

Olivier Calmel

Le Colosse de Mahdia

cantate pour baryton solo, chœur mixte & orchestre de chambre

partition

commande 2017 du Chœur Régional Vittoria d'Île-de-France

édition du 3 février 2017



© 2017 Éditions Musicales Artchipel

*Tous droits réservés pour tous pays
All rights reserved*

édition du 3 février 2017

ISMN 9790560253077

JPS 136005

Le Colosse de Mahdia

L'œuvre s'articule autour des valeurs conjointes portées par les textes du *Colosse de Mahdia* et du *Nouveau Colosse*, à savoir les thématiques d'immigration, de rêve d'un autre monde, de terre d'accueil, de paix et de liberté, et enfin, de musique comme espoir pendant la traversée.

La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : *Le Colosse de Mahdia*. Le texte du final est développé sur *Le Nouveau Colosse*, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole.

*"Give me your tired, your poor,
Your huddled masses yearning to breathe free,
The wretched refuse of your teeming shore.
Send these, the homeless, tempest-tost to me,
I lift my lamp beside the golden door!"*

Emma Lazarus, 1883

«Envoyez-moi vos fatigués, vos pauvres,
Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres,
Les rebuts de vos rivages surpeuplés
Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte,
De ma lumière, j'éclaire la porte d'or!»



Note de l'auteur

En juxtaposant les *Chemins retrouvés* de Roger Calmel et une cantate composée pour l'occasion par son fils Olivier, l'idée était d'évoquer un double héritage : musique et humanisme. Il a été convenu dès le départ avec l'équipe du chœur Vittoria que cette création intégrerait *Le Nouveau Colosse*, poème écrit par Emma Lazarus en 1883 et gravé sur le piédestal de la Statue de la Liberté.

Mahdia est l'un de ces ports de Tunisie d'où partent des embarcations de fortune chargées d'immigrés. Le *Colosse de Mahdia* est le nom du bateau sur lequel deux enfants, Nahom et Amina, embarquent (seuls?) pour des noces d'une nuit. Ils font serment dans la tempête de chanter ensemble la musique d'un autre monde, un monde où «toutes choses parlent et se répondent...» comme le rêvait Roger Calmel dans sa quête des chemins qui mènent l'homme à l'homme.

Au terme de leur traversée, Nahom et Amina, ainsi que mille autres enfants de Mahdia, ne trouvent rien de ce que la «Mère des Exilés», ainsi que la nommait Emma Lazarus, avait annoncé.

La cantate s'achève sur le texte du Nouveau Colosse, à la fois chant d'espoir et plainte d'une promesse non tenue, écrite il y a plus de cent-trente ans.

Pierre-Henri Loÿs

Nomenclature

Flûte
Hautbois
Clarinette en si \flat
Basson
Cor en fa

Timbales

Percussions

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Baryton Solo
Chœur à 4 voix mixtes
(et chœur d'enfants ad libitum sur le 4^{ème} mouvement)



Détail des percussions

Percussion 1

4 Timbales
Triangle
Cymbale suspendue / Paire de Cymbales

Percussion 2

Tambour de basque
Tam-tam
Batterie 5 fûts



duration / durée : 23'10"

Le Colosse de Mahdia

I - 1 – Mahdia (Allegro)

Chœur:
Mahdia! Mahdia! Réveille-toi!
Réveille tes marins
Endormis dans leur couche de craie,
Arrache leurs veuves à leur maigre sommeil,
Rassemble leurs enfants au pied de ton phare.
Voyez tous le géant qui s'éloigne,
Lune parmi les lunes dans les eaux sombres!
Chantez vos adieux, chantez vos vœux!
Le Colosse de Mahdia
Emporte à son bord deux enfants qui s'aiment.

I - 2 – Douce croisière (Andante)

Soliste:
Douce croisière, celle qui m'amène à toi!
Tout l'équipage est endormi.
Me voici capitaine d'un navire
Qui ne sait plus voguer que vers lui-même,
Là où tu te trouves, là où nous nous aimons.
Chante-moi la musique de chez toi,
Je te chanterai une mélodie écrite par mon père.
Elle raconte que la fille de l'eau
Chante sur tous les cailloux.
Et nous chanterons ensemble
Une autre musique encore,
Celle de nos enfants.
Heureuse traversée qui nous mène à eux!
C'est là-bas qu'ils naîtront.
Une nuit! C'est bien plus qu'il n'en faut
Pour suspendre aux étoiles
Le pont de nos soupirs entre nos deux pays.

II – La fureur de l'onde (Presto con furioso / Allegro)

Chœur:
Et voici que,
Ivre de l'ivresse des enfants qui s'aiment,
Le Colosse se met à tituber,
Se heurte à chaque vague,
Hurle comme la vieille,
Grince de toutes les fibres de sa coque,
Pleure comme l'enfant,
Rugit en recrachant l'écume mêlée de sang.
Le Colosse, aveugle et lourd, cherche l'ennemi.
Le ciel, l'eau, le vent ou simplement l'enfer?
Tout n'est que nuit, autour comme au-dedans.

Soliste:
Est-ce pour mourir que toi et moi
Nous avons pris la mer?
Pour une fin plus noire que celle de nos frères?
La fureur de l'onde n'est pas plus douce
Que celle des hommes.
Au moins, la mer ne jouit pas de ta peur, mon amour.
Et je peux croire que tes larmes
Ne sont que ses embruns.
Pour cela, j'aime mieux la fureur de l'onde.

III – La lune sourit (Lento assai)

Chœur:
Et la mer rassasiée caresse le Colosse,
Implore son pardon, jure de consoler
Les enfants qui s'aiment, promet de les mener
À la terre qui n'a pas encore de nom,
À la terre sans nom.
Si la haine des hommes ne s'épuise,
La fureur de l'onde s'évanouit.
Est-ce au paradis que leurs noces de nuit
Mèneront ces enfants qui s'aiment?
Nahom et Amina, seuls sur le Colosse de Mahdia.
Nous sommes mille enfants de Mahdia.
Aucun pont suspendu, aucune porte d'or.
Où est la lumière, où est le regard,
Le regard qui m'attend autant que je l'attends?
Où est le regard?
Je l'attends.

IV – Le nouveau Colosse (Allegretto / Vivace)

*Give me your tired, your poor,
Your huddled masses yearning to breathe free,
The wretched refuse of your teeming shore.
Send these, the homeless, tempest-tost to me,
I lift my lamp beside the golden door!*

Chœur & Soliste:
Envoyez-moi vos fatigués, vos pauvres,
Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres,
Les rebuts de vos rivages surpeuplés
Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte,
De ma lumière, j'éclaire la porte d'or!

traduction de l'anglais: Olivier Calmel

Sommaire

I-1 – Le Colosse de Mahdia	03'40"	p. 1
I-2 – Douce Croisière	03'05"	p. 23
II – La Fureur de l'Onde	03'40"	p. 32
III – La Lune Sourit	07'15"	p. 52
IV – Le Nouveau Colosse	05'30"	p. 76

OUVRAGE PROTÉGÉ
Toute reproduction (photocopie, numérisation...) même partielle SANS AUTORISATION constitue une contrefaçon

à Michel Piquemal et Boris Mychajliszyn – en hommage à Roger Calmel

Le Colosse de Mahdia

cantate pour baryton solo, chœur mixte & orchestre de chambre

texte : Pierre-Henri Lojls
Emma Lazarus (traduction Olivier Calmel)

Olivier Calmel
(2016)

I - 1 - Mahdia

Allegro ♩ = 72 avec une grande énergie rythmique

crescendo

Flûte
Hautbois
Clarinette
Basson
Cor en Fa
Timbales
Cymbales (perc. 1)
Tam-Tam (perc. 2)
Batterie 5 fûts (perc. 2)
Soprano
Alto
Ténor
Basse

Flûte: bruits de clefs, *fff*
Hautbois: bruits de clefs, *fff*
Clarinette: bruits de clefs, *fff*
Basson: bruits de clefs, *fff*
Cor en Fa: solo, *mf*, *fp*, *ff*, *fff*
Cymbales (perc. 1): Cymbale suspendue, *ppp*, *pp*, *mp*, *fff*
Tam-Tam (perc. 2): Tam-Tam, *ppp*, *fff*
Batterie 5 fûts (perc. 2): baguette en bois, Caisse Claire, *p*, *ppp*, *p*, *fff*
Soprano: percussion aux pieds (alternance d/g), *mp*, *mf*, *fff*
Alto: percussions aux pieds, *mp*, *mf*, *fff*
Ténor: percussion aux pieds (alternance d/g), *mp*, *mf*, *fff*
Basse: percussions aux pieds, *mp*, *mf*, *fff*

Allegro ♩ = 72 avec une grande énergie rythmique

crescendo

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Violons I: col legno batt., *p*, *div.*, *ord.*, *fff*
Violons II: col legno batt., *p*, *ord.*, *fff*
Altos: col legno batt., *p*, *ord.*, *fff*
Violoncelles: col legno batt., *p*, *div.*, *ord.*, *fff*
Contrebasses: col legno batt., *p*, *ord.*, *fff*

sul pont.

non div. ord. unis. *fff*
non div. ord. *fff*
non div. ord. *fff*
non div. ord. *fff*
ord. *fff*

*avec un peu de mystère
crescendo poco a poco*

Fl. *fltz.*
mf

Hrb. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

Cor. *mp*

Timb. *mp*

Batt.

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

VI. I *p* *ord.* *mp*

VI. II *p* *ord.* *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

A *soutenu et engagé*
ord. *souple*

14

Fl. *mf*

Htb. *f*

Cl. *souple*
mf

Bsn. *f*

Cor. *f*

Timb. *mf* *f*

Batt. *f*

S.

A.

T.

B.

A *soutenu et engagé*

14

VI. I *f*

VI. II *non div.*
f

Alt. *non div.*
mf *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

non div.

20

Fl. *flz.* *f* *ord.* *solo* *ff*

Htb. *mf* *f*

Cl. *f*

Bsn.

Cor.

Timb.

Trgl. Triangle *sec* *f* *avec timbre*

Batt. *mf*

S.

A.

T.

B.

20

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Alt. *f*

Vlc.

Cb.

B *éclatant !*

26

Fl. *fp* *mf* *f*

Htb. *ff* *fp* *mf* *f*

Cl. *ff* *fp* *mf* *f*

Bsn. *f*

Cor. *f*

Timb. *f*

Batt.

S. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

A. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

T. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

B. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

B *éclatant !*

26

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf*

Alt. *mf*

Vlc. non div.

Cb.

C

38

Fl. *mp* *p* *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cor. *mp*

Timb. *mp*

Batt. *mp* *p* *mp* *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Ré-veil-le toi Ré - veille tes ma - rins En -
 Ré-veil-le toi tes ma - rins
 Ré - veil-le toi Ré - veille tes ma - rins tes ma-rins En - dor-mis dans
 Ré - veil-le toi Ré - veille tes ma - rins En - dor-mis dans leur cou - che de

C

38

VI. I *mf* *mp* *p* *leggiero* *mp*

VI. II *mf* *mp* *p* *leggiero* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp* *pizz.*

D

55

Fl. *f* *mp* *p*

Htb. *f* *mp* *p*

Cl. *f* *mp* *p*

Bsn. *f* *mp* *p*

Cor. *f* *mp* *p*

Timb.

Batt. *fp* *mp* *cross stick*

S. *ff* *p subito*

A. *ff* *p subito*

T. *ff* *p subito*

B. *ff* *p subito*

rache à leur mai-gre som-meil, Ar-ra-che leurs veuves à leur mai-gre som-meil, Ras-sem-ble leurs en-fants au pied de ton

meil, à leur mai-gre som-meil, Ar-ra-che leurs veuves à leur som-meil leurs en-fants au pied de ton

rache Ar-ra-che leurs veuves à leur mai-gre som-meil, mai-gre som-meil Ar-ra-che leurs veuves à leur mai-gre som-

ra-che leurs veuves à leur mai-gre som-meil, mai-gre som-meil mai-gre som-meil

D

55

VI. I *f* *mp* *p subito* *mp*

VI. II *f* *mp* *p subito* *mp*

Alt. *f* *mp* *p subito* *mp*

Vlc. *f* *mp* *p subito* *mp*

Cb. *f* *mp* *pizz.* *mp*

62

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cor. *mf* *mf*

Timb. *mf*

Batt. *f* *mf* *avec timbre*

S. *f*
phare Vo - yez tous le gé - ant qui s'é - loigne Ras - sem - ble les en - fants Vo - yez tous le gé - ant le gé - ant qui s'é -

A. *f*
phare Voy - ez tous le gé - ant qui s'é - loigne Ras - sem - ble les en - fants le gé - ant qui s'é -

T. *f*
meil, Voy - ez le gé - ant qui s'é - loigne Voy - ez tous le gé - ant le gé - ant le gé - ant qui s'é -

B. *f*
Vo - yez tous le gé - ant le gé - ant le gé - ant le gé - ant qui s'é -

62

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *arco* *pizz.* *arco*

74

Fl. *f* *f* *mp*

Htb. *f* *f* *mp*

Cl. *f* *f* *mp*

Bsn. *f* *f* *mp*

Cor. *mf* *mp*

Timb. *mf*

Tam-Tam

Batt. *mp < mf*

S. *f* Lu - ne - Par -

A. *f* Lu - ne - Par -

T. *f* Lu - ne - Par -

B. *f* Lu - ne - Par -

74

VI. I *mp* non div.

VI. II *mp* unis.

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

85

Fl. *mp* *mf* *crescendo*

Htb. *mp* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mf*

Cor. *fp*

Timb. *mp* *mf*

Tam-Tam

Batt. *mf*

S. le gé - ant qui s'é - loi - gne Voy - ez tous le gé - ant qui s'é -

A. Voy - ez tous le gé - ant qui s'é - loigne Voy - ez tous le gé - ant qui s'é -

T. Voy - ez tous le gé - ant qui s'é - loigne Voy - ez tous le gé - ant qui s'é -

B. le gé - ant qui s'é - loi - gne Voy - ez tous le gé - ant qui s'é -

85

VI. I *mf* *crescendo*

VI. II *mf*

Alt. *mf* *div.*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

crescendo

90

Fl. *f* *mf* *f*

Htb. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *mf* *f*

Cor. *fp* *mf*

Timb. *f* *fp*

Batt. *f* *mf* *f* *f*

S. *ff* *f* *ff*

A. *ff* *f* *ff*

T. *ff* *f* *ff*

B. *ff* *f* *ff*

loi - gne dans les eaux som - bres!

crescendo

90

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *f* unis. div.

Vlc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

unis. non div. non div.

101

Fl. *f* *ff* fltz. ord. solo

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn.

Cor. *f*

Timb.

Trgl.

Batt. *f* *mf* sec.

S.

A.

T.

B.

101

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Alt. *f*

Vlc.

Cb.

I éclatant !

107

Fl. *fp* *mf* *f*

Hrb. *ff* *fp* *mf* *f*

Cl. *ff* *fp* *mf* *f*

Bsn. *f*

Cor. *f*

Timb. *f*

Trgl.

Batt.

S. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

A. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

T. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

B. *ff*
Mah - di - a! Mah - di - a! Mah - di - a!

I éclatant !

107

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf* *mf*

Alt. *mf*

Vcl. non div.

Cb.

112

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Trgl.

Batt.

S.

A.

T.

B.

112

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Chan - tez vos a - dieux Chan - tez vos voeux!

Chan - tez vos a - dieux Chan - tez vos voeux!

Chan - tez vos a - dieux Chan - tez vos voeux!

Chan - tez vos a - dieux Chan - tez vos voeux!

f *f*

allargando J

diminuendo

118

Fl. *mf* *mp*

Htb. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Cor. *mf* *mp*

Timb. *p*

Trgl.

Batt. *mf* *mp*

S. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Le Co - los - se de Mah - di - a Em - porte à son bord deux en - fants qui

Le Co - los - se de Mah - di - a Em - porte à son bord deux en - fants qui

Le Co - los - se de Mah - di - a Em - porte à son bord deux en - fants qui

Le Co - los - se de Mah - di - a Em - porte à son bord deux en - fants qui

allargando J

diminuendo

118

VI. I *mf* *mp*

VI. II *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

A Tempo

125

Fl. *pp* — *mp* *fff*

Hrb. *pp* — *mp* *fff*

Cl. *pp* — *mp* *fff*

Bsn. *pp* — *mp* *fff* *ffff*

Cor. *pp* — *mf* — *fp* — *sf* *fff* *ffff*

Timb. *fff* *ffff*

Trgl. *fff* *ffff*

Batt. *ppp* — *p* *fff* *ffff*

S. *mp*
s'ai - ment.

A. *mp*
s'ai - ment.

T. *mp*
s'ai - ment.

B. *mp*
s'ai - ment.

A Tempo

125

VI. I *p* *fff*

VI. II *p* *fff*

Alt. *p* *fff* *ffff*

Vlc. *p* *fff* *ffff*

Cb. *p* *fff* *ffff*

div. ord. → sul pont.

ord. → sul pont.

ord. → sul pont.

ord. → sul pont.

ord. → sul pont.

ord. → sul pont.

non div. ord.

non div. ord.

non div. ord.

ord.

I - 2 - Douce croisière

Andante **A** **A Tempo**

132

Fl. *pp* *p* *mp* solo

Htb. solo *p* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *p*

Bsn. *pp* *p* *p*

Cor. *ppp* *pp*

Trgl. *pp* *p*

Batt. Cymbale suspendue *ppp* *p*

Bar. solo *mf*
Dou - ce — croi - sière Celle qui m'a-mène à

S.

A.

T.

B.

Andante **A** **A Tempo**

132

VI. I *pizz.* *p* arco *p* *mp* *p*

VI. II *pizz.* *p* arco *p* *mp* *p*

Alt. *pizz.* *p* arco *p*

Vlc. *pizz.* *p* arco *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

139

Fl. *mp* *pp* *mp* *mp* *fp*

Htb. *mp* *pp* *mp* *mp* *fp*

Cl. *mp* *pp* *mp* *mp* *fp*

Bsn. *mp* *pp* *mp* *mp* *fp*

Cor. *mp* *pp* *mp* *mp* *fp*

Batt. *pp* *p* *p* *mp*

Bar. solo
toi! Dou - ce croi - sière - re! Tout l'é - qui - page est en - dor mi.

VI. I *mp* *mp* *mp* *fp*

VI. II *mp* *mp* *mp* *fp*

Alt. *mp* *mp* *mp* *fp*

Vlc. *mp* *mp* *mp* *fp*

Cb. *p* *mp* *mp* *mp* *fp*

147

B *soutenu*

Fl. *mp* *fp* *mp* *mp*

Htb. *mp* *fp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *fp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *fp* *mp* *mp*

Cor. *mp* *fp* *mp* *mp*

Bar. solo
Me voi-ci ca-pi - tai - ne d'un na - vire Qui ne sait plus vo - guer que vers lui - mè - me

VI. I *p* *mp* *fp* *mp*

VI. II *p* *mp* *fp* *mp*

Alt. *mp* *fp* *mp* *mp*

Vlc. *mp* *fp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *fp* *mp* *mp*

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), and Timpani (Timb.). The percussion section includes Tam-tam and Batterie (Batt.). The woodwinds play melodic lines with dynamics ranging from *mp* to *pp*. The bassoon part includes a triplet of eighth notes. The percussion parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the timpani and tam-tam.

Vocal solo part for Baritone solo (Bar. solo). The lyrics are: "Là où tu te trou - - - ves là où nous nous ai - mons". The music is marked *assez librement* and includes a triplet of eighth notes. The vocal line is accompanied by woodwinds and strings.

Musical score for strings. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The dynamics range from *p* to *pp*. The score includes the instruction *sul tasto* and *rit.* (ritardando).

C A Tempo

158

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cor. *p*

Timb.

Tamb.

Bar. solo *mf*

S. *p*
Chan - te moi la mu - si - que de chez toi, Je te chan - te - rai la mu - si - que é - cri - te par mon pè - re.

A. *p*
Chan - te moi la mu - si - que de chez toi, la mu - si - que de mon pè - re.

T. *p*
Chan - te moi la mu - si - que de chez toi, la mu - si - que de mon pè - re.

B. *p*
Chan - te moi la mu - si - que de chez toi, la mu - si - que de mon pè - re.

C A Tempo

158

VI. I *ord.* *p* *pp* *p* *pp* non div.

VI. II *ord.* *p* *pp* *p* *pp*

Alt. *ord.* *p* *pp* *p* *pp*

Vlc. *ord.* *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *p*

D Moderato ♩ = 180

166

Fl. *fltz.* *ppp* *pp* *ppp* *fltz.* *p*

Hrb. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

Cl. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

Bsn. *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p*

Cor. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Timb.

Tamb. *pp* *mp* *mf*

Bar. solo

El - le ra - con - te que la fil - le de l'eau Chan - te sur les cail - loux. Et nous chan - te - rons en - semble

S. *souffle* *souffle* *sim.*

A. *souffle* *souffle* *sim.*

T. *souffle* *souffle* *sim.*

B. *souffle* *souffle* *sim.*

D Moderato ♩ = 80

166

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Alt. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Cb.

E

174 fltz. ord. fltz. ord.

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *p leggero*

Htb. *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *p leggero*

Bsn. *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Cor. *p* *mp* *p* *mp*

Timb. *p* *f*

Cymb. Cymbale suspendue *pp* *p*

Tamb. *p* *f*

Bar. solo

Une au - tre mu - si - que que Cel - les de nos en - fants. Heu - reu - se tra - ver - sée qui nous mène - à

S. *p* *comme des vagues* *mp* *p*

A. *p* *comme des vagues* *mp* *p*

T. *p* *comme des vagues* *mp* *p*

B. *p* *comme des vagues* *mp* *p*

E

174 VI. I arco non div. *pp* *p* *pp*

VI. II arco non div. *pp* *p* *pp*

Alt. arco *p leggero*

Vlc. arco *p leggero*

Cb. pizz. *p*

181

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Cymb.

Tamb.

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p *leggero* *mp* *p legg.* *legg.* *p*

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

pp *p*

eux! C'est là - bas qu'ils nai - tront. U - ne nuit! C'est bien plus qu'il n'en faut

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ah Ah Ah Ah Ah

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ah Ah Ah Ah Ah

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ah Ah Ah Ah Ah

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Ah Ah Ah Ah Ah

181

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

JPS136005

F *decrescendo poco a poco*

188

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor

Timb.

Cymb.

Tamb.

Bar. solo

Pour sus - pen - dre aux é - toiles Le pont de nos sou - pirs en - tre nos deux pa - ys. Le pont de

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah

Ah Ah Ah Ah Ah

F *decrescendo poco a poco*

188

VI. I

VI. II

Vic.

Cb.

Andante

195

Fl. *pp* *ppp* perdendosi

Htb. *pp* *ppp* perdendosi

Cl. *p* *pp* *pp* *ppp* perdendosi

Bsn. *p* *pp* *ppp* perdendosi

Cor. *ppp* perdendosi

Timb. *pppp*

Trgl. *pp*

Cymb. *ppp* *pp*

Tam-Tam *pppp* perdendosi

Bar. solo
nos sou - pirs en - tre nos deux pa - ys.

S. *mp* *p* *pp* perdendosi
Ah Ah

A. *mp* *p* *pp* perdendosi
Ah Ah

T. *mp* *p* *pp* perdendosi
Ah Ah

B. *p* *pp* perdendosi
Ah Ah

Andante

195

VI. I *p* *pp* *p* *pp* *ppp* perdendosi
non div.

VI. II *p* *pp* *p* *pp* *ppp* perdendosi
non div.

Alt. *pp* *ppp* perdendosi
non div.

Vlc. *pp* *ppp* perdendosi
non div.

Cb. *pp* *ppp* perdendosi
arco

II - La fureur de l'onde

Presto con furioso (♩ = 172)

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor, Timpani (Timb.), and Battery (Batt.). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *ff*, *fp*, and *f*. The strings include a *cross stick* technique. The woodwinds have *gliss.* markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word "Ah!" and play a melodic line with *fp* and *ff* dynamics.

Presto con furioso (♩ = 172)

Musical score for strings, including Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). All string parts are marked *ff marcato* and play a complex rhythmic pattern.

A

211

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Batt.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

r. sh.

non div.

B

217

Fl. *fp* \leftarrow *ff* *mf*

Htb. *fp* \leftarrow *ff*

Cl. *fp* \leftarrow *ff* *mp*

Bsn. *fp* \leftarrow *ff* *mp*

Cor. *fp* \leftarrow *ff*

Timb. *ff*

Batt. *ff* *cross stick* *mp* Charley

S. *ff*

A. *ff* Et voi-ci que

T. *ff* Et voi-ci que

B. *ff* Et voi-ci que

B

217

VI. I. *fp* \leftarrow *ff* div. unis.

VI. II. *fp* \leftarrow *ff* div. unis.

Alt. *fp* \leftarrow *ff* div. unis.

Vlc. *fp* \leftarrow *ff* div. non div.

Cb. *fp* \leftarrow *ff*

C avec un peu de mystère

224

Fl. *fp* *fp*

Htb. *mf* *fp* *fp* *fp*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Bsn. *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor *mf* *fp* *fp*

Timb.

Trgl. *p* couper la résonance

Cymb. *mf* Cymbale suspendue

Batt. *p* couper la résonance *p* couper la résonance

S.

A. Le Co-los - se se - met à ti-tu-ber!

T. Le Co-los - se se - met à ti-tu-ber!

B. Le Co-los - se se - met à ti-tu-ber!

224

VI. I *f* *fp* *fp*

VI. II *f* *mf* *fp* *mf* *fp*

Alt. *mp* *f* *mf* *fp* *mf* *fp*

Vlc. *mp* *f* *mf* *fp* *mf* *fp*

non div.

Cb. *mp* *f* *fp* *fp*

232

Fl. *mf* *mf* *mp*

Htb. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Cor. *f* *mp*

Timb.

Trgl.

Cymb. Paire de cymbales *mf*

Batt. *mf*

S. *mf* *ff* *f*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Et voi-ci que, I - vre de l'i - vresse de l'i - vresse des en - fants qui s'aiment, Le Co-los - se ti -

232

VI. I. *f* *mp*

VI. II. *f* *mp*

Alt. *mf* *f* *mp*

Vic. *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f* *mp*

unis.

D

E

238

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
Cor
Timb.
Trgl.
Cymb.
Batt. *cross stick*

S
A
T
B

tu - be Se heurte à cha-que va - gue, Hur-le com - me la vieil - le,
 tu - be Se heurte à cha-que va - gue, Hur-le com - me la vieil - le,
 tu - be Se heurte à cha-que va - gue, Hur-le com - me la vieil - le,
 tu - be Se heurte à cha-que va - gue, Hur-le com - me la vieil - le,

E

238

VI. I
VI. II
Vic.
Cb.

245

Fl. *fp* *fp* *mf* *mf* *fp*

Hrb. *fp* *fp* *f* *mf* *fp*

Cl. *fp* *fp* *mf* *mf* *fp*

Bsn. *fp* *fp* *mf* *mf*

Cor. *fp* *fp* *f*

Timb. *p*

Cymb. Paire de cymbales *mf*

Batt. *p* *p* *mf*
couper la résonance

S. *fff*
Grin - ce de tou - tes les fi - bres de sa co - que,

A. *fff*
Grin - ce de tou - tes les fi - bres de sa co - que,

T. *fff*
Grin - ce de tou - tes les fi - bres de sa co - que,

B. *fff*
Grin - ce de tou - tes les fi - bres de sa co - que,

245 div. *fp* *fp* *mf* *mf*

VI. I *fp* *mf* *mf*

VI. II *fp* *mf* *fp* *mf* *mf*

Alt. *fp* *mf* *fp* *mf* *mf*

Vic. *fp* *mf* *fp* *mf*

Cb. *fp* *fp* *mf*

F (♩ = ♩)

252

Fl. *fp* *fp* *fp* *ff* *mp* *pp*

Htb. *fp* *fp* *fp* *ff* *mp* *pp*

Cl. *fp* *fp* *fp* *ff* *mp* *pp*

Bsn. *fp* *fp* *fp* *ff* *mp* *pp*

Cor. *fp* *fp* *ff* *mp* *pp*

Timb. *fp* *ff* *mp*

Tam-Tam *mp*

Batt. *p* *p*

couper la résonance *couper la résonance*

S. *mp*
Heurte! Hurle! Pleu -

A. *mp*
Heurte! Hurle! Pleu -

T. *mp*
Heurte! Hurle! Pleu -

B. *mp*
Heurte! Hurle! Pleu -

F (♩ = ♩)

252

VI. I *fp* *mf* *fp* *ff* *mp*

VI. II *fp* *mf* *fp* *ff* *mp*

Alt. *fp* *mf* *fp* *ff* *mp*

Vlc. *fp* *fp* *ff* *mp*

Cb. *fp* *ff* *mp*

div. *div.* *div.*

259

Fl. *fp* *f* *p*

Htb. *fp* *f* *p*

Cl. *fp* *f* *p*

Bsn. *fp* *f* *p*

Cor. *fp* *f* *p*

Timb. *fp* *pp*

Tam-Tam *mf* *f* *pp*

S. *f* *mf*
re com-me l'en fant, Ru - git en re - cra-chant l'é - cu - me mê - lée de

A. *f* *mf*
re com-me l'en fant, Ru - git en re - cra-chant l'é - cu - me mê - lée de

T. *f* *mf*
re com-me l'en fant, Ru - git en re - cra-chant l'é - cu - me mê - lée de

B. *f* *mf*
re com-me l'en - fant, Ru - git en re - cra-chant l'é - cu - me mê - lée de

259

VI. I unis. div. *mf* *f* *p*

VI. II unis. div. *mf* *f* *p*

Alt. div. *mf* *f* *p*

Vlc. non div. *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *f* *p*

G
269

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *pp* *mp*

Bsn. *pp* *mp*

Cor. con sordino *pp* senza sordino *mp*

Timb.

Tam-Tam *mp* *p*

S. *p* *mp* *f*
sang. Le Co - los - se cher - che L'en - ne - mi,

A. *p* *mp* *f*
sang. Le Co - los - se cher - che L'en - ne - mi,

T. *p* *mp* *f*
sang. Le Co - los - se cher - che L'en - ne - mi,

B. *p* *mp* *f*
sang. Le Co - los - se cher - che L'en - ne - mi,

G
269 unis.

VI. I *pp* *mp* *p* div.

VI. II *pp* *mp* *p* div.

Alt. *pp* *mp* *p* div.

Vlc. *p* *pp* *mp* *p* non div.

Cb. *p* *pp* *mp* *p*

rall.----- H Allegro

279

Fl. *p* *pp* *p* *pp*

Htb. *p* *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *p* *pp*

Bsn. *p* *pp* *p* *pp*

Cor. *p* *pp* *p*

Timb.

Tam-Tam

Batt.

Bar. solo *mf*

Le ciel, l'eau, le vent ou simple - ment l'en - fer? Tout n'est que

S. *mp* *p*

Le ciel, l'eau ou simple - ment l'en - fer? Tout n'est que

A. *mp* *p*

Le ciel, l'eau, le vent ou simple - ment l'en - fer? Tout n'est que

T. *mp* *p*

Le ciel, l'eau ou simple - ment l'en - fer? Tout n'est que

B. *mp* *p*

Le ciel, l'eau ou simple - ment l'en - fer? Tout n'est que

rall.----- H Allegro

279

unis.

VI. I *p* *pp*

unis.

VI. II *p* *pp*

unis.

Alt. *p* *pp*

unis.

Vlc. *p* *pp*

Cb.

rit. I **Presto con furioso** (♩ = 172)

288

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Tam-Tam

Batt.

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

nuit au - tour comme au de - dans.

nuit, au de - dans.

nuit, au - tour comme au de - dans.

nuit, au - tour comme au de - dans.

nuit, au de - dans.

rit. I **Presto con furioso** (♩ = 172)

288

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

sul tasto

pp

ord.

ff marcato

sul tasto

ord.

ff marcato

sul tasto

ord.

ff marcato

sul tasto

ord.

ff marcato

sul tasto

ord.

ff marcato

p

J

297

Fl. *fp* *ff* *fp* *ff* *gliss.*

Htb. *fp* *ff* *fp* *ff* *gliss.*

Cl. *fp* *ff* *fp* *ff* *gliss.*

Bsn. *fp* *ff* *fp* *ff*

Cor. *f*

Timb. *ff*

Tam-Tam

Batt. *f*

S. *fp* *ff* Ah!

A. *fp* *ff* Ah!

T. *fp* *ff* Ah!

B. *fp* *ff* Ah!

J

297

VI. I non div.

VI. II non div.

Alt. non div.

Vlc.

Cb.

304

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
Cor.
Timb.
Tam-Tam
Batt.
S.
A.
T.
B.

ff
r. sh.

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and percussion. It starts at measure 304. The Flute (Fl.) and Horn in B-flat (Htb.) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts have a more complex rhythmic pattern. The Cor Anglais (Cor.) and Timpani (Timb.) parts provide a steady accompaniment. The Snare Drum (Batt.) part has a complex rhythmic pattern with accents. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent.

304

VI. I
VI. II
Alt.
Vlc.
Cb.

non div.

Detailed description: This block contains the musical score for strings. It starts at measure 304. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vlc.) and Cello (Cb.) parts have a more complex rhythmic pattern. The Double Bass (Cb.) part has a steady accompaniment. The string parts are marked with accents and dynamic markings.

K

310

Fl. *fp* *ff* *mp* *gliss.*

Htb. *fp* *ff* *mp* *gliss.*

Cl. *fp* *ff* *mp* *gliss.*

Bsn. *fp* *ff* *mp*

Cor *fp*

Timb.

Tam-Tam

Batt. *mp* *f*

Bar. solo *mp* *f* Est-ce pour mourir que toi et moi

S. *fp* *ff* Ah!

A. *fp* *ff* Ah!

T. *fp* *ff* Ah!

B. *fp* *ff* Ah!

K

310

VI. I *fp* *ff* *mp* *div.* *unis.*

VI. II *fp* *ff* *mp* *div.* *unis.*

Alt. *fp* *ff* *mp* *div.* *unis.*

Vc. *fp* *mp* *div.* *unis.*

Cb. *fp* *mp* *div.* *unis.*

315

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Cymb.

Batt.

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

315

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

Cymbale suspendue

p *mf*

ff

mf

ff

Nous a - vons pris la mer? Pour u - ne fin plus noire que cel - le de nos frères? La fu - reur de

mf

Pour u - ne fin plus noire que cel - le de nos frères?

mf

Pour u - ne fin plus noire que cel - le de nos frères?

mf

Pour u - ne fin plus noire que cel - le de nos frères?

mf

Pour u - ne fin plus noire que cel - le de nos frères?

mf

mf

mf

mp

L

320

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl.

Bsn. *mp* *mf* *mp*

Cor.

Timb.

Cymb. *mf*

Batt. *mp*

Bar. solo

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

l'on - de n'est pas plus douce — Que cel - le des hommes. Au moins, la mer ne jouit pas

Au moins, la mer ne jouit pas

Au moins, la mer ne jouit pas

Au moins, la mer ne jouit pas

Au moins, la mer ne jouit pas

Au moins, la mer ne jouit pas

L

320

VI. I *ff* *mp*

VI. II *ff* *mp*

Alt. *mp* *ff* *mp*

Vic. *ff* *mp*

Cb. *mp* *ff* *mp*

325

Fl. *p*

Htb. *p*

Cl. *mp* *p*

Bsn. *p*

Cor.

Timb.

Cymb.

Batt.

Bar. solo *f*

S. de ta peur,

A. de ta peur,

T. de ta peur,

B. de ta peur,

325

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt.

Vlc.

Cb.

de ta peur, mon a - mour. Et je peux croi-re que tes lar - mes Ne sont que des em -

M

crescendo poco a poco

330

Fl. *pp* *mf* *f*

Htb. *pp* *mf* *f*

Cl. *pp* *mf* *f*

Bsn. *pp* *mf* *f*

Cor. *f*

Timb.

Cymb. Cymbale suspendue *mp* *mf*

Batt. *mf* *f* *cross stick*

Bar. solo *mf* *ff*

bruns. Pour ce - la, j'ai-me mieux j'ai - me mieux la fu - reur de l'on - de.

S. *ff* Heurte! Hurle!

A. *ff* Heurte! Hurle!

T. *ff* Heurte! Hurle!

B. *ff* Heurte! Hurle!

M

crescendo poco a poco

330

VI. I *mp* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Alt. *p* *f*

Vlc. *p* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

III - La lune sourit

Lento assai ♩ = 44

342

Fl. *fltz.* *pp* *ppp* *pp*

Htb. *pp* *ppp* *pp*

Cl. *pp* *ppp* *pp*

Bsn. *pp* *ppp* *pp*

Cor. *sordino* *p* *pp* *p* *mp*

Timb.

Trgl.

Batt. *Cymbale ride* *pp* *Cymbale crash* *pp*

S. *pp bouche fermée* *p bouche ouverte*

A. *pp bouche fermée* *p bouche ouverte*

T. *pp bouche fermée* *p bouche ouverte*

B. *pp bouche fermée* *p bouche ouverte*

Lento assai ♩ = 44

342

VI. I *sordino* *pp* *ppp* *pp*

VI. II *sordino* *pp* *ppp* *pp*

Alt. *sordino* *pp* *ppp* *pp*

Vlc. *sordino* *pp* *ppp* *pp*

Cb.

plus allant

352 ord.

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Cor. *p*

Timb.

Trgl. *pp*
Triangle batte de triangle

Batt. *pp*
Cymbale cloutée

S.

A.

T.

B.

plus allant

352

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*
sordino

rit. poco a poco

A Lento assai ♩ = 44
avec une grande sérénité

354

Fl. *p* solo en dehors *mp*

Htb. *mf cantabile*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* *mf*

Cor. *p* ôter la sourdine senza sordino solo en dehors *mf cantabile*

Timb.

Trgl. *ppp* *pp*

Batt. *ppp* l.v.

S.

A.

T.

B.

rit. poco a poco

A Lento assai ♩ = 44
avec une grande sérénité

354

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Alt. *pp*

Vlc. solo les autres *pp* ôter la sourdine

Cb. *pp* ôter la sourdine

359

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Cor. *p* solo *pp* *p*

Timb.

Tam-Tam *p*

Batt. *pp* Cymbale ride

S. *p* Et

A.

T. *p* Et

B.

B

359

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Vlc. *mf cantabile* *p* *pp* sul pont.

Cb. *p* *pp* sul pont.

B

366

Fl. *solo*
p *pp* *p* *mp* *pp* *p*

Htb. *pp* *p* *mp* *pp* *p*

Cl. *p* *mp* *pp* *p*

Bsn. *p*

Cor. *p*

Timb.

Trgl. *p* Triangle Cymbale crash

Batt. *p* *p* *mp* *p*

S. *mp*
la mer ras - sa - siée car - res - se le Co - los - se, Im - plo - re son par - don, ju - re de con - so - ler...

A. *mp*
Et la mer ras - sa - siée car - res - se le Co - los -

T. *mp*
la mer ras - sa - siée car - res - se le Co - los - se, Et la mer ras - sa -

B.

366

VI. I *sotto voce* *ôter la sourdine* *solo* *mp* les autres *p* div. *pp* unis. *p*

VI. II *sotto voce* *ôter la sourdine* *pp* *p* *pp* *p*

Alt. *ôter la sourdine* *sotto voce* *pizz.* *mp* *arco cantabile* *mp*

Vlc. *sotto voce* *ôter la sourdine* *mp* *solo arco cantabile* *mp*

Cb. *sotto voce* *ord.* *p* *mp*

375

Fl. *mp pp* *p* *mp* *p*

Htb. *mp pp* *p* *mp* *p*

Cl. *mp pp* *p* *mp* *p*

Bsn. *p*

Cor. *p*

Timb.

Trgl.

Batt. *mp* *p* *mp* *p*

S. Les en - fants qui s'ai - ment, Les - en - fants qui s'ai - ment

A. - se, Pro - met de me - ner Les en - fants qui s'ai - ment

T. ée Pro - met de me - ner les en - fants qui s'ai - ment

B. Les en - fants qui s'ai - ment

375

VI. I. *pp* *p* *pp* *p* *p* *non div.*

VI. II. *pp* *p* *pp* *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *cantabile mp* *p*

accel. poco a poco

381 ord. en dehors

Fl. *mf cantabile*

Htb. solo *cantabile en dehors*
mf

Cl. *pp*
mp

Bsn. *pp*
p

Cor. *pp*
p
en dehors
mp

Timb.

Trgl. *pp*

Batt.

S.

A.

T.

B.

accel. poco a poco

381 tutti

VI. I *p dolce*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*
tutti

Cb. *p*
tutti

Moderato ♩ = 80

crescendo poco a poco

389

Fl. *mf un peu en dehors*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cor. *mf*

Timb.

Tam-Tam *mf*

Batt. *couper la résonance*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

A la ter - re qui n'a pas encore de nom! A la ter-resans nom! Pro - met de les me-

ner A la ter - re qui n'a pas encore de nom! A la ter-resans nom! Pro - met de les me-

ner A la ter - re qui n'a pas encore de nom! A la ter-resans nom! Pro - met de les me-

ner A la ter - re qui n'a pas encore de nom! A la ter-resans nom! Pro - met de les me-

Moderato ♩ = 80

crescendo poco a poco

389

VI. I

VI. II

Alt. *mf un peu en dehors*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

This musical score page, numbered 61, is titled "III - La lune sourit". It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Cor Anglais (Cor). The brass section consists of Timpani (Timb.), Tam-tam, and Bass Drum (Batt.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). There are also parts for Alto Saxophone (Alt.) and a vocal soloist (S). The vocal soloist's lyrics are: "ner A la ter - re sans nom!". The score includes dynamic markings such as *f* and *div.*, and contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The page number 395 is visible at the beginning of the woodwind and string staves.

D Grave et serein $\text{♩} = 42$

E

400

Fl. fltz. son aéolien

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Tam-Tam

Batt.

S.

A.

T.

B.

Cymbale crash

couper la résonance

l.v.

ff *ffp* *ff* *pp* *p*

D Grave et serein $\text{♩} = 42$

E

400

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

sul tasto

ord.

pp *p*

sul tasto

ord.

pp *p*

sul tasto

ord.

pp *p*

sul tasto

ord.

pp *p*

non div.

solo

tutti

mp *mp*

ff *ffp* *ff* *fff*

407

Fl. *mp* *f* *ff* *ffp*

Hrb. *mf* *mp* *f* *ff* *ffp*

Cl. *mp* *mf* *f* *ff* *ffp*

Bsn. *mp* *f* *ff* *ffp*

Cor. *mp* *f* *ff* *ffp*

Timb. *mp* *ff* *ffp*

Tam-Tam *ff* *l.v.*

Batt. *ff*

S.

A.

T.

B.

crescendo

ord.

407

VI. I *mp* *f* *ff* *ffp*

VI. II *mp* *mf* *f* *ff* *ffp*

Alt. *mp* *f* *ff* *ffp*

Vlc. *f* *ff* *ff*

Cb. *f* *ff* *ff*

1. *crescendo*

les autres *f*

div. *ff* *ffp*

unis. *ff* *ffp*

div. non div. *ff* *ffp*

non div. *ff* *ff*

F

crescendo poco a poco

416

Fl. *ff* *p*

Hrb. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Bsn. *ff* *mp* *p* *cantabile*

Cor. *ff* *pp* *p*

Timb. *ff*

Tam-Tam

Batt.

S.

A.

T.

B. *mp* *mf*

Si la hai - ne deshom - mes ne s'é - pui - se, La fu - reur de l'on - de s'é - va - nou - it. - Est - ce

F

crescendo poco a poco

416

VI. I *ff* *p* *pp* *sul tasto*

VI. II *ff* *p* *pp* *sul tasto*

Alt. *ff* *p* *pp* *sul tasto*

Vlc. *ff* *mp* *cantabile*

Cb. *ff* *mp* *cantabile*

G

425

Fl. *mp* solo

Htb.

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Cor.

Timb.

Tam-Tam

Batt.

S. *mf* *p subito*

A. *mf* *p subito*

T. *mf* *p subito*

B. *p subito*

Est - ce au pa - ra - dis au pa - ra - dis Na - hom

Est - ce au pa - ra - dis Est - ce au pa - ra - dis au pa - ra - dis

Est - ce au pa - ra - dis au pa - ra - dis au pa - ra - dis au pa - ra - dis

au pa - ra - dis que leurs no - ces de nuit Mè - ne - ront ces en - fants qui s'ai - ment?

G

425

VI. I *mp* *p subito* tutti ord.

VI. II *mp* *p subito* ord.

Alt. *mp* *p subito* ord.

Vlc. *p subito*

Cb. *p subito*

crescendo

432

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Tam-Tam

Batt.

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

p *p* *f* *ff*

f *ff*

Tam-Tam

ff

ff

ff

S

A

T

B

mp *f*

mp *f*

mf *f*

mf *f*

et A-min - na,seuls sur le Co - los - se Co - los - se de Mah - di - a.

seuls sur le Co - los - se de Mah - di - a.

Co - los - se de Mah - di - a.

Co - los - se de Mah - di - a.

ff

crescendo

432

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

mp *f* *ff*

pp *mp* *f* *ff*

mp *f* *ff*

ff

non div.

H

439

Fl. *ffp* *ff* *mf* *en dehors*

Hrb. *ffp* *ff* *mf* *en dehors*

Cl. *ffp* *ff* *mf*

Bsn. *ffp* *ff* *mf*

Cor. *ffp* *ff* *mf*

Timb. *ffp* *ff* *mf*

Tam-Tam

Batt.

S. *f* mille en -

A.

T. *f* Nous som - mes mille

B.

H

439

VI. I. *ffp* *ff* *mf* *en dehors*

VI. II. *ffp* *ff* *mf*

Alt. *ffp* *ff* *mf*

Vlc. *ff* *fff* *mf*

Cb. *ff* *fff*

443

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Tam-Tam

Batt.

S

A

T

B

fants de Mah - di - a. mille en - fants de Mah - di -

f mille en - fants de Mah - di - a. Nous som - mes mille en - fants de Mah - di -

en - fants de Mah - di - a. mille en - fants de Mah - di -

f Nous som - mes mille en - fants de Mah - di -

443

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

1. *mf*

les autres *mf*

mf

mf

en dehors

447 **I**

Fl. *f* *f* *ff*

Hrb. *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cor. *f*

Timb.

Tam-Tam

Batt.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 447-451. The Flute (Fl.) part starts with a dynamic of *f*, then *f*, and finally *ff*. The Horn (Hrb.) part is marked *ff*. The Clarinet (Cl.) part is marked *f* and *ff*. The Bassoon (Bsn.) part is marked *f* and *ff*. The Cor Anglais (Cor.) part is marked *f*. The Timpani (Timb.), Tam-Tam, and Battery (Batt.) staves are currently empty.

S. a.

A. a.

T. a.

B. a.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff has a vocal line with the letter 'a.' below it, indicating a vocal entry or a specific note.

447 **I**

VI. I. *ff*

VI. II. *f* *f*

Alt. *f* *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the string and woodwind staves for measures 447-451. The Violin I (VI. I.) part is marked *ff*. The Violin II (VI. II.) part is marked *f* and *f*. The Viola (Vlc.) part is marked *f*. The Cello (Cb.) part is marked *f*. The Alto Saxophone (Alt.) part is marked *f* and *f*. The woodwind parts from the previous block are also visible in this section.

J

452

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Cymb.

S.

A.

T.

B.

mf

f

mf

mf

mf

Cymbale suspendue *l.v.*

mf

f

Au - - - cun pont sus - pen - du,

Au - - - cun pont sus - pen - du,

Au - - - cun pont sus - pen - du,

Au - - - cun pont sus - pen - du,

J

452

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

div.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

456

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

S.

A.

T.

B.

— au - cu - ne — por - te d'or. Où est la lu - mière,

— au - cu - ne — por - te d'or. Où est la lu - mière,

— au - cu - ne — por - te d'or. Où est la lu - mière,

— au - cu - ne — por - te d'or. Où est la lu - mière,

456

VI. I

VI. II

Alt.

unis.

Vlc.

Cb.

K *crescendo poco a poco*

459

Fl.
Htb.
Cl.
Bsn.
Cor.
S.
A.
T.
B.

— où est le re - gard, Le re - gard qui m'at - tend au -
— où est le re - gard, Le re - gard qui m'at - tend au -
— où est le re - gard, Le re - gard qui
— où est le re - gard,

K *crescendo poco a poco*

459

VI. I
VI. II
Alt.
Vlc.
Cb.

unis.
unis.

accel. poco a poco

L A Tempo

463

Fl. *f* *ff*

Hrb. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Trgl. Triangle *mf*

Cymb. Cymbale suspendue *mp* *f* *l.v.*

S. *ff* avec ardeur
tant Le re - gard qui m'at - tend au - tant que je l'at tends?

A. *ff*
tant Le re - gard m'at - tend au - tant que je l'at - tends? je l'at tends?

T. *ff*
m'at - tend au - tant m'at - tend au - tant que je l'at - tends? je l'at tends?

B. *ff*
Où est le re - gard? Où est le re - gard? Je l'at - tends

accel. poco a poco

L A Tempo

463

VI. I. *f* *ff* unis.

VI. II. *f* *ff* unis.

Alt. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

467

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cor

Timb.

Tam-Tam

Batt.

S.

A.

T.

B.

Je l'at - - - -

Je l'at - - - -

Je l'at - - - -

Je l'at - - - -

Je l'at - - - -

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

marcato

fff

simile

non div.

G. P. lunga

470

Fl. *ff* *ffp* *ff* *f* *pp*

Htb. *ff* *ffp* *ff*

Cl. *ff* *ffp* *ff* *f* *pp*

Bsn. *ff* *ffp* *ff* *f* *pp*

Cor. *ff* *ffp* *ff* *f* *pp*

Timb. *ff* *ffp* *ff* *f* *mf*

Tam-Tam *ff* *mf*

Batt. *ff*

S. tends.

A. tends.

T. tends.

B. tends.

G. P. lunga

470

VI. I *ff* *ffp* *ff* *f* *non div. sul pont.*

VI. II *ff* *ffp* *ff* *f* *non div. sul pont.*

Alt. *ff* *ffp* *ff* *f* *non div. sul pont.*

Vlc. *ff* *ff* *fff* *f* *non div. sul pont.*

Cb. *ff* *ff* *fff* *f* *non div. sul pont.*

mf

IV - Le nouveau Colosse

Allegretto $\text{♩} = 60$ avec une grande délicatesse

479

assez librement

Fl. *p*

Htbl. *mp* *p* *assez librement* *mp*

Cl. *p* *p*

Bsn. *p* *p*

Cor. *fp* *mp* *mp*

Trgl. *p* *mp*

Bar. solo *mp*

S. *mp* *fp* *mp* *p* *mp*

A. *mp* *fp* *mp* *p* *mp*

T. *mp* *fp* *mp* *p* *mp*

B. *mp* *fp* *mp* *p* *mp*

En-voy - ez moi vos fa - ti - gués, vos pau - vres, vos fa - ti gués, En -

En-voy - ez moi vos fa - ti - gués, vos pau - vres, vos fa - ti gués, En -

En-voy - ez moi vos fa - ti - gués, vos pau - vres, vos fa - ti gués, En -

En-voy - ez moi vos fa - ti - gués, vos pau - vres, vos fa - ti gués, En -

Allegretto $\text{♩} = 60$ avec une grande délicatesse

479

VI. I *p* *fp* pizz. arco *p*

VI. II *p* *fp* pizz. arco *p*

Alt. *p* *fp* pizz. arco *p*

Vlc. *p* *fp* pizz. arco *p*

Cb. *fp*

A

487

Fl. *mp* *mf*

Htb. *p* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mp* *mf*

Cor. *p* *fp* *mf*

Timb.

Batt. Cymbale suspendue *p*

Bar. solo *mf* *f*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vos co - hor - tes qui as - pirent à vi - vre li - bres,

voy-ez moi vos co - hor - - - tes qui as - pirent à vi - vre li - bres,

voy-ez moi vos co - hor - - - tes qui as - pirent à vi - vre li - bres,

voy-ez moi vos co - hor - - - tes qui as - pirent à vi - vre li - bres,

voy-ez moi vos co - hor - - - tes qui as - pirent à vi - vre li - bres,

A

487

VI. I *p* *fp* *mf*

VI. II *p* *fp* *mf*

Alt. *p* *fp* *mf*

Vlc. *p* *fp* *mf*

Cb. *p* *fp* *mf*

B

491

de plus en plus enthousiaste !

Fl. *p* *mp* *mf* *mp*

Htb. *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. *p* *mp* *mf* *mp*

Bsn. *p* *mp* *mp*

Cor. *p* *fp* *mp*

Timb. *fp* *mp*

Batt. *mf* *p* *mf*

Bar. solo *mf* *f*

En-voy-ez les moi Les re - buts de vos ri - va - ges sur - peu - plés

S. *mf*
En - voy - ez les moi En - voy - ez les

A. *mp* *mf*
En - voyez les moi En - voy - ez les moi En - voy - ez les

T. *mp* *mf*
En - voy - ez les moi En - voy - ez les

B. *mf*
En - voy - ez les

B

491

de plus en plus enthousiaste !

VI. I *p subito* *p subito* *fp* *mp*

VI. II *p* *p subito* *fp* *mp*

Alt. *p* *p subito* *fp* *mp*

Vlc. *p subito* *p subito* *fp* *mp*

Cb. *fp* *mp*

496

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Batt.

Bar. solo

S.

A.

T.

B.

496

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

Que la temp - pê - te m'ap -

moi, les dés - hé - ri - tés, que la tem - pê - te m'ap -

moi, les dés - hé - ri - tés, que la tem - pê - te m'ap -

moi, les dés - hé - ri - tés, que la tem - pê - te m'ap -

moi, les dés - hé - ri - tés, que la tem - pê - te m'ap -

C lumineux et plein d'espoir

500

Fl. *mp* *mf*

Htb. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Cor. *fp* *mp*

Timb. *fp* *mp*

Batt. *p* *mf*

Bar. solo

S. *f*
por - - - - te De ma lu-mière De ma lu - mière

A. *f*
por - - - - te De ma lu - mière De ma lu - mière

T. *f*
por - - - - te De ma lu-mière De ma lu - mière

B. *f*
por - - - - te De ma lu - mière De ma lu - mière

C lumineux et plein d'espoir

500

VI. I *fp* *mp leggiero*

VI. II *fp* *mp leggiero*

Alt. *fp* *mp leggiero*

Vlc. *fp* *mp leggiero*

Cb. *fp* *mp leggiero*

accel......

504

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Tam-Tam

Batt.

mf *mf* *f*

mf *fp* *f* *fp*

mf *mf* *f*

p *f*

S

A

T

B

De ma lu-mière, J'é-claire la por-te d'or!

De ma lu-mière, J'é-claire la por-te d'or!

De ma lu-mière, J'é-claire la por-te d'or!

De ma lu-mière, J'é-claire la por-te d'or!

ff *ff* *ff* *ff*

accel......

accel......

504

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

D Vivace (♩ = ♩)

508

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Cor. *ff*

Timb. *ff*

Tam-Tam *f*

Batt. *fp* *f* *avec timbre*

S. *ff incisif*
I - ci, aux por-tes du so-leil cou-chant!

A. *ff incisif*
I - ci, aux por-tes du so-leil cou-chant!

T. *ff incisif*
I - ci, aux por-tes du so-leil cou-chant!

B. *ff incisif*
I - ci, aux por-tes du so-leil cou-chant!

D Vivace (♩ = ♩)

508

VI. I *ff* *incisif* *f marcato*

VI. II *ff* *incisif* *f marcato*

Alt. *ff* *non div. incisif* *f marcato* *sempre ff*

Vic. *ff* *non div. incisif* *f marcato* *sempre ff*

Cb. *f marcato* *incisif* *sempre ff*

514

Fl. *fff*

Hrb. *fff ardente*

Cl. *fff*

Bsn. *fff ardente*

Cor. *f* *fff ardente*

Timb.

Batt.

S.

A.

T.

B.

514

VI. I *ff sempre* non div. *fff*

VI. II *ff sempre* non div. *fff*

Alt. *fff* non div.

Vlc. *fff* non div.

Cb. *fff*

E

520

Fl. *f* *mp*

Htb. *f* *mf*

Cl. *f* *mp* *mf*

Bsn. *mp*

Cor.

Timb.

Batt. *mp*
waaHida

S. *f*
I - ci, aux por - tes du so - leil cou - chant, bat - tue par les

A. *f*
I - ci, aux por - tes du so - leil cou - chant, bat - tue par les

T. *f*
I - ci, aux por - tes du so - leil cou - chant,

B. *f*
I - ci, aux por - tes du so - leil cou - chant,

E

520

Vl. I *mp*

Vl. II *mp*

Alt. non div. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

524

Fl. *mf*

Htb.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cor.

Timb.

Batt.

S. *ff*
flots, se tien-dra u - ne femme puis-san - te a - vec u - ne tor - che Dont

A. *ff*
flots, se tien-dra u - ne femme puis-san - te a - vec u - ne tor - che Dont

T. *ff*
8 bat - tue par les flots, se tien-dra u - ne femme puis-san - te Dont

B. *ff*
bat - tue par les flots, se tien-dra u - ne femme puis-san - te Dont

524

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb. *mp* pizz.

F

528

Fl. *mf*

Htb. *f*

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Cor. *f*

Timb. *f*

Batt. *mf*

S.
la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

A.
la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

T.
la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

B.
la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

F

528

VI. I non div. *f*

VI. II non div. *f*

Alt. non div. *f*

Vlc. non div. *f*

Cb. arco *f*

1. 2.

532

Fl. *ff* *fff* *ff*

Htb. *fff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Bsn. *ff* *ff*

Cor. *f* *f*

Timb. *ff* *ff*

Batt. *f* *f*

S. lés. lés.

A. lés. lés.

T. lés. lés.

B. lés. lés.

532

1. 2.

VI. I. *sempre* *ff* *ff*

VI. II. *sempre* *ff* *ff*

Alt. *sempre* *ff* *ff*

Vlc. *sempre* *ff* *ff*

Cb. *sempre* *ff* *ff*

543

Fl. *mp*

Htb.

Cl. *mp*

Bsn.

Cor. *p*

Timb. *p* *mp*

Batt.

S.

A.

T.

B.

543

VI. I

VI. II

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 543 to 547. The top system includes Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), with dynamics of *mp*. The second system features Cor Anglais (Cor.) with a *p* dynamic, and Timpani (Timb.) and Drums (Batt.). The third system contains the string quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.), with dynamics of *mp* and an *arco* instruction for the cello. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

This musical score page covers measures 548 to 552. It features a variety of instruments and voices, including woodwinds, brass, strings, and a choir. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play melodic and harmonic lines. The percussion (Tragobaja, Batterie) provides rhythmic support. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has a vocal line that begins in measure 550. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

553

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Timb.

Trgl.

Batt.

S.

A.

T.

B.

553

VI. I.

VI. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

fp

mf

H

558

Fl. *mp* *mf*

Hrb. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Cor *mf* *mf*

Timb. *mp*

Batt. *mp*

S. *f*
I - ci, aux por - tes du so - leil cou - chant

A. *f*
I - ci, aux por - tes du so - leil cou - chant

T. 8

B.

H

558

VI. I *mp* *f*

VI. II *mp*

Alt. *mp* *f*

Vlc. *mp* *f*

Cb. *mp*

563

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cor. *f*

Timb. *mf*

Batt. *mf*

S. *ff*
Dont

A. *f*
I - ci, se tien - dra u - ne femme puis - san - te *ff*
Dont

T. *f*
I - ci, se tien - dra u - ne femme puis - san - te *ff*
Dont

B. *f*
I - ci, se tien - dra u - ne femme puis - san - te *ff*
Dont

563

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

I

568

Fl. *f* *mf*

Htb. *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f*

Cor. *f*

Timb. *f*

Batt. *mf*

S. la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

A. la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

T. la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

B. la flamme est l'é - clair em - pri - son - né Et son nom est mère Et son nom est mère des E - xi -

I

568

VI. I non div. *f*

VI. II non div. *f*

Alt. non div. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

572

Fl. *incisif* *fff* *f*

Hrb. *incisif* *fff* *f*

Cl. *incisif* *fff* *f*

Bsn. *incisif* *fff* *f*

Cor *ff* *fff*

Timb. *fffz*

Batt. *fffz* *ff*

S. *lés.*

A. *lés.*

T. *lés.*

B. *lés.*

572

VI. I *ff* *incisif* *fff*

VI. II *ff* *incisif* *fff*

Alt. *ff* *incisif* *fff*

Vlc. *ff* *incisif* *fff*

Cb. *ff* *incisif* *fff*

avec légèreté J

578

Fl. *mp* *mp*

Htb. *mp* *mp*

Cl. *p subito* *mp*

Bsn. *p subito* *mp*

Cor. *mp*

Tamb. *p*

S. *f*
I - ci se

A. *f*
I - ci se

T. *f*
I -

B. *f*
I -

avec légèreté J

578 *non div.*

Vl. I *p subito* *mp*

Vl. II *p subito* *mp*

Alt. *p subito* *mp*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *mp* pizz.

583

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Tamb.

S

A

T

B

583

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

tien - dra u - ne fem - me puis - san - te a - vec u - ne torche son flam - beau rou - geie la

tien - dra u - ne fem - me puis - san - te a - vec u - ne torche son flam - beau rou - geie la

ci se tien - dra u - ne femme puis - san - te son flam - beau rou - geie la

ci se tien - dra u - ne femme puis - san - te son flam - beau rou - geie la

587

Fl. *mf*

Htb. *mf* *ff en dehors*

Cl. *ff en dehors* *mf*

Bsn. *f*

Cor. *mf*

Trgl. *mp*

Tamb.

S.
bien - ve - nue au monde en - tier;

A.
bien - ve - nue au monde en - tier;

T.
bien - ve - nue au monde en - tier;

B.
bien - ve - nue au monde en - tier;

587

VI. I *f*

VI. II *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb.

K

591

Fl. *ff en dehors* *mp*

Htb. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cor. *mp*

Trgl.

Tamb.

S. *f*
son flam - beau rou - geioie la bien - ve - nue au monde en - tier;

A. *f*
son flam - beau rou - geioie la bien - ve - nue au monde en - tier;

T. *f*
son flam - beau rou - geioie la bien - ve - nue au monde en - tier;

B. *f*
son flam - beau rou - geioie la bien - ve - nue au monde en - tier;

K

591

Vl. I *mp*

Vl. II *div.* *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *arco* *f* *mp*

595

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Cor. *mp*

Trgl.

Tamb.

S. I - ci se tien - dra u - ne fem - me puis - san - te a - vec u - ne

A. I - ci se tien - dra u - ne fem - me puis - san - te a - vec u - ne

T. I - ci se tien - dra u - ne femme puis - san - te

B. I - ci se tien - dra u - ne femme puis - san - te

595

VI. I

VI. II *unis.*

Alt.

Vlc.

Cb.

L

599

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cor. *mf*

Trgl.

Tamb. *mf* *f*

S. *ff*
torche Son doux re - gard cou-vre le port re - li - é par des ponts sus - pen - dus

A. *ff*
torche Son doux re - gard cou-vre le port re - li - é par des ponts sus - pen - dus

T. *ff*
Son doux son doux re-gard cou-vre le port re - li - é par des ponts des ponts sus - pen - dus

B. *ff*
Son doux son doux re-gard cou-vre le port re - li - é par des ponts des ponts sus - pen - dus

L

599

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Alt. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Baryton solo récitant sur la résonance de cordes : « Give me your tired, your poor,
Your huddled masses yearning to breathe free,
The wretched refuse of your teeming shore.
Send these, the homeless, tempest-tost to me,
I lift my lamp beside the golden door! »

M Allegretto $\text{♩} = 60$ (♩ = ♩)
avec une grande sérénité

608

Fl. *f* — *mf* — *mp* — *p*

Htb. *f* — *mf* — *mp* — *p*

Cl. *f* — *mf* — *mp* — *p*

Bsn. *f* — *mf* — *mp* — *p*

Cor. *f* — *mf* — *p*

Timb. *mp*

Trgl. *p*

Tam-Tam *mp*

Batt. *mp* — *p* (érafiler le bord)

Bar. solo *mf* — *p*

S. *mf* — *mp*
ju - melles En - voy - ez moi Vos dé - shé - ri -

A. *mf* — *mp*
ju - melles En - voy - ez moi Vos dé - shé - ri -

T. *mf* — *mp*
ju - melles En - voy - ez moi Vos dé - shé - ri -

B. *mf* — *mp*
ju - melles En - voy - ez moi Vos dé - shé - ri -

M Allegretto $\text{♩} = 60$ (♩ = ♩)
avec une grande sérénité

608

VI. I *mf* — *mp* — *mp* — *pp* — *mp*

VI. II *mf* — *mp* — *mp* — *pp* — *mp*

Alt. *mf* — *mp* — *mp* — *pp* — *mp*

Vlc. *mf* — *mp* — *mp* — *pp* — *mp*

Cb. *mf* — *mp* — *pp* — *p*

N

613

Fl. *mf*

Hrb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cor. *mp*

Timb.

Trgl. *mp*

Cymb. *mp* Cymbale suspendue *mf*

Batt. *mp* simile

Bar. solo *ff*

S. *f* tés De ma lu - mière De ma lu - mière

A. *f* tés De ma lu - mière De ma lu - mière

T. *f* tés De ma lu - mière De ma lu - mière

B. *f* tés De ma lu - mière De ma lu - mière

N

613

VI. I *mp* *leggiero*

VI. II *mp* *leggiero*

Alt. *mp* *leggiero*

Vcl. *mp* *leggiero*

Cb. *mp* *leggiero*

O

617

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cor. *mf*

Timb.

Cymb. *mp* *mf* *f*

Tam-Tam *f*

Batt. *mp* *mf* *f*

Bar. solo

S. *ff* De ma lu - mière De lu - ma lu - mière De ma lu - mière,

A. *ff* De ma lu - mière De ma lu - mière De ma lu - mière,

T. *ff* De ma lu - mière De lu - ma lu - mière De ma lu - mière,

B. *ff* De ma lu - mière De ma lu - mière De ma lu - mière,

O

617

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

allargando **P** **Vivace** (♩ = ♩) *crescendo*

Fl.
Hrb.
Cl.
Bsn.
Cor.
Timb.
Tam-Tam
Batt.

J'é-claire la por-te d'or!

S
A
T
B

J'é-claire la por-te d'or!

J'é-claire la por-te d'or!

J'é-claire la por-te d'or!

J'é-claire la por-te d'or!

allargando **P** **Vivace** (♩ = ♩) *crescendo*

VI. I
VI. II
Vlc.
Cb.

non div.