

Benoît Menut

Un Poème

rhapsodie pour violon et orchestre

*à la mémoire d'Antony Gachet,
inspiré par le poème Fleur, extrait du recueil Oxyde Bleu (coll.part.)*

partition

commande du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

*Je suis l'ex, l'ex-vivant, l'ex-mort, l'ex-amant, l'excédent, l'exeat
l'externe, l'extérieur,
Je suis sorti, désincarcéré, désincarné
Mon âme gicle de ma tête comme une fleur de Pennac
J'ai fleuri
Mon pollen voyagera au gré du vent et je renaîtrai ailleurs dans un recoin du
monde.*

Extrait de *Fleur*, recueil *Oxyde Bleu*, Antony Gachet.



Un Poème, rhapsodie pour violon et orchestre résulte d'une commande du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, à l'initiative de Stéphanie Moraly et de son directeur Xavier Delette.

Profondément marqué par le beau poème d'Antony Gachet, j'ai souhaité en quelque sorte le transcrire en sons. J'ai choisi aussi de le faire apparaître dans la partition car, par moments, la musique est définie par la prosodie du poème. Alternant trois «couleurs» harmoniques principales, la pièce se développe en un grand *crescendo* amenant le passage cadencé. Cette cadence est en partie accompagnée, dans l'esprit d'un récitatif d'opéra.

Dans *Un Poème*, j'ai cherché à matérialiser cette trajectoire si humaine, du chaos à la transcendance.

Benoît Menut

Nomenclature

2 Flûtes
2 Hautbois
3 Clarinettes (3^{ème} Clarinette basse)
2 Bassons

2 Cors
2 Trompettes
2 Trombones

Timbales (aussi Grosse Caisse et Fouet)
2 Percussions (*voir détail*)

Harpe

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses (une Contrebasse à 5 cordes)

Détail des Percussions

Percussion 1

Vibraphone (aussi Percussion 2)
Tam-tam médium
Caisse claire (aussi Percussion 2)
2 Bongos (aussi Percussion 2)
Cymbale suspendue

Percussion 2

Vibraphone (aussi Percussion 1)
Grosse Caisse
Caisse claire (aussi Percussion 1)
2 Toms (médium et grave)
3 Bongos (aussi Percussion 1)
Triangle



durée : 15 minutes

à Stéphanie Moraly et Xavier Delette,
à la mémoire d'Antony Gachet

Un Poème

rhapsodie pour violon & orchestre

Benoît Menut
(2015)

4/4 ♩ = 46

Flûtes 1.2

Hautbois 1.2

Clarinettes 1.2

Bassons 1.2

Cors 1.2

Trompettes 1.2

Trombones 1.2

Timbales

Percussions

Harpe

Violon solo

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

3/4

4

3/4 4/4 3/4 = 46

6

mf *mf* *mf* *mp* *mp* *p* *mp*

mf *mf*

mp *p*

Cymb. susp. *mp* Tam-tam médium *p* *p*

Toms médium grave *mp* *mp* *p*

mp *mp* *mp*

==

11 = 86 4/4

flatt. *mp* *mf* *mp*

flatt. *mp* *mp*

p *mp* *mf* *mp* *mf*

mp

mp

mp *mp* *mp* *mp*

arco *mp* *mp* *mp*

arco *mp* *mp* *mp*

arco *mp* *mp* *mp*

arco *mp* *mp* *mp*

sempre pizz. *mp*

sempre pizz. *mp*

sempre pizz. *mp*

17

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf* *f* *flatt.* *f*

Hrb. 1 *f* *mf*

Hrb. 2 *f* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf* *f* *mp*

Cl. 2 *mf* *f* *mp*

Bsns. 1 *mp* *mf* *f*

Bsns. 2 *mp* *mf* *f*

Cors. 1 *mp* *mf* *f* *mp*

Cors. 2 *mp* *mf* *f* *mp*

Trp. 1 *mf* *f* *mp*

Trp. 2 *mf* *f* *mp*

Trb. 1 *mp* *mf* *f* *mp*

Trb. 2 *mp* *mf* *f* *mp*

Timb. *f* *mp*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Hpc. *f*

VI solo *ff* *sul G*

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Alt. *pizz.* *arco* *mf* *ff* *mp*

Vcl. *arco* *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Cb. *mf* *ff* *f* *mf* *mp*

Vibra.

Grosse Caisse

sans sourdine

JPS138021

rall. A Tempo

3/4

22

Fl. 1 *mf > p* *mf > p*

Fl. 2 *p*

Hrb. 1 *mp* *mf* *mp*

Hrb. 2

Cl. 1 *mp <>* *mp*

Cl. 2

Bsns. 1 *mp*

Bsns. 2

Cors. 1 *p* *mf*

Cors. 2 *p* *mf*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Timb. *p < mp > p*

Perc. (Vibraphone) *p*

VI. solo *mf* *f* *sf* *sf* *f* *mf*

en ralentissant le trille

sul tasto *p. n.*

rall. A Tempo

3/4

VI. I *p* *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Alt. *mp* *mf*

Vlc. *pizz.* *mp* *mf*

Cb. *pizz.* *mp* *mf*

28 *en dehors*

4/4 3/4 2/4 4/4

Fl. 1 *mf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Fl. 2 *mf* *sf* *f* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Hrb. 1 *mf* *mf* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hrb. 2 *mf* *mf* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *mf* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *mf* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Bsns. 1 *mp* *mf cresc.* *f* *mf*

Bsns. 2 *mf* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf*

Cors. 1 *mp* *mp* *mf*

Cors. 2 *mp* *mp* *mf*

Trp. 1 *mp* *mp* *mp* *mp*

Trp. 2 *mp* *mp* *mp* *mp*

Trb. 1 *mf cresc.* *mf*

Trb. 2 *mf cresc.* *mf*

Timb. *mf*

Perc.1 (Vibraphone) *mf* *f* *mf sub.*

Hpc. *f* *f* *mf*

VI. solo *ff* *f* *mf sub.*

VI. I 1 *f* *mp* *cresc.* *mf*

VI. I 2 *f* *mp* *cresc.* *f* *mf*

VI. II 1 *f* *mp* *cresc.* *f* *mf*

VI. II 2 *f* *mp* *cresc.* *f* *mf*

Alt. 1 *f* *mp cresc.* *f* *mf*

Alt. 2 *f* *mp cresc.* *f* *mf*

Vlc. 1 *f* *mp* *cresc.* *mf*

Vlc. 2 *f* *mp* *cresc.* *mf*

Cb. *f* *arco*

3
4

4
4

Lent et assez libre

A Tempo ♩ = 86

33

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *f* *p*

Hrb. 1 *f*

Hrb. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsns. 1 *mp*

Bsns. 2 *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Trp. 1 *mf* *mp*

Trp. 2 *mf* *mp*

Trb. 1

Trb. 2

Timb. *f*

Hpc. *mp*

VL solo *ff* *f* *mp* *mp*

VL I *f* *mp* *mf* *p*

Alt. *mf* *mp* *mp* *mp* *arco solo*

Vcl. *mp* *p* *mp* *p* *unis. pizz.*

Cb. *mp* *p* *unis.* *pizz.*

3
4

4
4

Lent et assez libre

A Tempo ♩ = 86

3
4

2
4

4
4

39

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Hrb. 1 *mp*

Hrb. 2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsns. 1 *mp*

Bsns. 2 *mp*

Cors. 1 *mp*

Cors. 2 *mp*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Hpe. *mp*

VI. solo *ff* *mf* *f* *f*

VI. I *f* *pizz.* *mp*

VI. II *f* *mf* *mp*

Alt. *f* *tutti* *mf* *pizz.* *mf*

Vlc. *f* *arco* *mp* *port.*

Cb. *f* *arco* *mp* *port.*

3 Bongos *mf*

f *flatt.*

3
4

2
4

4
4

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f*

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsns. 1 *mp* *mf* *mp*

Bsns. 2 *mp*

Cors. 1 *mp*

Cors. 2 *mp*

Trp. 1 *mp* *mf*

Trp. 2 *mp* *mf*

Trb. 1 *mp* *mf*

Trb. 2 *mp* *mf*

Perc.2 (3 Bongos) *mp*

Hpc. *f* *mp*

VI. solo *ff* *mf* *port.* *sul G* *mf*

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

VI. I *mp* *pizz.* *mf* *3*

VI. II *mp* *pizz.* *mf* *3* *mp*

Alt. *mp* *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

2
4

4
4

3
4

4
4

accel. 3
4 ♩ = 86

58

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsns. 1

Bsns. 2

Cors. 1

Cors. 2

Trp. 1

Trp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Hpc.

VI. solo

mp

p

sul D

mp

mf

2
4

4
4

3
4

4
4

accel. 3
4 ♩ = 86

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p. n.

ppp

66

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Hrb. 1 *mf*

Hrb. 2 *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsns. 1 *mf*

Bsns. 2 *mp*

Cors. 1 *mp*

Cors. 2 *mp*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Hpc. *mp*

VI. solo *f* *mf* *sul tasto*

VI. I *pizz.* *mf* *mp*

VI. II *mp* *mp*

Alt. *mp* *pp* *p* *mp* *sul pont. 6* *p. n.*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

sourdine bol

Vibra.

72 **4/4**

Fl. 1 *mp* *mp* *flat.*

Hrb. 1 *mp*

Hrb. 2 *mp*

Cl. 1

Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

Cors. 1 *mp*

Cors. 2 *mp*

Trp. 1 *mp* *sourdine sèche*

Trp. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Timb. *mp*

Perc. (Vibra.) *mp* Tam-tam médium

Vi. solo *f* *mp* *sonore* *mf* *mf*

4/4

Vi. I *arco* *alla punta* *p <>* *p <>* *alla punta* *p <>*

Vi. I *pizz.* *mp* *mp*

Vi. II *mp* *mf* *mp*

Alt. *p. n.* *mp* *mf* *mp*

Vcl. *mp* *mf* *mp*

Cb. *div.* *mp* *mf* *mp*

78

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hrb. 1 *mf* *mp*

Hrb. 2 *mf* *mp*

Cl. 1 *mp* *mp*

Cl. 2 *mp* *mp*

Bsns. 1 *mp*

Bsns. 2 *mp*

Cors. 1 *mp*

Cors. 2 *mp*

Trp. 1 *mf* *f* *p* *mp*

Trp. 2 *mp* *sourdine sèche* *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Timb. *mf*

Perc. (Tam-tam médium)

Perc. Toms médium grave

Vl. solo *sost.* *f*

Vl. I *mp* *mp* *arco* *mp* *mp*

Vl. II *mf* *mp* *mf*

Alt. 1 *mf* *mp* *mf*

Alt. 2 *mf* *mp* *mf*

Vcl. 1 *mf* *mp* *mf*

Vcl. 2 *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

$\frac{3}{16}$ = $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{16}$ = $\frac{2}{4}$

83

Fl. 1, 2

Hrb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsns. 1, 2

Cors. 1, 2

Trp. 1, 2

Trb. 1, 2

Timb.

Perc. (Tam-tam médium), (Toms)

Hpc.

Vl. solo

Vl. I, II

Alt.

Vlc.

Cb.

en dehors

ôter la sourdine

gliss.

Vibra.

mf, *ff*, *f*, *mp*

$\frac{3}{16}$ = $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{16}$ = $\frac{2}{4}$

89

2/4 3/4 4/4 3/4

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsns. 1

Bsns. 2

Cors. 1

Cors. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Hpc.

VI. solo

2/4 3/4 4/4 3/4

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc. tutti

Cb.

94

Fl. 1
Fl. 2

Hrb. 1
Hrb. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsns. 1
Bsns. 2

Cors. 1
Cors. 2

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

Hpc.

VI. solo
VI. I
VI. II

Alt.

Vcl.

Cb.

mf, *mp*, *f*, *f > mf*, *mf*, *mp*

sul A

4
4

2
4

99

2/4 4/4 3/4 4/4

Fl. 1 *p* *flatt.* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Hrb. 1 *mp*

Hrb. 2 *mp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

Bsns. 1 *mp*

Bsns. 2 *mp*

Cors. 1

Cors. 2

Trp. 1

Trp. 2

Timb. *mp*

Perc. 1 *mp* Cymb. susp.

Perc. 2 Tam-tam médium

Hpc. *p*

Vl. solo *mp* *mf* *sul pont.*

2/4 4/4 3/4 4/4

Vl. I *pizz.* *f*

Vl. II *pizz.* *f*

Alt. *pizz.* *f* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *pp*

Cb. *sempre pizz.* *p*

105

Fl. 1
Fl. 2
Hrb. 1
Hrb. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsns. 1
Bsns. 2
Cors. 1
Cors. 2
Trp. 1
Trp. 2
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Hpc
Vl. solo
Vl. I
Vl. II
Alt.
Vlc.
Cb.

pp
pp
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

109

Fl. 1 *p*

Hrb. 1 *mf*

Cl. 1 *p* *flaut.*

Bsns. 1 *mp*

Cors. 1 *pp* *6*

Trp. 1 *p*

Trb. 1 *p*

Timb. *Grosse Caisse* *p*

Hpc. *mf*

VI. solo *mf*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *arco* *mp*

113

Fl. 1 *mf* *f cresc.* 6

Fl. 2 *mf* *f cresc.* 6

Htb. 1 *mf* *f cresc.*

Htb. 2 *mf* *f cresc.*

Cl. 1 *mf* *f* *f cresc.* 6

Cl. 2 *mf* *f* *f cresc.* 6

Bsns. 1 *mf* *f cresc.*

Bsns. 2 *mf* *f cresc.*

Cors. 1 *f cresc.*

Cors. 2 *f cresc.*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trb. 1 *f cresc.*

Trb. 2 *f cresc.*

Timb. *mf*

Perc. 1 *mf cresc.* 2 Bongos

Perc. 2 *mp* *mf cresc.* Toms médium grave

VI. solo *ff cresc.* 6

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

3
4

120

Fl. 1 *mf* *mf* *flatt.* *f*

Fl. 2 *mf* *mf* *flatt.* *f*

Hrb. 1 *mf* *mf* *ff*

Hrb. 2 *mf* *mf* *ff*

Cl. 1 *f* *mf* *ff*

Cl. 2 *f* *mf* *ff*

Bsns. 1 *mf* *f* *ff*

Bsns. 2 *mf* *f* *ff*

Cors. 1 *mf* *f* *ff*

Cors. 2 *mf* *f* *ff*

Trp. 1 *mf* *f* *ff*

Trp. 2 *mf* *f* *ff*

Trb. 1 *mf* *mf* *f* *flatt.* *ff*

Trb. 2 *mf* *mf* *f* *flatt.* *ff*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *ff* *ff*

Perc. 2 Caisse claire avec timbre

Hpc. *f*

Vi. solo *ff* *ff*

Vi. I *f* *f*

Vi. II *f* *f*

Alt. *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

3
4

124 $\text{♩} = 60$

4/4 *Lent* **3/4**

Fl. 1, 2

Hrb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsns. 1, 2

Cors. 1, 2

Trp. 1, 2

Trb. 1, 2

Timb. *Fouet*, *Timbales*

Perc. *(Caisse claire)*, *Tam-tam médium*

VI. solo

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf, *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *fff*, *mp*, *f*, *mf*, *p mystérieux*, *mp*, *mp*, *mp*

flatt.

6, *10:8*

$\text{♩} = 60$

4/4 *Lent* **3/4**

130

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Hrb. 1 *ff* *mf*

Hrb. 2 *ff* *mf*

Cl. 1 *f* *ff* *mf* *f*

Cl. 2 *f* *ff* *mf* *f*

Bsns. 1 *mf* *mf*

Bsns. 2 *mf* *mf*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb. *mp* *mf* *mp*

Hpc. *mf* *mp* *mf*

VI. I *mp* *mf* *mf*

VI. II *pizz.* *arco* *mf* *mp* *pizz.* *arco* *mp* *pizz.*

Alt. *mp* *mf* *mf*

Vlc. *pizz.* *f* *mf*

Cb. *pizz.* *f* *mf* *div.*

2/4 3/4

2/4 3/4

JPS138021

136

Fl. 1
Fl. 2

Htb. 1
Htb. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsns 1
Bsns 2

Cors. 1
Cors. 2

Trp. 1
Trp. 2

Trb. 1
Trb. 2

Timb.

Perc. 1
Perc. 2

Hpe

VI. I
VI. II

Alt. 1
Alt. 2

Vlc. 1
Vlc. 2

Cb.

mp, *mf*, *p*, *ppp*, *Toms médium grave*, *Tam-tam médium*, *Cymb. susp.*, *sourdine bol*, *en dehors*, *con sord.*, *arco con sord.*, *sul pont.*

4 4

4/4 Très libre et lent (suivre le soliste) **2/4** ♩ = 52 **3/4**

143

Fl. 1
Fl. 2

Hrb. 1
Hrb. 2

Cl. 1
Cl. 2

Cors 1
Cors 2

Trb. 1
Trb. 2

Timb.

Perc.1 (Tam-tam médium) (Cymb. susp.)

Hpc.

Je suis l'ex, l'ex vi - vant, l'ex - mort, l'ex a - mant, l'ex - cé - dent, l'ex - e - at, l'ex - terne, l'ex - té - rieur.

VI. solo *fff* *sul G* *pizz.* *arco* *f* *sempre sul G* *ff* *f* *f < ff*

4/4 Très libre et lent (suivre le soliste) **2/4** ♩ = 52 **3/4**

VI. I *sul tasto* *mp* *mp*

VI. II *arco* *mp* *mp*

Alt. *p* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

3/4 4/4 3/4 2/4 4/4

Fl. 1 2

Hrb. 1 2

Cl. 1 2

Cors. 1 2

Trp. 1 2

Trb. 1 2

Hpc.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

147

mf *mp* *mf* *pp* *p* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *mf* *ff* *gliss.* *arco* *pizz.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

4/4

151

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsns. 1

Bsns. 2

Cors. 1

Cors. 2

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mp

mf

ff

doux

mp

mf

f

mp

arco con sord.

p

mp

mf

arco

p

mp

mf

arco

p

senza tr.

mp

mf

arco

p

mp

arco

p

senza tr.

mp

arco

mp

156

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsns 1, 2

Cors 1, 2

Timb.

Perc. 1, 2

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p, *mp*, *mf*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *sul tasto*, *p. n.*, *Vibra.*

164

Fl. 1 *mp* *pp* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Hrb. 1 *p* *pp*

Hrb. 2 *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Bsns. 1 *p*

Bsns. 2 *p*

Cors. 1 *pp*

Cors. 2 *pp*

Trp. 1 *pp*

Trp. 2 *pp*

Timb. *pp*

Hpc. *mp* *sonore*

Vi. solo *mp* *p* *mp*

Vi. I *mp* *p. n.* *p* *pizz.* *p* *ôter la sourdine*

Vi. II *p. n.* *p* *p. n.* *p* *ôter la sourdine*

Alt. *p. n.* *p* *p. n.* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

2/4 4/4

170 **4/4** Cadence

Timb. *mp* *mp*

1 Tam-tam médium Cymb. susp.

Perc. 2 Toms médium grave *mp*

Vl. solo *f* *ff* *mp* *mf* *mp* *mf*

très libre *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

3/4 $\text{♩} = 86$ **4/4**

174 **4/4** **3/4**

Timb. *mp* Grosse Caisse *comme une valse*

1 2 Bongos *mf* Caisse claire *mf*

Perc. 2 Vibra. *mf*

Vl. solo *f* *ff* *mf* *f*

pizz. *arco*

Je suis sor - ti, dé - sin - car - cé - ré,

180 *rall. molto* **4/4**

Timb. *pp*

Perc. 2

Vl. solo *mp* *p* *mp*

dé - sin - car - né, dé - sin - car - cé - ré, dé - - - sin - car - né. Mon â - me, mon â - me,

ad lib. (assez lent)

$\text{♩} = 56$

186 (Vibra.) *mp*

Perc. 2

Vl. solo *mp* *délicat...* *gliss.*

189 fleur de Pen - - - - - nac

Perc. 2

Vl. solo

2/4

2
4

192

Perc.2

libre

comme u - ne fleur de Pen - nac.

calme

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

pp

203

♩ = 56

4
4

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cors. 1

Cors. 2

Trb. 1

Trb. 2

Timb.

Hpc.

Vl. solo

p *mp* *p* *mp* *pp* *p < mp*

très doux *très doux* *très doux* *p* *pp*

pizz. *p* *pp* *pp*

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

220

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hrb. 1

Hrb. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsns. 1

Bsns. 2

Cors. 1 *p* *pp*

Cors. 2 *p* *pp*

Trp. 1 *p* *pp*

Trp. 2 *p* *pp*

Trb. 1 *p* *pp*

Trb. 2 *p* *pp*

Perc. 1 Tam-tam médium Cymb. susp. *p*

Perc. 2

VI. solo *gliss. lent* *mf* *p* *mf* *mf* *pizz.* *arco sul tasto* *p* *pizz.* *3*

VI. I *sul tasto* *pp* *sul tasto* *pp*

VI. II *sul tasto* *pp* *sul tasto* *pp*

Alt. *pizz.* *3* *ppp* *arco sul tasto* *pp*

Alt. *pizz.* *3* *ppp* *arco sul tasto* *pp*

Vc. *pizz.* *3* *ppp* *arco sul tasto* *pp*

Vc. *pizz.* *3* *ppp* *arco sul tasto* *pp*

Cb. *pizz.* *ppp* *pp* *pp* *solo* *sempre pizz.* *3*

225

Fl. 1, 2

Htb. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsns. 1, 2

Cors 1, 2

Trp. 1, 2

Trb. 1, 2

Perc. (Tam-tam médium, Triangle, Toms médium grave)

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

un p recoin du monde.

mp p mf

pp souffle ppp

pp souffle ppp

pp souffle ppp

pp souffle ppp

pppp