

Benjamin GARZIA



2016

*musicales /  
del*

*éditions*

*musicales /  
chipel*

*Les éditions*

*musicales /  
chipel*

*Les éditions*

*musicales /  
chipel*

*Les éditions  
musicales  
chipel*



---

*sommaire*

---

*biographie* ————— page 2

*quatuors* ————— page 3

Om-Egape

Tesseract

*ensembles instrumentaux* — page 4

In O Carna

Acrium Ibera

Obvigammat

Self Generatur

« *Lyrique, puissante et colorée* ». C'est par ces mots que le chef d'orchestre Alain Altinoglu décrit la musique de Benjamin Garzia. Cette musique, qui puise sa substance dans la passion de son auteur pour la philosophie et la littérature, est, au-delà de sa simple matière sonore, une réflexion sur l'Existence, Son sens et les sens qui peuvent lui être donné par chacun. C'est lors de son cursus de cor au CNSM de Paris, où il aura l'occasion de jouer avec les plus grands orchestres français (Orchestre National de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse), que Benjamin

Garzia se lance parallèlement dans la composition et la transcription. Via le Laetonium Horn Quartet, (dont il est un des membres fondateurs), ses arrangements font l'unanimité et sont enregistrés à la Philharmonie de Berlin par le pupitre de cors du Berliner Philharmoniker.

Ses premières compositions orchestrales, elles aussi, résonnent dans de hauts lieux culturels (cathédrale de Bâle, Cité de la Musique de Strasbourg, CNSM de Paris) et ce par le talent des musiciens de prestigieux orchestres (SWR Baden-Baden und Freiburg, Sinfonieorchester Basel, Orchestre Philharmonique de Strasbourg), sous les baguettes de chefs non moins prestigieux (Denis Russel Davies, Vahan Mardirossian).

En 2011, il est nommé en tant que chef d'orchestre, à la tête d'une des formations de la Musique de l'air de Paris.

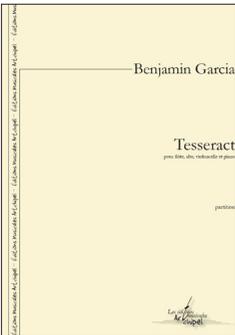


**Om-Egape**  
pour quatuor à cordes

24x32 15 pages

ISMN 979-0-56025-132-5 © 2013

90.00 € TTC



**Tesseract**  
pour flûte, alto, violoncelle  
& piano

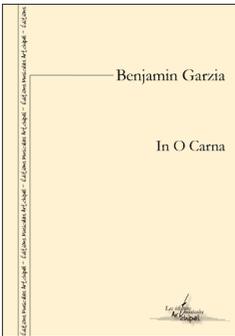
24x32 26 pages

ISMN 979-0-56025-228-5 © 2015

36.00 € TTC

Un tesseract est un cube en quatre dimensions. Une forme géométrique en trois dimensions donc, inscrite aussi dans le temps. Cet objet qui évolue dans notre réalité est finalement très proche de nous, semble-t-il. Nous aussi, comme toute chose d'ailleurs, sommes inscrits dans cet espace qui définit le temps. Dans ce temps qui ne serait rien sans l'espace qu'il déploie.

Qu'allons-nous trouver au fil de ces dimensions qui nous ouvrent les bras ? Comme le tesseract, nous l'ignorons. C'est là que s'exprime ce quatuor, là où les règles scientifiques et le mystique se retrouvent. Là où l'absolu de l'univers et la poésie de l'existence ne font plus qu'un.



**In O Carna**  
pour ensemble de cuivres

24x32 25 pages

ISMN 979-0-56025-137-0 © 2013

55.00 € TTC

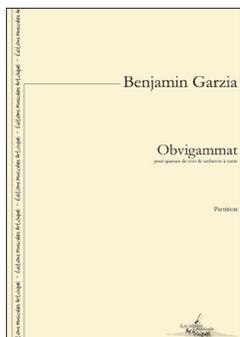


**Acrium Ibera**  
pour trompette & ensemble  
orchestral

24x32 34 pages

ISMN 979-0-56025-178-3 © 2014

matériel en location  
(nous consulter)

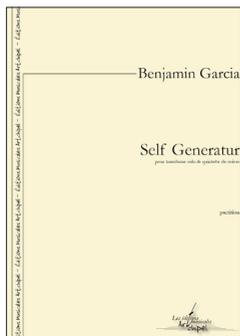


**Obvigammat**  
pour quatuor de cors &  
orchestre à vents

A3 36 pages

ISMN 979-0-56025-177-6 © 2014

matériel en location  
(nous consulter)



**Self Generatur**  
pour trombone solo  
& quintette de cuivre

24x32 26 pages

ISMN 979-0-56025-250-6 © 2015

38.00 € TTC



*Les éditions*  
**Art** musicales  
**chipel**

13, rue Huntziger - 92110 CLICHY  
tél. : 33 (0)1 47 30 84 34  
e-mail : [info@artchipel.net](mailto:info@artchipel.net)  
[www.artchipel.net](http://www.artchipel.net)