

Benoît Menut

Insectitudes

6 pièces pour flûte, trompette, violoncelle & voix d'enfants

partition

Dans le cadre de la résidence de Benoît Menut à l'Orchestre Symphonique de Bretagne et en partenariat avec Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée Jeunes Publics et le Conservatoire de Rennes, les élèves de CP-CM1 de l'école Pascal Lafaye de Rennes participent collectivement à l'écriture d'une pièce aux côtés du compositeur, de la musicienne intervenante Anne Berry et de trois musiciens de l'OSB : Fabien Bollich, Stella Daoues, Stéphane Genay. Les enfants, magnifiquement accompagnés par les artistes et leur enseignante Cécile Mahé, sont devenus acteurs d'une démarche de création. Une immersion dans l'univers de l'orchestre et de la composition d'une œuvre contemporaine.

l'équipe de l'O.S.B.

« Ce projet a été une pluie de soleil musicale qui a fait pousser les enfants toute l'année au quotidien. Ce bain de musique les a vus (se) découvrir, se concentrer, aimer, progresser, proposer, créer... ils sont devenus des artistes à part entière grâce à ce projet dans lequel chaque partenaire culturel a œuvré avec passion. »

Anne Berry

Je tiens à remercier tous les partenaires de ce projet pour la volonté partagée de mettre les enfants au cœur du processus de création.

Les élèves ont pris durant ces quelques mois un véritable « bain de culture », ils sont devenus des spectateurs curieux et respectueux et ils ont eu l'occasion de s'exprimer sous de multiples formes (sonore, vocale, langagière...), de laisser parler leur imagination, de développer leur créativité, et de jouer avec et comme de véritables musiciens.

Cécile Mahé

Un seul mot : merci !

Merci à Cécile Mahé et Anne Berry pour leur investissement et leur passion.

À Véronique Piazza. Aux musiciens et à l'équipe de l'O.S.B. (en particulier Thérèse Jaslet)

Et bien sûr aux enfants avec lesquels nous avons construit ces histoires d'insectes. Leurs textes, leurs dessins, et leurs sourires furent une grande source d'inspiration.

La classe de CP : Lino, Arthur, Lise, Ahmet, Ornella, Léna, Amel, Inaya, Ilan, Yousra et Ellouan

La classe de CM1 : Zineb, Sidi, Cyprien, Hamza, Carla, Ali-Rayan, Tiago, Gwendal, Ayla, Clément et Özlem

Benoît Menut

Les bruits sont à créer avec les enfants et peuvent être enregistrés ou dits en temps réel.

Les textes peuvent être distribués aux enfants de manière totalement libre.



durée : 20'

Premières lueurs de l'aube...



Insectitudes

6 pièces pour flûte, trompette, violoncelle & voix d'enfants

Benoît Menut
(2015)

I – Ouverture

*Premières lueurs de l'aube
La nature se réveille
De moins en moins de silence*

♩ = 86

Flûte

Trompette

Violoncelle

souffle

p

pizz.

p

enfants : *La nature s'éveille
Le soleil se réveille
La lune a sommeil* **A tempo**

6

norm.

pp

gliss.

arco

p

pizz.

mp

*La lune se couche
De moins en moins de silence
L'heure de se lever*

A tempo

*La nature se lève
Le vent souffle sur les feuilles
C'est lui le réveil...*

11

mf

pp

arco

pizz.

mf

arco

A tempo

Au lever du jour
Ils sont mouillés de rosée
Les arbres se secouent

etc. →
oh oh oh oh ah ah ah ah

15

mf fff f p

sur rosée

pizz. sempre pizz.

24

cresc. arco gliss.

29

la nature se réveille (fin voix d'enfants)

La nature se lève, c'est lui le réveil Au lever du jour

mf mp pizz.

35

les oiseaux chantent, les oiseaux chantent...

Calme et silencieuse
Elle s'éveille tout doucement La nature s'éclaire

II – Le Bousier

(sur une idée d'Anne Berry)

Le bousier galère à pousser sa boule.
A chaque fois qu'il arrive en haut, la boule déboule...
« Si j'adoptais un bousier, je l'appellerais Sisyphe »

Lent et assez libre

The musical score is written for a double bass and includes the following elements:

- Staff 1 (Bass):** Starts in 4/4 time with a dynamic of *f*. It features a melodic line with various articulations and a *tr* (trill) marking. The piece concludes with a *mp* dynamic.
- Staff 2 (Violin):** Contains a triplet of eighth notes marked *mp* and *gliss.* (glissando).
- Staff 3 (Violoncelle):** Features a *p* dynamic, a *tasto* (tasto) marking, and a *norm.* (normal) marking. It includes a *pont.* (ponticello) marking and a *gliss.* (glissando) marking. Dynamics range from *p* to *ff*.
- Staff 4 (Violin):** Starts at measure 9 with a tempo marking of *Vif* and a metronome marking of $\bullet = 108$. It includes a *f* dynamic and a *son gorge grave, enfants : oh* instruction. The piece ends with a *5"* (five seconds) marking.
- Staff 5 (Violoncelle):** Includes a *sourdine sèche* (dry mute) instruction, a *f* dynamic, and a *pizz.* (pizzicato) marking. It also features a *gliss. lent* (slow glissando) marking and a *mf* dynamic.
- Staff 6 (Violin):** Starts at measure 15 with a tempo marking of *en* and a *2/4* time signature. It includes an *arco* (arco) marking and a *p* dynamic.
- Staff 7 (Violoncelle):** Continues the piece in 2/4 time, starting with a *p* dynamic.

22 $\text{♩} = 60$

vé en haut

(trompette)

mp

28

ri - vé en haut de

(flûte)

mf *f* *mf*

34

ar-ri-vé en haut de la

(flûte)

(trompette)

38

mais ar-ri-vé en haut de la mon

(flûte)

(violoncelle)

42

boule mais ar - ri - vé en haut de la mon-tée

f

f

f

45

sa boule mais ar - ri - vé en haut de la mon-tée la

mf

mf

mf

48

pousse sa boule mais ar - ri - vé en haut de la mon-tée la boule

(trompette)

mp

(violoncelle)

pizz.

p

51

sier pousse sa boule mais ar-ri-vé en haut de la mon-tée la boule dé

(flûte)

(violoncelle)

pizz.

54

bou-sier pousse sa boule mais ar-ri-vé en haut de la mon-tée la boule dé - bou

(violoncelle)

56

le bou-sier pousse sa boule mais ar-ri-vé en haut de la mon-tée la boule dé - bou - le

pizz.

chanter durant 10"
l'accord de la mesure 59
(il peut être enregistré)

58

Lent

mf

mp

p

mf

mp

p

mf

mp

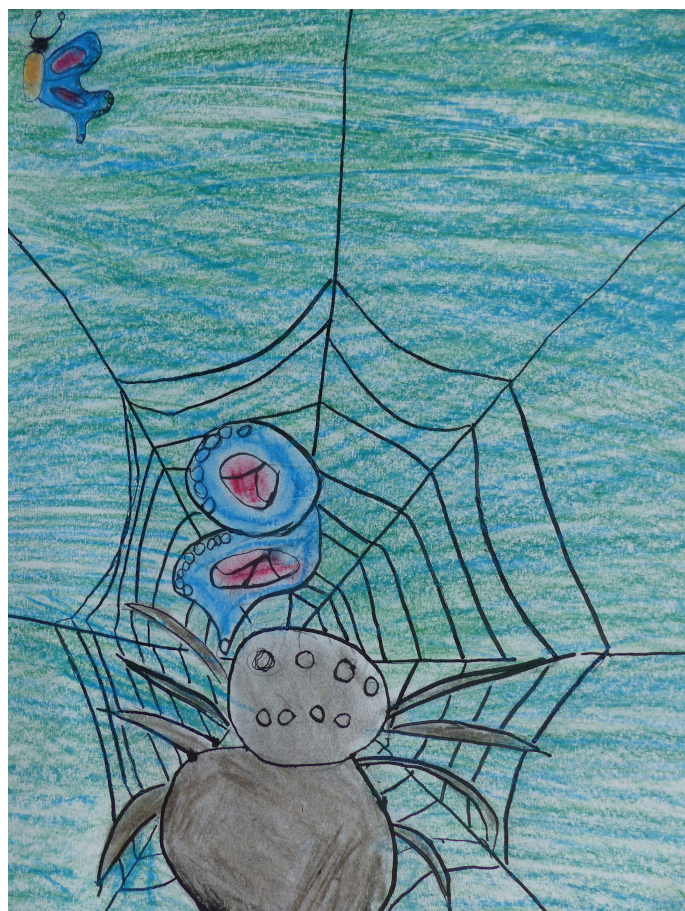
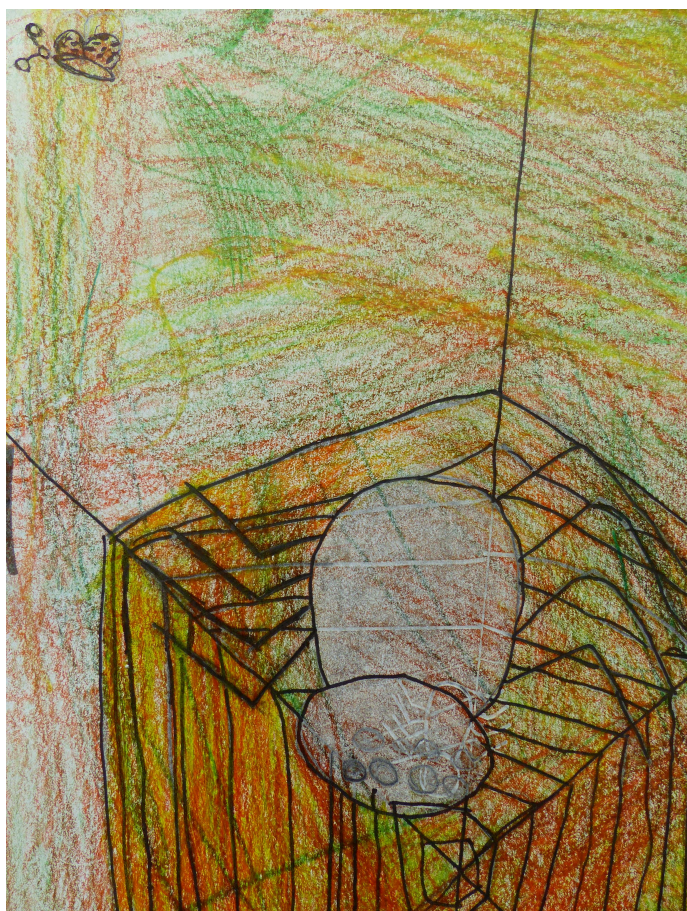
p

JPS138020

Le bousier galère à pousser sa boule...



L'araignée dans sa toile guette...



III – L'araignée et sa toile

Enfant 1 : De qui s'agit-il maintenant ?
 Enfant 2 : Du papillon.
 Enfant 1 : Que lui arrive-t-il ?
 Enfant 2 : Il est coincé sur la toile de l'araignée.
 Enfant 1 : Va-t-il réussir à s'échapper ?
 Enfant 2 : Pour le savoir, écoute bien...

Vif ♩ = 112
 (flûte)

12

sons grattés (8")
 souffle

f *ff* *f* *ff* *mf*
f *mf* *f* *ff*

L'araignée dans sa toile guette...
 Un papillon s'y coince, lutte et parvient à s'envoler, mais amputé d'une aile

bruit de mécanisme de montre que l'on remonte

21 (trompette) ♩ = 120
 sourdine bol

(13 temps) (8 temps) (5 temps)

p *mp*

28 (3 temps) (2 temps)

mf

34

mp
 (violoncelle)

mp

40

mf

46

f *mf*

mf

52

mp *mp* *mf*

mp

56

f *ff* *pizz.* *mf*

63

bruit imitant l'araignée
et sa proie
(32")

♩ = 112
(flûte)

f *fff*



IV – Escargots

solo :
Il se met à pleuvoir...
 tutti :
Ça tombe bien, l'escargot a rendez-vous avec sa belle pour un mariage gluant.

Valse lente $\text{♩} = 44$

son imitant des
 escargots gluants

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout. The bottom staff features a wavy line indicating a tremolo effect.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a repeat sign. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are slurs and accents throughout.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The system starts at measure 14. It includes tempo markings: *rall.* (rallentando), *A tempo*, and *rall.*. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The bottom staff features a wavy line indicating a tremolo effect and a *pizz.* (pizzicato) marking.

son imitant le
bruit de la pluie

20

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

arco pizz.

26

pp *pp*

32 enfants

es - car - gots

p *p* *mf*

Duo d'escargots...



« Battle » de voltige...



V – « Battle » de voltige

À l'aube, en Bretagne, à 5 heures 42 minutes 3 secondes, alors qu'il a plu 2 litres par m² et que la pluie a cessé (heureusement !) depuis 31 minutes 56 secondes, 33 insectes organisent une battle de voltige à 6 tours : chaque tour dure 5 minutes 25 secondes. La température est de 32 degrés Celsius, la vitesse du vent de 15 km/h.

♩ = 84

(flûte)

(trompette)

Measures 1-14: Flute and Trumpet parts with dynamics p, mf, f, ff, mp.

Parmi eux : 9 papillons de 3 cm et 2 mm allant à 65 km/h,
3 mouches de 15 grammes pouvant atteindre 45 km/h (c'est bizarre !),
5 abeilles dont la vitesse est limitée à 75km/h,
7 coccinelles à pois verts filant à 70 km/h (c'est aussi très étrange !),
7 guêpes ennuyeuses dont le dard mesure 5 mm et 3 moustiques allant à 210 km/h

15

sonore

ff

mp

mf

f

ff

mp

mf

f

Measures 15-18: Flute and Trumpet parts with dynamics sonore, ff, mp, mf, f.

23

ff mp f mp f ff

28

p f mp cantabile 3 pizz. mp

33

mp mf mp mf mp mp

39

rall.-----molto Tempo primo ♩ = 84

cresc. molto f f f

44

3 3 ff ff ff

Les guêpes commencent : elles tournent en rond pendant une minute 19 secondes puis s'envolent.
Les papillons exécutent des loopings de 5 m de diamètre. Les abeilles piquent tous les insectes puis disparaissent.
Les coccinelles commencent une série de croches synchronisées pendant 4 minutes et 23 secondes puis inventent la « danse des bzzzz ». 2 moustiques modélisent un tonneau puis un troisième s'invite à l'intérieur.
La température des mouches atteint 75 degrés Celsius; elles essayent en vain de former des huit : elles auraient dû faire un régime...
Les moustiques remportent le premier prix, suivis des coccinelles. Les papillons arrivent en troisième position.

49

mf — *mp sub.* *f sub.*

mp *f sub.*

mp *f sub.*

53

mp sub.

mp sub.

mp sub.

56

f sub.

f sub.

f sub.

59

p sub. *f*

p sub. *f*

p sub. *f*

son « bzzz » en 2 groupes alternés

63

mp *f*

mp *f*

mf *f sub.*

cadenza
sourdine sèche

68

Vif *Lent* *Vif* *Lent*

ff *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp*

pizz. *ff* *ff*

71

Vif *mf* *p* *ff*

ff *mf* *p* *ff*

pizz. *ff*

ff

VI – Les enfants au jardin

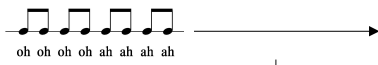
Clac... Zip... blablabla... splatch... boum... aïe... Ouah ah ah... Scrouch... beurk... crunch... poum poum tchak... crac... oups... ding...
 Clac : la porte qui claque, Zip : la fermeture éclair d'un manteau, blablabla : les enfants parlent, splatch : un enfant marche dans une flaque,
 boum : l'enfant tombe, aïe : il s'est fait mal, Ouah ah ah : un autre enfant se moque de lui, Scrouch : un garçon marche sur un escargot,
 beurk : il voit le mollusque écrasé, crunch : l'enfant croque dans une barre de chocolat, poum poum tchak : il fait du break dance,
 crac : il marche sur un jouet, oups : il s'aperçoit de sa bêtise, ding : il est monté sur son vélo et il appuie sur sa sonnette, il s'éloigne à vélo

Lent ♩ = 52

♩ = 60
 enfants : son « beat box » (4 fois) groupe d'enfants frappant dans les mains les croches accentuées

5

9



13 **Lent** ♩ = 52

mp

mp

mp

3 3 5

Detailed description: This system contains measures 13 through 17. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 52 beats. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes triplets and a quintuplet. Dynamics are marked 'mp'.

18 ♩ = 120

son rires d'enfants

la, la,la, la, la,la, etc.

mp

mf

pizz.

mf

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. It features a vocal line with lyrics 'son rires d'enfants' and 'la, la,la, la, la,la, etc.'. The tempo is marked '♩ = 120'. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. Dynamics are marked 'mp' and 'mf'.

23

Detailed description: This system contains measures 23 through 27. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern. Dynamics are not explicitly marked in this system.

27

arco pizz.

31

arco pizz.

35

un enfant tient le sol

p *f* *ff*

pizz.





Né à Brest en 1977, Benoît MENUT y débute une formation musicale pluridisciplinaire et reçoit les conseils du compositeur Pierick Houdy. Ses premières œuvres sont ensuite données lors de festivals à Minsk, Tarente, Varsovie et Prague à la fin des années 1990.

À partir de 1995, il poursuit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris (analyse, écriture, histoire de la musique, composition) où il travaille avec Jacques Castérède, Jacques Charpentier, Olivier Trachier, Alain Mabit, Florence Badol-Bertrand et découvre parallèlement des horizons nouveaux au contact d'Olivier Greif avec lequel il a la chance de travailler de 1998 à 2000.

Il écrit et travaille pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Maîtrise de Radio-France, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Jeune Chœur de Paris, Chœur National des Jeunes, Chœur Mikrokosmos, Maîtrise Saint-Marc de Lyon...) ainsi que des ensembles à géométrie variable, allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (*Microsuite* pour violoncelle solo créée par Ophélie Gaillard, *L'Ombre du vent* pour flûte seule pour Jean Ferrandis, *Regards de Vartan* pour Alto par Lise Berthaud, *Premier Trio In Memoriam Olivier Greif* par le Trio Schubert, deuxième Trio *Les Allées Sombres* pour le Trio Karenine, un *Quatuor à cordes* pour le Quatuor Stanislas, de nombreuses pièces pour l'ensemble Accroche-Note, une *Sonate à quatre* par l'Ensemble Calioppée...). Dans le domaine orchestral, il écrit pour l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre du CRR de Paris, l'Orchestre d'harmonie pour la Musique des équipages de la flotte de Brest...

Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Les Flâneries Musicales de Reims, Musée d'Orsay, La Chaise-Dieu, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, Festival de chœur d'Arezzo, Rencontres musicales de la Prée, Festival de musique contemporaine de Charenton, cathédrale Notre-Dame de Paris, festival Plage Musicale de Belle-Île, Festival des Forêts, Festival de Chaillol...).

En mars 2013, son premier disque monographique *Monologue[s]*, enregistré par l'Ensemble Accroche Note est sorti sous le label Sonogramme et a été salué par la critique.

Le catalogue de Benoît Menu est actuellement composé d'une cinquantaine d'opus et est en cours d'édition aux Éditions Musicales Artchipel.

En octobre 2007, il entre en résidence à l'Abbaye de La Prée et est, en mai 2008 lauréat de la fondation Natexis groupe Banque populaire (section composition). Il obtient le prix Francis et Mica Salabert en 2014.

De 2015 à 2017, il sera compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne.

www.benoitmenu.fr

Les éditions
Art musicales
chipel

13, rue Huntziger - 92110 CLICHY
tél. : 33 (0)1 47 30 84 34
e-mail : info@artchipel.net
www.artchipel.net

ISMN 979-0-56025-206-3

