

David Hudry

The Forgotten City  
pour grand ensemble

partition

*commande de l'Ensemble intercontemporain*

réalisée avec le soutien du :



édition du 2 mars 2016



© 2015 Éditions Musicales ARTCHIPEL

*Tous droits réservés pour tous pays  
All rights reserved*

édition du 2 mars 2016

ISMN 979056025253-7

**JPS 116003**

## Remarques générales concernant la notation des instruments

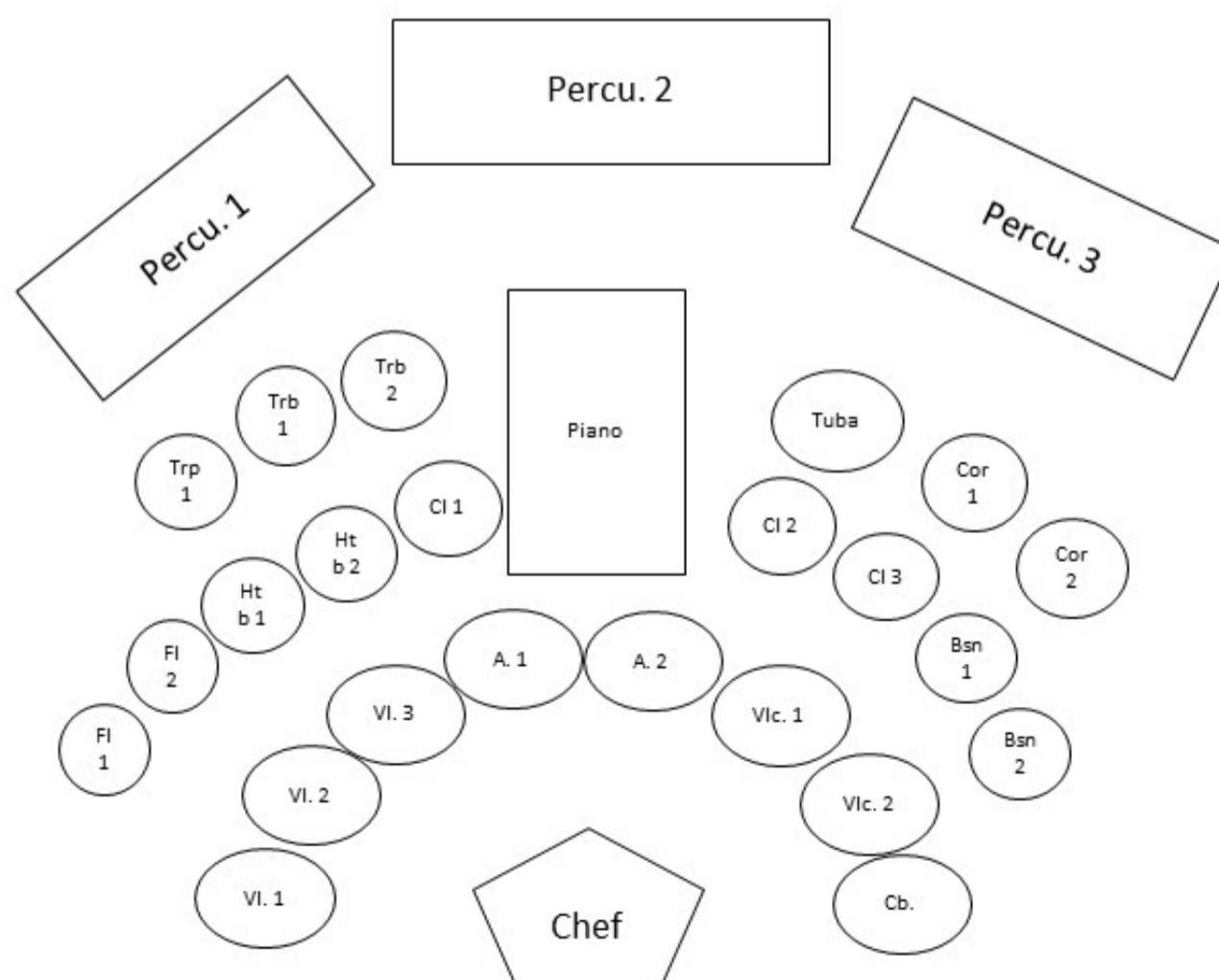
La partition est écrite en Ut.

Les instruments sonnent à la hauteur indiquée à l'exception : de la Flûte Basse, de la Clarinette Contrebasse, du Contrebasson et de la Contrebasse qui sonnent à l'octave inférieure, du Piccolo et du Xylorimba qui sonnent à l'octave supérieure, du Glockenspiel et des Crotales qui sonnent deux octaves au-dessus de la notation.

## Nomenclature et accessoires

- 2 Flûte en Ut (1<sup>ère</sup> aussi Piccolo, 2<sup>ème</sup> aussi Flûte Basse, prévoir une légère amplification pour la flûte basse)
- 2 Hautbois
  - Clarinette en Mi b
  - Clarinette basse (aussi Clarinette en Si b)
  - Clarinette Contrebasse (aussi Clarinette basse)
  - Basson (prévoir un chiffon et une sourdine Harmon de trompette modèle New stone lined wah-wah Humes & Berg 111C)
  - Contrebasson (aussi basson)
- 2 Cors en Fa (prévoir 2 tuyaux harmoniques, 2 sourdines wah-wah et une anche de contrebasson)
  - Trompette en Ut (sourdines plunger, harmon, wah-wah)
- 2 Trombones (sourdines plunger, harmon, wah-wah)
  - Tuba basse
- 3 Percussions (voir détails des sets sur les pages suivantes)
  - Piano (prévoir un morceau de chambre à air, un morceau de patafix ou deux coins pour bloquer la corde de Si b)
- 3 Violons
- 2 Altos (2<sup>ème</sup> *scordatura* sur la corde IV : Si b)
- 2 Violoncelles (2<sup>ème</sup> *scordatura* sur la corde IV : Si b)
  - Contrebasse (*scordatura* sur les cordes V (Si b) et II (Ré #) prévoir une mailloche)

## Disposition des instruments sur la scène



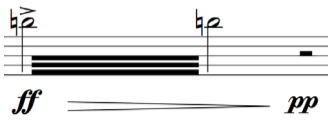
## Bois

### Équilibre entre son et souffle



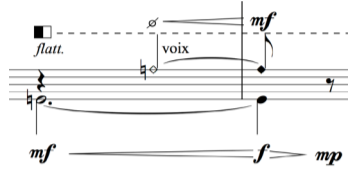
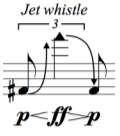
Plus la proportion de blanc dans le carré est importante, plus il y a de souffle  
Le carré totalement blanc indique un souffle dont on ne perçoit plus la fondamentale

bisb.

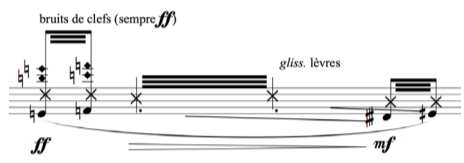


*Bisbigliando* = changement de doigté sur une même note

## Flûte



Chanter dans l'instrument (dynamique indépendante pour l'instrument et la voix)

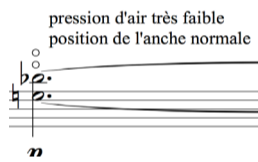


Overblow + bruits de clefs + gliss. lèvres



Son percussif, forte pression d'air avec les lèvres, en conservant la fondamentale dans la mesure du possible

## Haubois



Doubles harmoniques (se référer aux doigtés dans la partition)



Multiphonique

la note indiquée est la plus forte du multiphonique

Se référer aux doigtés et indication de pression dans la partition

### Liste des multiphoniques de hautbois utilisés dans la partition

<p>23</p>	<p>25</p>	<p>26</p>
<p>38</p>	<p>43</p>	<p>46</p>
<p>49</p>	<p>54</p>	<p>63</p>

Source : Peter Veale, *La technique du hautbois*, Bärenreiter

Utiliser le doigté standard de la note initiale et effectuer un mouvement ascendant ou descendant selon direction spécifiée

### Clarinette en si $\flat$

Dents sur l'anche, son le plus aigu possible

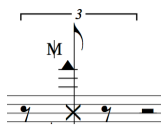
Dents sur l'anche, son le plus aigu possible  
Mouvements aléatoires en ajoutant des mouvements rapides avec les clefs

### Clarinettes basse et contrebasse

Attaquer le plus haut possible, accompagner le geste d'un mouvement de doigts en respectant le rythme indiqué

Slap sec

Slaps résonants



Slaps avec un son fendu (essayer de garder un peu de fondamentale dans la mesure du possible)



Slap suivi d'un son fendu (le plus riche possible)



Slap suivi d'un balayage spectral jusqu'à atteindre l'harmonique indiquée



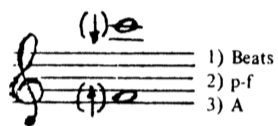
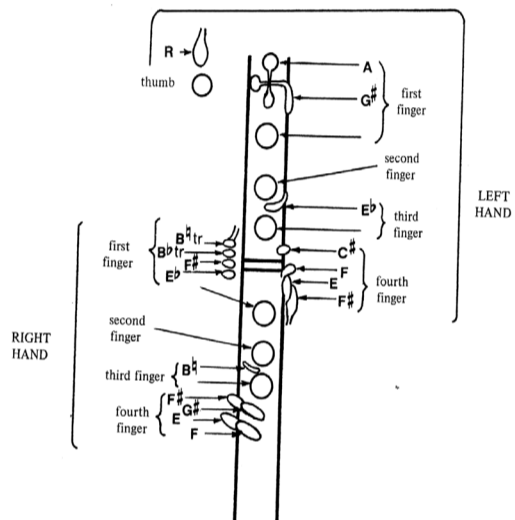
Slap suivi d'un balayage spectral jusqu'à atteindre la note la plus haute possible (quitter progressivement la fondamentale)



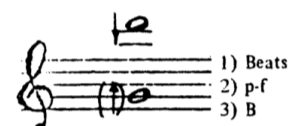
Kissing effect: tenir le bec entre les lèvres sans le toucher avec les dents (imitation d'un baiser)

Base de l'anche: son grave, bout de l'anche son aigu

### Liste des doigtés de multiphoniques pour les clarinettes Mi $\flat$ et Si $\flat$

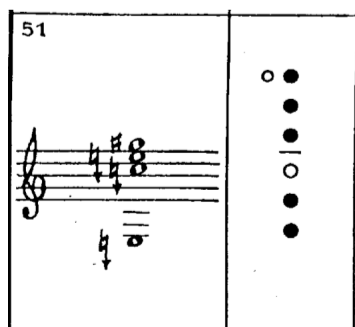
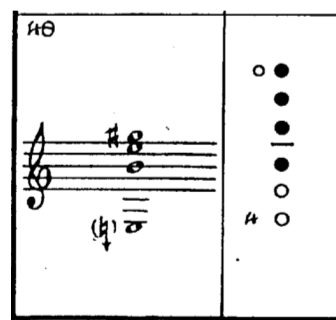
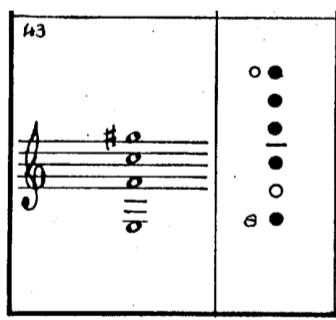
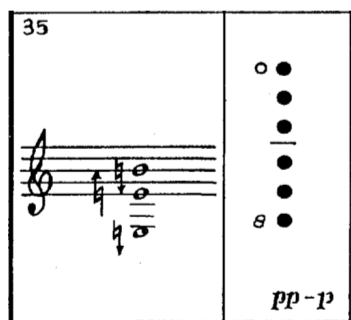
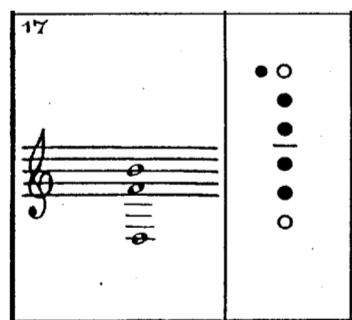


Clarinette en Mi $\flat$



Clarinette en Si $\flat$

### Liste des doigtés de multiphoniques pour la clarinette basse



Source: Henri Bok, Eugen Wendel, *Nouvelles techniques de la clarinette basse*, Salabert



Basson / Contrebasson

sons cuivrés

Claquement très fort et très violent de la pointe de l'anche sur les lèvres

MBP = multiphonique basse pression à partir de la note indiquée

Liste des doigtés de multiphoniques basse pression pour le basson

Source: Pascal Gallois, *Technique du Basson*, Bärenreiter

M

Multiphonique à partir de la fondamentale indiquée (se référer au doigté dans la partition)

Trille multiphonique: trille entre le doigté de fondamentale et le multiphonique (se référer au doigté dans la partition)

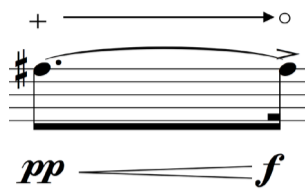
Oscillation lente et libre entre les 2 hauteurs indiquées (se référer au doigté dans la partition)  
 Maintenir autant que possible la note supérieure  
 Le bonnet doit être complètement bouché avec un chiffon

Tremolo Berio + *flatterzunge*

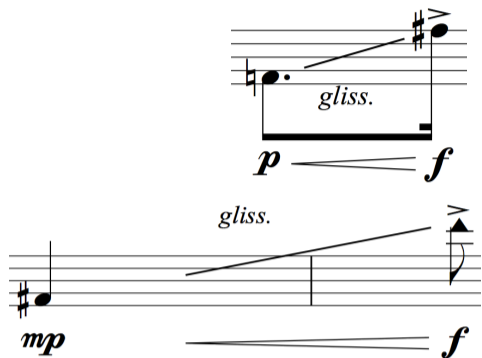
Oscillation lente et libre en les 2 hauteurs indiquées (sourdine harmon de trompette modèle New stone lined wa-wah Humes & Berg 111C)

Équivalent chez Pascal Gallois

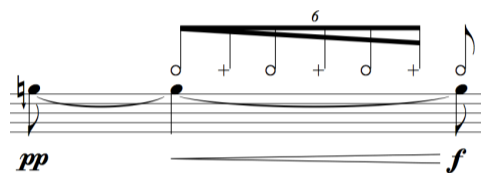
## Cuivres



Signes pour les sourdines plunger et wah-wah  
 + : fermé  
 o : ouvert



*Glissandi* vers une hauteur déterminée, ou vers une hauteur libre (le plus aigu possible)  
 Dans les 2 cas, accompagner le *glissando* d'un mouvement des doigts  
 Indications valables pour la trompette, les cors, le tuba  
 Les trombones effectuent des *glissandi* ou des *portandi* continus entre les hauteurs indiquées

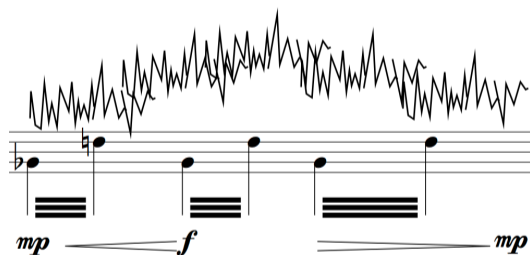


Ouverture et fermeture de sourdine rythmée

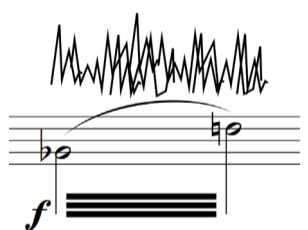
## Cors



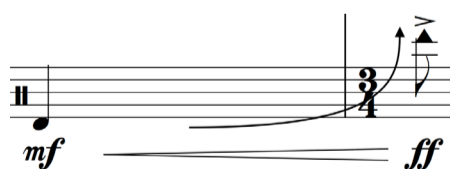
Changement de timbre en alternant les 3 palettes



Utiliser une anche de contrebasson à la place de l'embouchure  
 Pincer plus ou moins l'anche de manière à effectuer un balayage harmonique qui suit le graphique indiqué  
 Tremolo obtenu en actionnant le 4ème piston du cor double permettant de changer l'instrument de Fa à Si b



Mêmes indications que le précédent, mais sans effectuer de balayage harmonique : produire un son aussi riche et stable que possible



Tuyau harmonique : souffler dans le tuyau en respectant la dynamique indiquée et en essayant d'atteindre le sons le plus aigu possible





Jouer la fondamentale indiquée en donnant un maximum d'air et en jouant un *flatterzunge*



Sourdine wah-wah, ouverture et fermeture

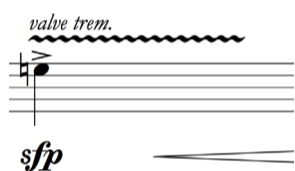


Souffler dans l'embouchure en faisant un *flatterzunge*, son sans hauteur déterminée, le plus grave et le plus sonore possible



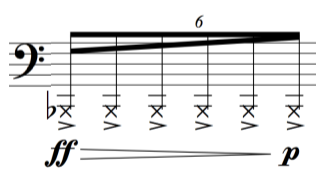
Taper avec la paume de la main sur l'embouchure, choisir un doigté le plus grave et sonore possible

## Trompettes



*Valve tremolo*: tremolo avec les pistons, équivalent du *bisbigliando*

## Piano



Préparation du piano: bloquer la corde de Si $\flat$  à l'aide de coins  
Sonorité bois, mais ne pas trop étouffer la fondamentale



Frapper la fondamentale indiquée tout en effleurant la corde près de la table (côté clavier) de manière à produire un son inharmonique.

La hauteur de la croix indique l'éloignement du doigt par rapport à la table

Croix proche de la fondamentale: près de la table

Croix éloignée de la fondamentale: un peu plus loin de la table

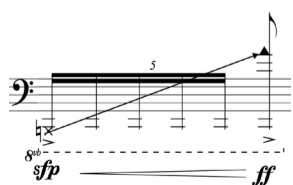
Déplacer légèrement le doigt en suivant le sens des flèches de manière à changer le timbre



Frapper la fondamentale indiquée tout en effleurant la corde de manière à produire l'harmonique entre parenthèses  
Chercher systématiquement la position des harmoniques la plus proche de la table (côté clavier)



Frotter les cordes avec un morceau de caoutchouc (chambre à air ou morceau de pneu)  
Les deux clusters indiquent les deux zones à frotter dans l'instrument




Frapper la fondamentale indiquée en bloquant la corde avec le doigt près de la table

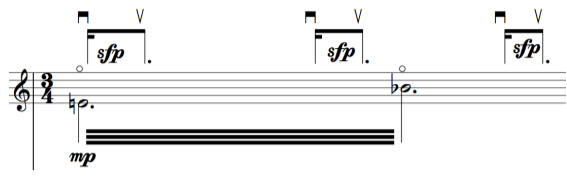
Relâcher immédiatement la pression tout en glissant progressivement jusqu'à la barre de table au milieu des cordes

## Cordes



### indications générales

 Tirer en utilisant toute la longueur de l'archet

 Pousser en utilisant toute la longueur de l'archet

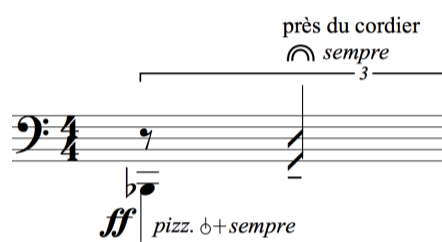


La ligne rythmique au-dessus indique les mouvements de l'archet indépendants du tremolo

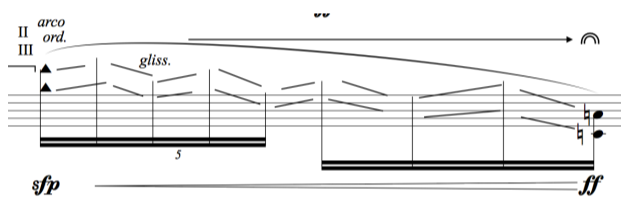
  Niveaux de pression sur les cordes  
1 - Pression moyenne, la hauteur reste perceptible  
2 - Pression forte, la hauteur disparaît

  Annulation des signes précédents, retour en mode de jeu *ordinario*

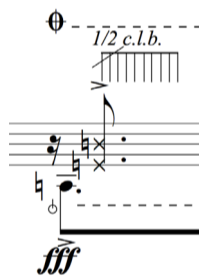
## Violoncelle



Alterner un *pizzicato bartok* avec la main gauche et un son écrasé derrière le chevalet sur les cordes indiquées



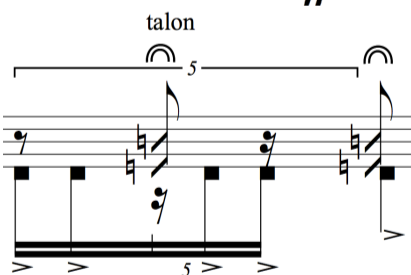
A partir de la position la plus aiguë possible, réaliser un *glissando* en respectant la direction et le rythme indiqués, et en augmentant progressivement la pression



Étouffer les cordes avec la main gauche, enchaîner *pizzicato bartok* et *1/2 col legno battuto* (Positionner l'archet de manière à frapper les cordes avec le bois et le crin)

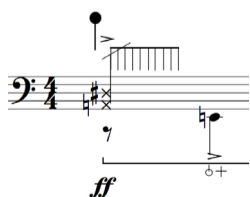


La corde IV du violoncelle a une *scordatura* d'un ton vers le bas.  
Ecrasé l'archet sur la corde jusqu'à la bloquer puis réaliser le *pizzicato bartok* avec la main gauche.

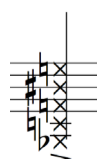


Alterner une de la main gauche (avec les phalanges, point fermé, son le plus grave et sonore possible) sur la caisse de l'instrument avec un son écrasé derrière le chevalet sur les cordes indiquées

## Contrebasse



Alterner *pizzicato bartok* avec la main gauche et son écrasé derrière le chevalet



Frapper les cordes à vide de la contrebasse avec la main droite

## Percussion 1



Xylorimba



jeu de Cloches tubes



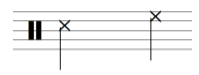
Timbale n° 2



12 Gongs Thai (posés sur une tablette comme un clavier)



2 Gongs coréens



2 Saladiers (1 en métal, 1 en verre)



Roto-cymbale



jeu de Crotales (2 octaves)

Waterphone (petit modèle)



Ressort (aigu)



Cymbale Sizzle (14")



Tam-Tam moyen

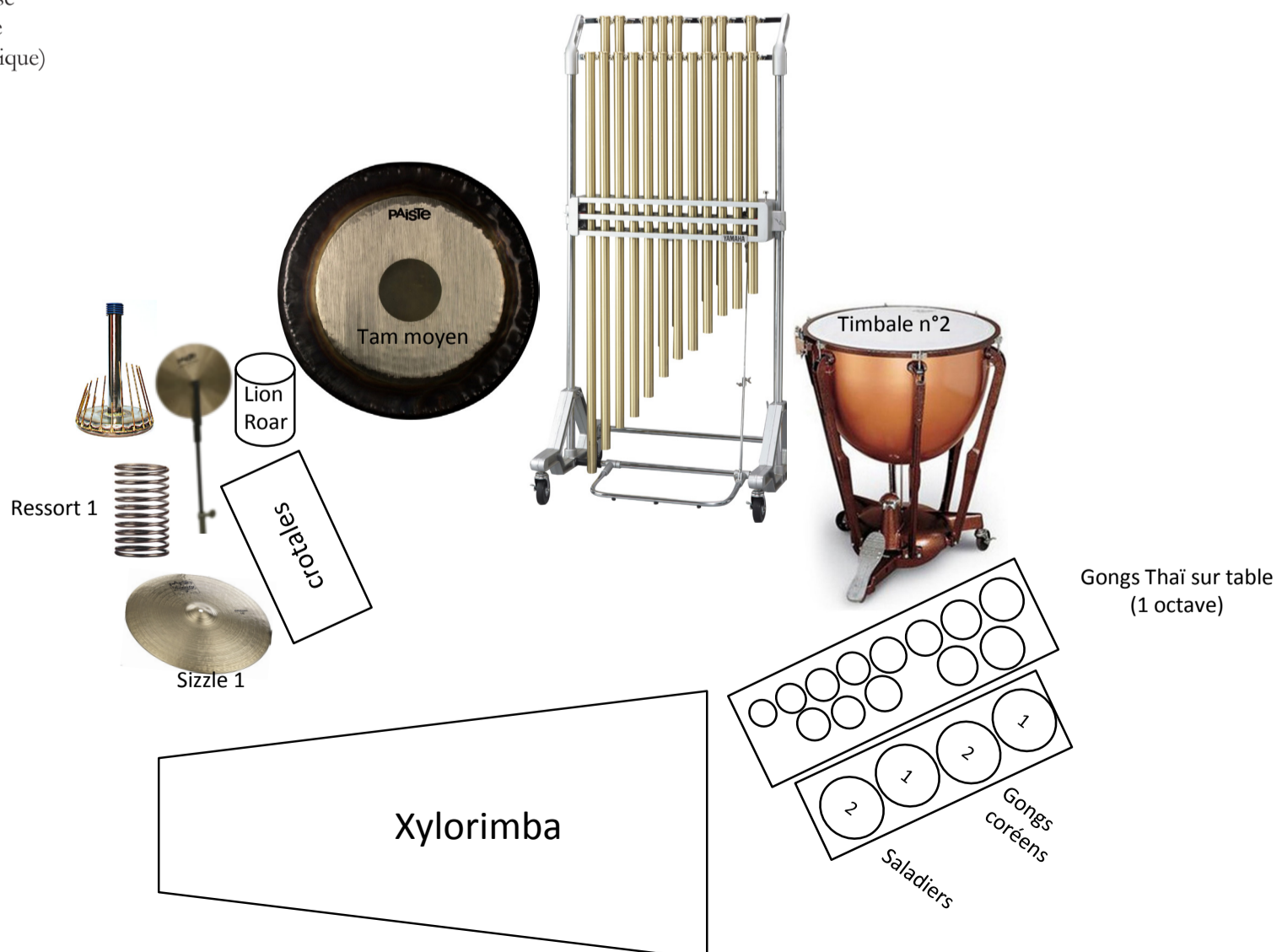


Lion Roar

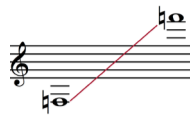
### Accessoires

- Un archet de contrebasse
- Une boîte de CD cassée
- Un marteau (tête métallique)

### Percussion 1 – suggestion pour la disposition des instruments



## Percussion 2



Vibraphone avec moteur



Glockenspiel à pédale



Gong plat



grand Spring Drum

Waterphone (petit modèle)



Ressort (médium)



Wah-wah Tube



Cymbale Sizzle (16'')



2 Casseroles, 2 Boites de conserve, 2 Bouteilles de verre posées sur une tablette

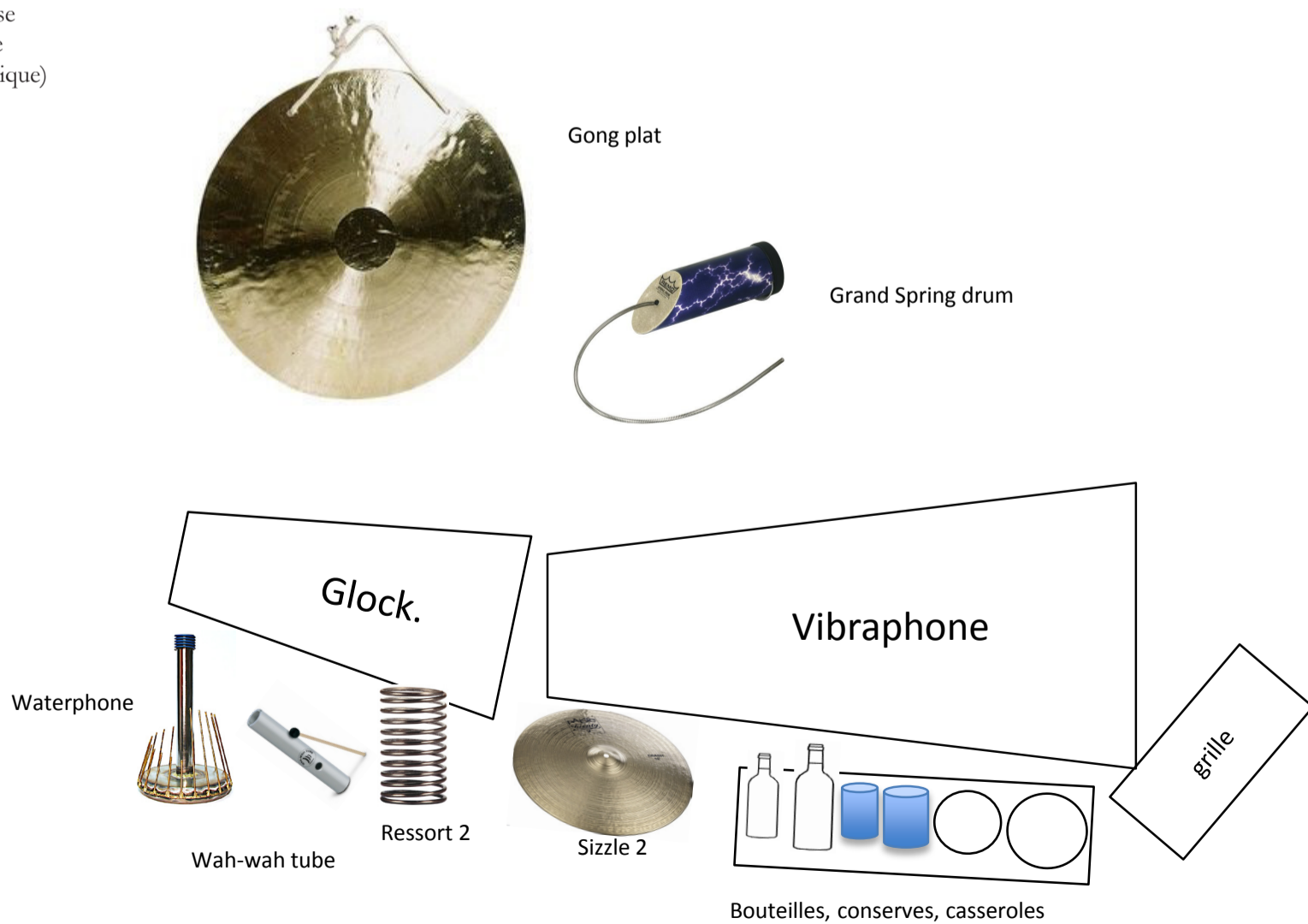


Grille (type grille de four, égouttoir ou caddie)

## Accessoires

- Un archet de contrebasse
- Une boîte de CD cassée
- Un marteau (tête métallique)

## Percussion 2 – suggestion pour la disposition des instruments

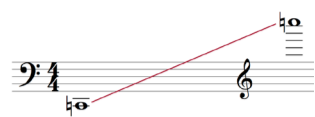


Gong plat



Grand Spring drum

Percussion 3



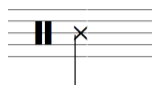
Marimba 5 octaves



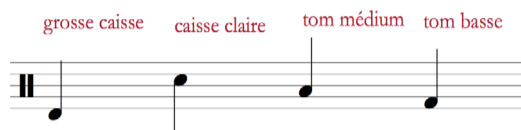
Timbale n°1  
(+ 4 crotales posées sur la timbale)



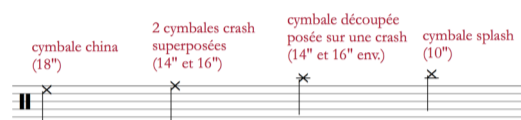
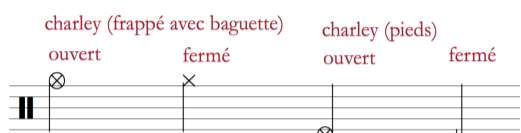
2 barils de métal (1 grand et 1 petit)



Ressort (grave)



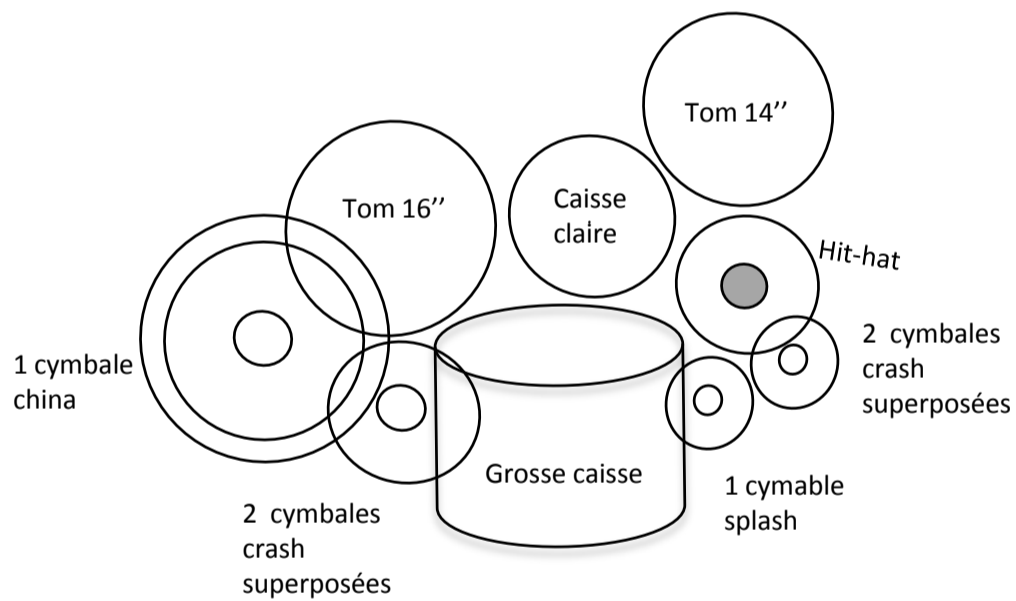
set de Batterie



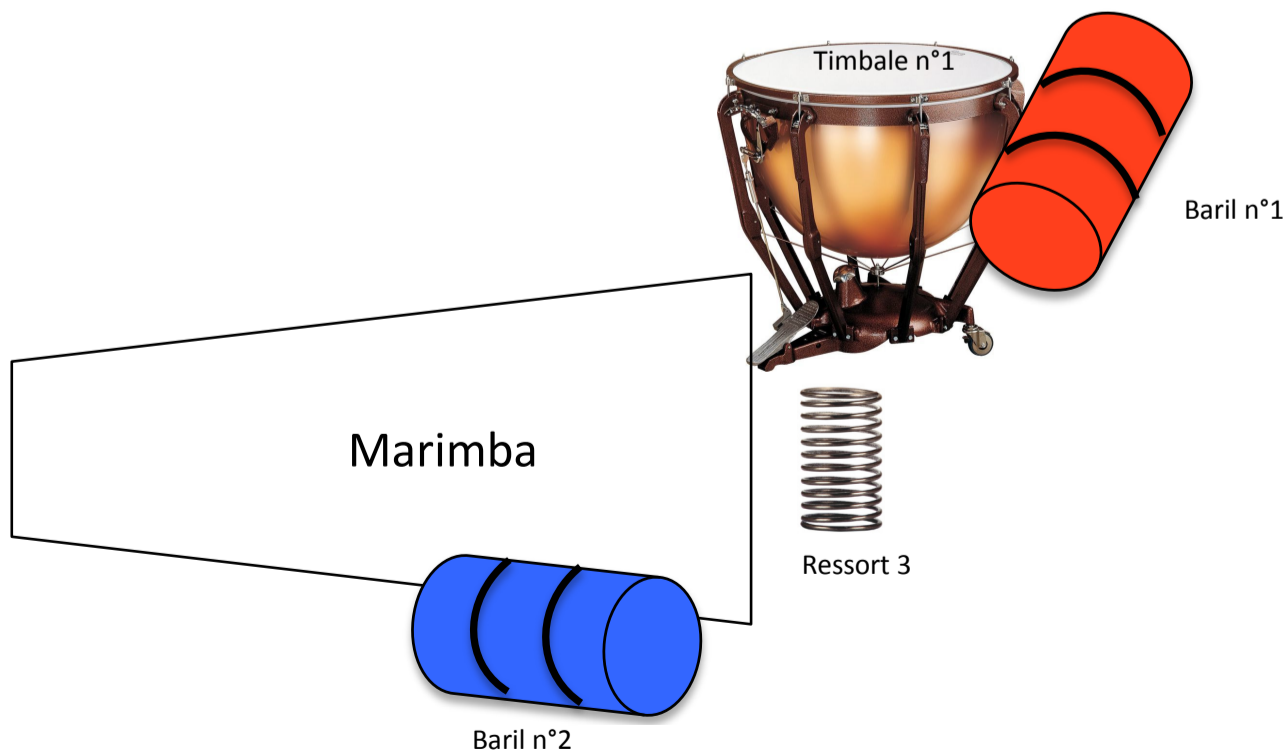
Accessoires

- Un marteau (tête métallique)
- Une superballe

Percussion 3 – suggestion pour la disposition des instruments



4 Crotales sur timbales







**OUVRAGE PROTÉGÉ**  
Toute reproduction (photocopie,  
numérisation...) même partielle  
SANS AUTORISATION  
constitue une contrefaçon

à Emma  
**The Forgotten City**  
pour grand ensemble

David Hudry  
(2016)

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top systems include:

- Flûte 1 and Flûte 2: Flutes with dynamics like *ff*, *p*, *ff sub.*, and *gliss. lèvres*.
- Hautbois 1 and Hautbois 2: Oboes with dynamics like *ff*, *p*, *ff*, and *gliss. lèvres*.
- Clarinette 1 and Clarinette 2: Clarinets with dynamics like *p*, *ff*, and *ff*.
- Clarinette 3: Clarinet with dynamics like *ff* and *sfp*.
- Basson 1 and Basson 2: Bassoons with dynamics like *ff*, *mf*, and *ff*.
- Cor 1 and Cor 2: Horns with dynamics like *f*, *p*, *f*, and *sfp*.
- Trompette and Trombone 1: Trumpets and Trombones with dynamics like *p*, *f*, *mf*, and *ff*.
- Trombone 2 and Tuba: Trombones and Tuba with dynamics like *p*, *f*, *mf*, and *ff*.

The middle systems include:

- Cloches tubes: Percussion with dynamics like *f* and *p*.
- Percussion 2: Glock with dynamics like *f* and *p*.
- Percussion 3: Baril métal n°1 and Timbale n°1 with dynamics like *f* and *mf*.
- Piano: Piano with dynamics like *fff* and *mf*.

The bottom systems include:

- Violon 1, Violon 2, Violon 3: Violins with dynamics like *ff*, *pizz.*, and *arco*.
- Alto 1 and Alto 2: Violas with dynamics like *ff*, *pizz.*, and *arco*.
- Violoncelle 1 and Violoncelle 2: Cellos with dynamics like *ff*, *pizz. & sempre*, and *sfp*.
- Contrebasse: Double Bass with dynamics like *ff* and *pizz. & sempre*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout.

This page of a musical score, numbered 2, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Flute 1 has a *gliss.* marking at the beginning. Flute 2 has a *flat. gliss. embouchure* marking.
- Horns (Hob. 1, 2):** Horn 1 has a *gliss. lèvres* marking. Horn 2 has a *gliss. lèvres* marking.
- Clarinets (Cl. M.b., 2, 3):** Clarinet in B-flat has a *gliss. lèvres* marking. Clarinets 2 and 3 have various dynamic markings.
- Trumpets (Cor 1, 2):** Trumpets 1 and 2 have *finger rambling* markings and various dynamics.
- Trumpet (Tpt.):** Trumpet has various dynamics and articulations.
- Trombones (Tbn. 1, 2):** Trombones 1 and 2 have various dynamics and articulations.
- Tuba:** Tuba has various dynamics and articulations.
- Percussion (Perc. 1-3):** Percussion 1 (Cloches tubes), Percussion 2 (Glock.), and Percussion 3 (Bariil metal n°1, Timbale n°1) have various rhythmic patterns and dynamics.
- Double Bass (Dcb.):** Double bass has various dynamics and articulations.
- Violins (Vl. 1, 2, 3):** Violins 1, 2, and 3 have various dynamics and articulations.
- Violas (Vla. 1, 2):** Violas 1 and 2 have various dynamics and articulations.
- Cello (Cb.):** Cello has various dynamics and articulations.





This page of a musical score, numbered 5 in the top right corner, contains the following staves and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Dynamics range from *p* to *f*. Includes a *gliss.* marking.
- Horns (Hob. 1, Hob. 2):** Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes *ff sempre* markings.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3):** Dynamics range from *pp* to *f*.
- Bassoons (Bas. 1, Bas. 2):** Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Cor Anglais (Cor. 1, Cor. 2):** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes *cuivré* and *ord.* markings.
- Trumpets (Tpt.):** Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Trumpets (Ttr. 1, Ttr. 2):** Dynamics range from *ff* to *ff*.
- Tuba (Tuba):** Dynamics range from *ff* to *p*.
- Percussion (Perc. 3):** Includes rhythmic notation.
- Piano (Pn.):** Dynamics range from *ff* to *p*.
- Violins (Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3):** Dynamics range from *ff* to *ff*. Includes *gliss.* markings.
- Violas (A. 1, A. 2):** Dynamics range from *ff* to *ff*. Includes *gliss.* markings.
- Violoncelles (Vcl. 1, Vcl. 2):** Dynamics range from *ff* to *ff*. Includes *arco*, *pizz.*, and *pizz. b sempre* markings.
- Double Bass (Cb.):** Dynamics range from *ff* to *ff*. Includes *pizz. b+ sempre* markings.

Fl. 1 *f* *p*  
 Fl. 2 *f* *p*  
 Hrn. 1 *ff* *sempre*  
 Hrn. 2 *p* *ff* *sempre*  
 Cl. 1 *p* *f* *mf*  
 Cl. 2 *p* *f*  
 Cl. 3 *p* *f*  
 Bas. 1 *ff* *mf* *f*  
 Bas. 2 *ff*  
 Cor. 1 *f* *sf* *ff* *cuivré*  
 Cor. 2 *f* *p*  
 Trp. *p* *f* *f* *ff*  
 Trb. 1 *p* *f* *f* *ff*  
 Trb. 2 *p* *f* *f* *ff*  
 Tuba *f* *ff* *mf* *ff* *mf*  
 Perc. 3 *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *aller au marimba*  
 Ph. *p* *f* *pp* *f* *pp*  
 Vl. 1 *gliss.*  
 Vl. 2 *gliss.*  
 Vl. 3 *gliss.*  
 A. 1 *gliss.*  
 A. 2 *pizz.* *arco* *gliss.*  
 Vcl. 1 *gliss.*  
 Vcl. 2 *gliss.*  
 Cb. *gliss.*



19

This musical score page contains measures 19 through 23. It is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Clarinets 1, 2, & 3, Bassoon), brass (Cornets 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Tuba), and percussion (Percussion 1, 2, & 3, and Piano). The second system includes strings (Violins 1, 2, & 3, Violas 1 & 2, Violoncello, and Contrabass). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a variety of dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *gliss.*, *arco gliss.*, *pizz.*, and *cuivré*. The woodwinds and brass sections play melodic lines with dynamic swells, while the percussion and piano provide a rhythmic and harmonic foundation. The string section plays a complex, textured accompaniment with glissandi and dynamic shifts.

24

M

Hob. 1

Hob. 2

Cl. 2

Cl. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1  
→ cuivré + finger rambling  
f

Cor 2  
f

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Perc. 1  
mp ff mp ff mp ff mp

Perc. 2  
mp ff mp ff mp ff mp

Perc. 3  
ff mp ff mp ff mp ff mp

Pn.  
martelato e furioso  
fff

24

gliss.

Vl. 1  
mf p mp pp

Vl. 2  
mf p mp pp

Vl. 3  
mp mf p

A. 1  
mp mf pp

A. 2  
p mf pp

Vcl. 1  
p

Vcl. 2  
mf pp



37

Fl. 1 *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp*

Fl. 2 *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp*

Hob. 1 *mf* *ff* *pp* *ff* *pp*

Hob. 2 *ff* *pp* *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *ff* *mp* *le plus timbré possible*

Cl. 3 *ff* *ff* *mp* *le plus timbré possible*

Bsn 1 *ff* *molto pesante* *sons cuivrés*

Bsn 2 *ff* *molto pesante* *sons cuivrés*

Cor 1 *tremolo avec le piston qui permet de passer du cor en Sib au cor en Fa* *f* *remette l'embouchure* *f* *cuivré*

Cor 2 *f* *sons pédales* *ff* *mf*

Trp. *f* *f* *f* *mp* *ff*

Trb. 1 *f* *f* *f* *f* *p* *ff*

Trb. 2 *f* *f* *f* *f* *mf*

Tuba *molto pesante* *f* *f*

Perc. 1 *ff* *mp* *ff* *sub.* *mp* *ff* *sub.* *mp* *ff* *sub.* *p* *ff* *mp*

Perc. 2 *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *sub.* *mp* *ff* *sub.* *p* *ff* *mp*

Perc. 3 *ff* *mp* *ff* *sub.* *mp* *ff* *sub.* *mp* *ff* *sub.* *p* *ff* *mp*

Pu. *ff* *pp* *ff* *pp* *p*

Vi. 1 *p* *ff* *ff* *pp*

Vi. 2 *p* *ff* *ff* *pp*

Vi. 3 *ff*

A. 1 *arco* *ff*

A. 2 *pizz. ond.* *arco* *ff*

Vcl. 1 *ff* *p* *ord.* *gliss.* *p* *gliss.* *mp*

Vcl. 2 *ff* *p* *ord. gliss.* *ff* *mf* *gliss.* *mp*

Cb. *ff* *ff*

*accel.*

43 ♩ = 112

Fl. 1: *f*, *pp* → *f*, *ff*, *f*, *ff*  
 Fl. 2: *f*, *p* → *f*, *ff*, *f*, *ff*  
 Hrb. 1: *fp* → *pp*, *p* → *f* → *p*, *ff*  
 Hrb. 2: *f*, *p* → *f* → *p*, *ff*  
 Cl. 1: *ff*, *f*, *ff*  
 Cl. 2: *sfz*, *ff*  
 Cl. 3: *sfz*, *ff*  
 Bsn. 1: *f* → *ff*, *ff*, *ff*  
 Bsn. 2: *f* → *ff*, *ff*, *ff*  
 Cor. 1: *p* → *f*, *p* → *f*, *f*, *ff*  
 Cor. 2: *f*, *f*, *f*, *ff*  
 Trp.: *ff*, *f*, *f*, *ff*  
 Trb. 1: *ff*, *f*, *ff*, *ff*  
 Trb. 2: *<ff*, *p* → *f*, *ff*, *ff*  
 Tuba: *f*, *f*, *ff*  
 Perc. 1: *<ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*  
 Perc. 2: *<ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*  
 Perc. 3: *<ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*  
 Pn.: *ff*, *ff sempre*  
 Vl. 1: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*  
 Vl. 2: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*  
 Vl. 3: *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*  
 A. 1: *ff*, *ff* → *p*, *f* → *ff*, *ff*  
 A. 2: *ff*, *ff* → *p*, *f* → *ff*, *ff*  
 Vcl. 1: *<ff*, *f* → *p*, *ff*  
 Vcl. 2: *<ff*, *f* → *p*, *ff*  
 Cb.: *f*, *ff*, *prendre l'archet*, *ff*









64

Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1, Hb. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bas. 1, Bas. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tpt., Trb. 1, Trb. 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Ph., Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, A. 1, A. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, Cb.

64

This page of the musical score, page 16, covers measures 68 to 70. It is a complex orchestral score with multiple parts:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Cor Anglais (Cor. 1, Cor. 2), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), and Tuba.
- Percussion:** Percussion 1, 2, and 3, and Snare Drum (Pn.).
- Strings:** Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3), Violas (A. 1, A. 2), Violas (Vcl. 1, Vcl. 2), and Double Basses (Cb.).
- Piano:** A grand piano part is also present.

The score includes various musical notations and performance instructions:

- Articulations:** *staccato e meccanico*, *cuivré*, *gliss.*, *pizz.*, *arco*, and *martelato e meccanico*.
- Dynamics:** A wide range of dynamics is used, including *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff sub.*, *fp*, *sfz*, and *sf*.
- Other markings:** *M* (marcato), *bisb.* (bisbigliando), *pesante*, and *Tuyau harmonique*.

71

Musical score for page 17, measures 71-75. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion 1-3, Piano, Violins 1-3, Violas, and Cellos. The score features various dynamics such as *sf*, *f*, *mp*, *p*, and *ff*, along with performance techniques like *gliss.*, *arco*, and *pizz.*

rall.

♩ = 84

rall.

staccato e meccanico

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes three different percussion parts (Perc. 1, 2, 3). The piano part is also present. The string section includes Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mp*, *pp*, *mf*, and articulations like *staccato e meccanico*, *pizz.*, and *arco*. There are also performance instructions like *rall.* and *♩ = 84*.

85  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 72$  *rall.*  $\text{♩} = 60$  *accel.*  $\text{♩} = 72$

Hh. 1 *ff* *staccato e meccanico* *p*

Hh. 2 *f* *staccato e meccanico* *p*

Hh. 1 *ff* *mp* *p*

Hh. 2 *p* *f*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *ff* *mp* *balayage spectral* *ffp* *pp*

Cl. 3 *f* *p* *le plus timbré possible* *ff* *pp*

Bsn 1 *f* *p* *f* *sons cuivrés* *f* *ff*

Bsn 2 *ff* *ord.* *ff*

Cor 1 *ff* *ord.*

Cor 2 *ff*

Tpt. *sourd. plunger* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *f*

Trb. 1 *sourd. plunger* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *f*

Trb. 2 *sourd. plunger* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *f*

Tuba *ff*

Perc. 1 *f* *p* *aller aux gongs thai* *Gongs coréens + Saladiers* *f* *ff* *ff* *Gongs Thai (tablette)*

Perc. 2 *bag. très dures* *f*

Perc. 3 *Bariol métal n°1* *f* *f*

Ph. *frapper la fondamentale indiquée* *effleurer la corde près de la table avec le doigt en le déplaçant pour changer la couleur de son inharmonique* *ff* *mf* *ff sempre*

85

Vl. 1 *ff* *mf*

Vl. 2 *ff* *mf*

Vl. 3 *ff* *mf*

A. 1 *ff* *mf*

A. 2 *pizz. ♭* *mf* *pizz.*

Vcl. 1 *ff* *mf*

Vcl. 2 *pizz. ♭* *mf* *pizz.*

Cb. *ff* *mf*





96

Fl. 1: *p*, *ff*, *p*, *f*, *f*, *f*, *gliss. lèvres*, *ff*, *f sempre*, *p*

Fl. 2: *p*, *ff*, *p*, *f*, *sfp*, *f*, *p*, *f sempre*

Hrh. 1: *ff*, *f*, *mp*, *mp*, *f*, *p*

Hrh. 2: *ff*, *p*, *sfp*, *f*

Cl. 1: *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *pp*

Cl. 2: *sfp*, *ff*, *mp*, *ff*, *mf*

Cl. 3: *sfp*, *ff*, *mf*, *sfp*, *gliss.*, *ff*, *p*, *ff*

Bsn. 1: *ff*, *f*

Bsn. 2: *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *pesante son cuivré*, *ff*

Cor 1: *p*, *ff*, *p*, *ff*

Trp.: *f*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *f*

Tbn. 1: *ff*, *pp*, *f*, *p*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *sfz*

Tbn. 2: *ff*, *ffz*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *ff*, *pp*, *f*, *sfz*, *pp*, *f*

Tuba: *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*

Perc. 1: *f*, *ff*, *mp*, *ff*

Perc. 2: *f*, *f*

Perc. 3: *p*, *gliss.*, *ff*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*, *mp*, *ff*, *Marimba*

Pa.: *ff*, *mp*, *f*, *ff*

96

VI. 1: *gliss.*, *gliss.*, *f*, *ff*, *gliss.*

VI. 2: *gliss.*, *f*, *ff*

VI. 3: *gliss.*, *f*, *ff*

A. 1: *gliss.*, *f*, *ff*

A. 2: *f*, *ff*

Vk. 1: *ff sub.*, *ff*, *mf*, *mf*, *1/2 c.Lb.*, *1/2 c.Lb.*, *pizz. talon*, *arco*, *talón*, *gliss.*

Vk. 2: *ff sub.*, *ff*, *mf*, *mf*, *1/2 c.Lb.*, *f*, *gliss.*, *ff*

Cb.: *ff sub.*, *ff*, *mf*, *ff sempre*



103

Hr. 1 *ff* *p* *ff* *ff* *mp* *f* *ff* *p* *ff* *gliss. lèvres* *p* *f*

Hr. 2 *ff* *p* *ff* *ff* *mp* *f* *ff* *p* *ff* *gliss. lèvres* *p* *f*

Hob. 1 *mf* *sfz* *f* *mf* *ff* *p*

Hob. 2 *f*

Cl. 1

Cl. 2 *sfz* *mf* *ff* *sfz* *p* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ff* *mf* *ffp*

Cl. 3 *sfz* *mf* *ff* *sfz* *p* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ff* *mf* *ffp*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *molto pesante* *f*

Cor. 1 *p* *ff* *p* *gliss.* *f* *p*

Cor. 2 *mp* *f* *p* *gliss.* *ff* *p*

Trp. *f* *f* *pp* *f* *sfz* *f* *ff* *f* *pp*

Trb. 1 *f* *pp* *f* *sfz* *f* *ff* *f* *pp*

Trb. 2 *f* *pp* *f* *sfz* *f* *ff* *f* *pp*

Tuba *p* *f* *ff* *p* *sfz* *ffp*

Perc. 1 *f* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *f* *ff* *mf* *fp*

Perc. 2 *mp* *f*

Perc. 3 *f* *p*

Pno. *sfz* *mf* *ff* *f* *ff* *sfz* *ff* *mp* *molto martellato* *ff* *mp*

103

Vl. 1 *ff* *f* *ff* *mp*

Vl. 2 *ff* *f* *ff* *mp*

Vl. 3 *ff* *f* *ff* *mp*

A. 1 *ff* *pizz. ♮*

A. 2 *ff* *pizz. ♮*

Vcl. 1 *ff* *mf* *f* *ff* *sub.* *ff* *sub.* *pizz. ♮*

Vcl. 2 *ff* *mf* *f* *ff* *sub.* *ff* *sub.* *pizz. ♮*

Cb. *ff* *mp* *ff* *pizz. ♮*

1/2 c.l.b. *ff* *mf* *f* *ff* *sub.* *ff* *sub.* *pizz. ♮*

1/2 c.l.b. *ff* *mf* *f* *ff* *sub.* *ff* *sub.* *pizz. ♮*



112

112

Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1, Hb. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bas. 1, Bas. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tpt., Trb. 1, Trb. 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Pn., Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, A. 1, A. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, Cb.

112

staccato e meccanico

cri strident

gliss.

molto martellato

112

JPS116003

118

assez long (5 à 6" env.)

Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1, Hb. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Bas. 1, Bas. 2, Cor 1, Cor 2, Trp., Trb. 1, Trb. 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Pn., Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, A. 1, A. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, Cb.

Dynamic markings: *f*, *sfz*, *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *mp*, *meccanico e marcato*, *gliss.*, *le plus timbré possible*, *son cuivré*, *balayage spectral*, *aller au Glockenspiel*, *Baril métal n°1*, *molto martelato*, *arco*, *pizz.*, *m.s.p.*, *1/2 c.l.h.*, *pizz. b.*, *arco s.p.*, *gliss.*, *mp*.

124

125

126

127

128

129

*Fl. 1*  
*Fl. 2*  
*Hob. 1*  
*Hob. 2*  
*Cl. 1*  
*Cl. 2*  
*Cl. 3*  
*Bsn. 1*  
*Bsn. 2*  
*Cor. 1*  
*Cor. 2*  
*Trp.*  
*Trb. 1*  
*Trb. 2*  
*Tuba*  
*Perc. 1*  
*Perc. 2*  
*Perc. 3*  
*Pn.*  
*VI. 1*  
*VI. 2*  
*VI. 3*  
*A. 1*  
*A. 2*  
*Vcl. 1*  
*Vcl. 2*  
*Cb.*

*(overblow)*  
*ord.*  
*M*  
*gliss. lèvres*  
*M*  
*balayage spectral*  
*f sempre*  
*prendre le tuyau harmonique*  
*prendre le tuyau harmonique*  
*prendre la soudine harmon.*  
*aller aux cloches tubes*  
*Glock*  
*Timbale n°1*  
*f*  
*frapper la fondamentale indiquée  
effleurer la corde près de la table avec le doigt en le déplaçant  
pour changer la couleur de son inharmonique*  
*Cloches tubes*  
*arco*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*gliss. harm.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*  
*archet circulaire*  
*ord.*  
*m.s.p.*  
*gliss.*  
*tremolo alla punta, stretto  
m.s.p. (bruissement de métal)*  
*port.*

**Flûte en Ut**  
**Flûte basse**  
**Cl. 1**  
**Cl. 2**  
**Cl. 3**  
**Ban 1**  
**Ban 2**  
**Cor 1**  
**Cor 2**  
**Trp.**  
**Trb. 1**  
**Trb. 2**  
**Tuba**  
**Perc. 1**  
**Perc. 2**  
**Perc. 3**  
**Pn.**  
**Vi. 1**  
**Vi. 2**  
**Vi. 3**  
**A. 1**  
**A. 2**  
**Vcl. 1**  
**Vcl. 2**  
**Cb.**

**Annotations:**  
 - **Flûte en Ut:** Flatt., p, mf, f, *voix*, *pizz. lèvres*  
 - **Flûte basse:** *overblow*, *T.R.*, *pizz. lèvres*  
 - **Cl. 1 & 2:** *prendre la clarinette Sib*, *prendre la clarinette basse*  
 - **Ban 1 & 2:** *boucher complètement le bonnet avec un chiffon*, *prendre le besson*, *oscillation lente et libre entre les 2 hauteurs indiquées (maintenir autant que possible la note supérieure)*  
 - **Cor 1 & 2:** *souffle + flatt.*, *sourdine harmon*  
 - **Trb. 1 & 2:** *prendre la sourdine harmon*  
 - **Perc. 1:** *Lion roar*, *Crotales*, *bag. crotales*, *Cymbale sizzle*, *Roto cymbale*, *Gong plat*  
 - **Perc. 2:** *Waterphone*  
 - **Perc. 3:** *Timbale n°1*  
 - **Pn.:** *sempré Lv.*, *touche bloquée (couleur bois)*, *frictionner la zone de cordes indiquée avec une chambre à air*  
 - **Vi. 1 & 2:** *gliss.*, *s.p.*, *gliss.*  
 - **A. 1 & 2:** *gliss.*, *talon*  
 - **Vcl. 1 & 2:** *gliss.*, *talon*  
 - **Cb.:** *gliss.*, *archet circulaire, lent, libre, laisser émerger des grincements métalliques*, *frapper le corps de l'instrument avec les phalanges, poing fermé chercher un son sourd et résonant (dessus de caisse), et un son plus aigu (côté)*

**Tempo/Style:**  $\text{♩} = 60$  *assez long* (5 à 6° env.)



135

Fl. 1 Jet whistle  $p$   $\rightarrow$   $ff$   $\rightarrow$   $p$

Fl. 2 T.R.  $ff$   $f$   $gliss.$   $pp$   $\rightarrow$   $ff$

Hob. 1  $p$

Hob. 2  $f$

Cl. 1  $mp$

Cl. 2  $f$   $pp$

Cl. 3  $pp$   $f$   $ff$   $ff$

Bsn 1  $mp$   $p$   $mp$

Bsn 2  $mp$   $p$   $mp$

Cor 1  $p$   $f$   $p$   $ff$   $p$

Cor 2  $ff$   $p$   $p$   $ff$   $p$

Trp.  $f$

Tbn. 2  $ff$

Perc. 1 Cymbale sizzle  $p$   $f$  Tam moyen  $p$   $ff$  grincement (le plus strident possible)  $mf$  Crotales  $p$  [Ressort] marteau (tête métal)  $f$  Lion roar  $p$   $gliss.$

Perc. 2  $f$  Wah-wah tube rapide  $\rightarrow$  lent  $mf$  Waterphone  $p$   $ff$  talon  $p$   $ff$  talon  $p$   $ff$

Perc. 3  $mf$   $p$

Ph.  $mp$   $ff$   $pp$   $ff$   $ff$  touche bloquée (couleur bois)  $p$

135

Vl. 1  $f$   $p$   $mf$   $pp$   $gliss.$   $pp$   $f$   $pp$  talon  $\emptyset$   $sfp$   $f$

Vl. 2  $f$   $p$   $mf$   $pp$   $gliss.$   $pp$   $f$   $pp$  talon  $\emptyset$   $sfp$   $f$

Vl. 3  $f$   $p$   $mf$   $pp$   $gliss.$   $pp$   $f$   $pp$  talon  $\emptyset$   $sfp$   $f$

A. 1  $mp$   $f$   $p$   $p$   $f$   $pp$   $f$   $p$   $f$   $pp$  talon  $\emptyset$   $IV$  grincement métallique  $gliss.$  talon  $\emptyset$   $IV$   $pp$   $f$   $f$   $p$   $f$   $pp$

A. 2  $p$   $ff$   $p$   $ff$  talon  $\emptyset$   $p$   $ff$   $p$   $ff$  talon  $\emptyset$   $p$   $ff$

Vcl. 1  $p$   $ff$   $p$   $ff$  talon  $\emptyset$   $gliss.$  talon  $\emptyset$   $f$   $p$   $f$   $pp$   $pp$   $grincement métallique$   $gliss.$  talon  $\emptyset$   $IV$   $pp$   $f$   $pp$

Vcl. 2  $p$  archet circulaire, lent, libre, laisser émerger des grincements métalliques  $f$  frapper le corps de l'instrument avec les phalanges, poing fermé le plus grave et le plus sonore possible  $sfp$   $p$   $pp$   $f$   $pp$   $f$   $pp$   $f$   $pp$

Cb.  $ff$   $mp$   $mf$   $mf$   $f$   $mf$   $ff$   $mf$   $ff$   $p$  archet circulaire, plus vif, libre, laisser émerger des grincements métalliques  $mp$   $mf$   $mf$   $mf$  archet circulaire, lent, libre, laisser émerger des grincements métalliques  $ff$   $mf$   $mf$   $mf$  archet circulaire, de plus en plus rapide  $ff$   $mf$   $mf$   $mf$  archet circulaire  $p$

overblow (conserver au maximum la fondamentale)

gliss. lèvres

le plus timbré possible

balayage spectral

MBP

M (relâcher la pression)

prendre la sourdine wah-wah

sourdine wah-wah

gliss. boitier CD cassé

Lion roar

Crotales bag crotales

Cymbale sizzle

sempre L.v.

frotter la zone de cordes indiquée avec une chambre à air mouvement de la table vers le centre

archet circulaire

ff p ff p ff p

pp mf pp mf pp

f

145

141

VI.1

VI.2

VI.3

A.1

A.2

Vk.1

Vk.2

Cb.

Hh.1

Hh.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bsn.1

Bsn.2

Cor.1

Cor.2

Trp.

Trb.1

Trb.2

Tuba

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Pc.

146

Fl. 1 *pp* *mf* *pp* *gliss. lèvres*

Fl. 2 *mf* *ff* *gliss. lèvres* *solo* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f* *voix* *f*

Hob. 1 *f* *mp*

Hob. 2 *f* *mp* *gliss. lèvres* *p* *pp*

Cl. 1 *pp* *pp*

Cl. 2 *pp* *pp*

Cl. 3 *mp* *pp*

Bsn 1 *p* *fp* *pp*

Bsn 2 *mp* *pp* *fp* *pp* *M (relâcher la pression)*

Cor 1 *f* *pp* *mf* *p*

Cor 2 *p* *f* *pp* *mf*

Tpt. *p* *fp* *pp* *p*

Trb. 1 *mf* *pp* *p*

Trb. 2 *mf* *p*

Tuba *pp* *mf* *p*

Perc. 1 *Lion roar* *gliss.* *Tam moyen* *boitier CD cassé* *p* *ff* *p sub.* *f* *pp* *Lion roar* *Tam moyen* *boitier CD cassé* *p* *ff* *mf*

Perc. 2 *Ressort* *marteau* *(tête métal)* *f* *f*

Perc. 3 *Spring drum* *p* *f*

Pc. *gliss.* *ff* *ff* *ff* *mp* *f*

146

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

VI. 3 *stretto* *gliss.* *pp* *f* *f* *pp* *gliss.*

A. 1 *pp*

A. 2 *pp* *f* *gliss.* *pp* *mf*

Vcl. 1 *pp*

Vcl. 2 *f* *gliss.* *pp* *pp*

Cb. *ond.* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

archet circulaire, régulier, grincement métallique  
*m.s.p.* *ond.* *m.s.p.* *ond.* *m.s.p.* *ond.* *m.s.p.* *ond.*

frotter la zone de cordes indiquée avec une chambre à air  
mouvement de la table vers le centre

**System 152:**

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** *mp* *pp* *overblow* *7* *flat.* *pp* *f* *p* *balayage spectral* *bruits de clefs (sempre, ff)* *gliss. lèvres* *overblow (conserver au maximum la fondamentale)* *flat.*
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** *f* *gliss.* *mp* *p* *f* *pp*
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3):** *f* *p* *pp* *oscillation lente et libre entre les 2 hauteurs indiquées (maintenir autant que possible la note supérieure)* *prendre la sourdine harmon (modèle New stone lined wa-wah Humes & Berg 111C)*
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** *fp* *mettre un chiffon dans le bonnet* *pp* *f* *pp* *bib.* *bib.*
- Cornets (Cor. 1, Cor. 2):** *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*
- Trumpets (Tpt.):** *f* *p* *fp* *pp* *pp*
- Trumpets (Ttr. 1, Ttr. 2):** *f* *p* *gliss.* *f* *mf* *pp* *f* *pp* *gliss.* *mf* *p* *pp* *gliss.* *pp*
- Tuba:** *pp* *pp* *f* *pp* *chatter* *p* *mf*
- Percussion 1 (Perc. 1):** *pp* *p* *f* *f* *Ressort*
- Percussion 2 (Perc. 2):** *p* *ff* *pp* *Ressort* *marteau (tête métal)* *f* *sempre*
- Percussion 3 (Perc. 3):** *mf* *mf* *pp* *pp* *bag. crotales (mouvement rapide)* *6* *L.v.* *maillèches* *gliss.*
- Piano (Pn.):** *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *frapper la fondamentale indiquée, effleurer la corde près de la table de manière à produire un son inharmonique* *frapper la fondamentale indiquée, effleurer la corde et faire un mouvement du bord jusqu'à la barre de table*

**System 153:**

- Violins (Vl. 1, Vl. 2):** *sfpp* *sfpp*
- Viola (Vl. 3):** *mf* *pp* *p* *f* *talon*
- Violoncelles (Vcl. 1, Vcl. 2):** *pp* *mf* *pp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *archet circulaire, lent, libre, laisser émerger des grincements métalliques*
- Double Bass (Cb.):** *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *sempre s.p.* *mf* *pp* *mf* *pp*



bruits de clefs (sempre *ff*)

gliss. lèvres

162

163

164

*ff* *ff* *mf* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

*p* *pp* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

*sfz* *pp* *mp* *p*

MBP *fp* *pp* *pp* *fp* *pp*

*f* *p*

*f* *p* *f* *pp* *p* *f* *p*

gliss. *p* *f* *p* *f* *pp* *p* *f* *p*

*p* *gliss.* *f* *pesante* *f* *mf*

chanter *p*

Roto cymbale *mf* *Lion roar* *p* *gliss.* *ff*

Crotales *ff* *p*

Ressort *mf* *Spring drum* *p* *f* *ff* *p*

Spring drum *p* *f* *ff* *p*

*mf* *gliss.* *mf* *mp* *pp*

frapper la fondamentale indiquée, effleurer la corde près de la table de manière à produire un son inharmonique *sfz* *f* *f* *p* *mp* *f*

6 *f* *p* *mp* *f*

161 *gliss.* *f* *pp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss. harm.* *f* *p*

*gliss.* *f* *pp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss.* *fp* *gliss. harm.* *f* *p*

*p* *gliss.* *fp* *pp* *pp* *mf* *p* *p*

tremolo alla punta, stretto m.s.p. (bruissement de métal) port. *mp* *f* *pp*

*mp* *f* *pp*

Vk. 1 *f* *pp* *pp*

Vk. 2 *f* *pp*

Cb. *pp* *mf* *pp* *sfz* *gliss.* *f* *p* *pp*

prendre la flûte en Ut

Score for Percussion and Strings, page 165. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 165.

**Percussion:**

- Perc. 1:** Crotales (mf), Waterphone (archet), archet (mp).
- Perc. 2:** Glock (ff), Waterphone (archet), archet (p), talon (f).
- Perc. 3:** (mouvement pédale) (mf), p, pp.
- Pc:** frapper la fondamentale indiquée, effleurer la corde et faire un mouvement du bord jusqu'à la barre de table (ff), trem., p, f.

**Strings:**

- Flutes (Fl. 1, 2, 3):** flautando mysterieux (f), gliss., talon (ff).
- Violins (Vl. 1, 2):** flautando mysterieux (f), gliss., talon (ff).
- Violas (Vla. 1, 2):** tremolo alla punta, stretto (mf), m.s.p. (bruissement de métal) (ff), p, ff.
- Violoncelles (Vcl. 1, 2):** m.s.p. (f), p, ff.
- Contrabasse (Cb.):** m.s.p. (ff), gliss., ff, mp.

**Other Instruments:**

- Cor 1, 2:** Tuyau harmonique (p, f).
- Trp:** f.
- Trb. 1, 2:** f, p, f, ôter la sourdine.
- Tuba:** chanter (p), f, p.
- Cl. 1, 2:** p.
- Hob. 1, 2:** pp, p, pp, f, pp.
- Bsn. 1, 2:** f, mf, ff, f, p < mf.

Additional markings include *gliss.*, *talón*, *ord.*, *s.p.*, *1/2 c.l.b.*, and *Waterphone*.

Full orchestral score page 36, measures 171-174. The score includes parts for:

- Flutes (Fl. 1, 2)**: Flute 1 has dynamics *p*, *pp*, *fp*, *pp*; Flute 2 has *pp*, *mp*, *f*, *pp*.
- Woodwinds (Hob. 1, 2, Clar. 1, 2, Bassoon 1, 2)**: Various dynamics including *p*, *pp*, *f*, *mp*, *mf*, *ff*. Includes performance instructions like "bisb.", "MBP", "gliss.", "Tuyau harmonique", "ôter la sourdine", "prendre le tuyau harmonique", "prendre le cor".
- Brass (Cor 1, 2, Trp., Trb. 1, 2, Tuba)**: Dynamics range from *p* to *ff*. Includes instruction "ôter la sourdine".
- Percussion (Perc. 1, 2, 3)**: Includes "Cymbale sizzle", "Roto cymbale", "Gong plat boîtier CD cassé", "Ressort marteau (tête métal)", "Wah-wah tube" (with "rapide" and "lent" markings).
- Strings (Vl. 1, 2, 3, A. 1, 2, Vcl. 1, 2, Cb.)**: Dynamics range from *p* to *ff*. Includes performance instructions like "s.p.", "gliss.", "pizz.", "m.s.p.", "archet circulaire, régulier, grincement métallique", "pizz. b", "arco", "s.p.", "talon".

Measure 171 includes a *pp* dynamic for the strings. Measure 172 includes a *f* dynamic for the strings. Measure 173 includes a *pp* dynamic for the strings. Measure 174 includes a *ff* dynamic for the strings.



176

Fl. 1

Fl. 2

Hrh. 1

Hrh. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bsn 1

Bsn 2

Cor 1

Cor 2

Trp.

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

Violins and Percussion parts with various dynamics and performance instructions.

176

VI. 1

VI. 2

VI. 3

A. 1

A. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

Violins and Viola parts with various dynamics and performance instructions.

181

Hr. 1 *p* *f* *p* *pp* *Jet whistle* *p < ff > p* *prendre le piccolo*

Hr. 2 *p* *f* *mp* *pp* *Jet whistle* *p < ff > p*

Hob. 1 *p* *pp*

Hob. 2 *f* *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Cl. 3 *p* *pp*

Bsn 1 *sf* *pp* *ord.* *f* *MBP*

Bsn 2 *p* *mf* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

Cor 1 *Tuyau harmonique* *p* *f* *p* *souffler dans l'embouche flaut.*

Cor 2 *mf* *ff* *p* *flaut.*

Trp. *ôter la sourdine* *f*

Trb. 1 *gliss.* *p* *ff*

Trb. 2 *mf* *ff*

Perc. 1 *Cymbale sizzle* *archet* *p* *f* *aller à la timbale*

Perc. 2 *Glockenspiel* *mf* *p* *cri strident* *aller au vibraphone*

Perc. 3 *aller au marimba* *ff*

Pn. *ff*

181

Vl. 1 *stretto e nervoso* *m.s.p.* *f* *p* *grincement métallique* *sf* *pp*

Vl. 2 *stretto e nervoso* *m.s.p.* *f* *p* *gliss.* *p* *pp* *grincement métallique* *ff* *p*

Vl. 3 *m.s.p.* *f* *p* *grincement métallique* *sf* *pp*

A. 1 *gliss.* *f* *p* *pp* *grincement métallique* *sf* *pp*

A. 2 *s.p.* *m.s.p.* *s.p.* *pp* *fp* *pp* *gliss.* *pp* *s.p.* *talon* *p* *ff*

Vcl. 1 *gliss.* *f* *p* *mp* *p* *grincement métallique* *f* *pp*

Vcl. 2 *gliss.* *fp* *mp* *pp* *s.p.* *talon* *p* *ff*

Cb. *m.s.p.* *gliss.* *sf* *p* *f* *pp* *pp* *grincement métallique* *p* *ff* *mp*

*archet circulaire, régulier, grincement métallique*

*m.s.p. → ord. → m.s.p. → ord. → m.s.p. → ord. → m.s.p. → ord. → m.s.p. → ord. → s.p.*



*accel.*

199

Musical score for measures 199-200. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Horns (Hob. 1, Hob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3), Bassoons (Bas. 1, Bas. 2), Cor Anglais (Cor. 1, Cor. 2), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Tuba, Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), Piano (Pn.), and Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *ff*, *mp*, *mf*, *ff*, *fp*, *gliss.*, and *p*. Specific performance instructions include "sons cuivrés", "Casserolles + Conserves + Bouteilles", "Casserolles", "Grille", "alter à la timbale", and "frapper les cordes à vide avec la main gauche".

199

Musical score for measures 199-200, focusing on the string section. It includes parts for Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3), Violas (Vcl. 1, Vcl. 2), and Cello (Cb.). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *mf*, *mp*, *f*, and *fff*. Performance instructions include "furioso", "s.p.", "pizz.", "arco", "II", "I", and "frapper les cordes à vide avec la main gauche".

This page of a musical score, numbered 42 and 204, contains the following parts and instructions:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Part of the woodwind section.
- Horns (Hob. 1, Hob. 2):** Part of the brass section.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3):** Part of the woodwind section.
- Bassoons (Bas. 1, Bas. 2):** Part of the woodwind section.
- Cor Anglais (Cor 1, Cor 2):** Part of the brass section.
- Trumpets (Trp.):** Part of the brass section.
- Trombones (Trb. 1, Trb. 2):** Part of the brass section.
- Timpani (Tuba):** Part of the percussion section.
- Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3):** Includes instructions like "aller aux cloches tubes", "casserolles, conserves, bouteilles", "Bari métal n°1", and "Casserolles".
- Drum (Dr.):** Part of the percussion section.
- Violins (VI. 1, VI. 2, VI. 3):** Part of the string section.
- Violas (A. 1, A. 2):** Part of the string section.
- Violoncelles (Vcl. 1, Vcl. 2):** Part of the string section.
- Double Bass (Cb.):** Part of the string section.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*, *p*, *f*, *sfz*, *mp*), articulations (e.g., *gliss.*, *tr.*, *acc.*), and performance instructions (e.g., "prendre la sourdine plunger", "cuivré + finger rambling", "pizz. b sempre", "pizz. b+ sempre").

207

Fl. 1 *f* *p* *ff* *f* *pp* *f* *ff* *p* *ff*

Fl. 2 *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Hob. 1 *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *f*

Hob. 2 *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Cl. 1 *ff* *p* *f* *p*

Cl. 2 *f* *ff*

Cl. 3 *sfz* *ff sempre*

Bsn 1 *ff*

Bsn 2 *ff*

Cor 1 *p* *f* *f* *f* *p* *f*

Cor 2 *p* *f* *f* *f* *p* *f*

Trp. *f* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *p* *f*

Trb. 1 *p* *f* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *p* *f*

Trb. 2 *f* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *p* *f*

Tuba *ff* *mf* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ff*

Perc. 1 *mf* *mp* *f*

Perc. 2 *f* *f* *mf* *ff*

Perc. 3 *gliss.* *sfz* *f*

Pn. *ff sub.* *mf* *ff*

207

Vl. 1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vl. 2 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vl. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A. 1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A. 2 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vcl. 1 *pizz. b* *arco* *gliss.* *pizz. b* *arco* *gliss.* *pizz. b sempre*

Vcl. 2 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Musical score for measures 207-210. The score includes parts for Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns 1 & 2 (Hob. 1, Hob. 2), Clarinets 1 & 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons 1 & 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), Cor Anglais 1 & 2 (Cor. 1, Cor. 2), Trumpets 1 & 2 (Tpt.), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Tuba, Percussion 1, 2, and 3 (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), and Piano (Pn.). The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamics including *mp*, *ff*, *f*, *p*, *ff sub.*, *mf*, *pp*, and *sfz*. Performance instructions include *rall.*, *gliss.*, *cuvré*, *ord.*, and *M* (Mourning).

Musical score for measures 210-213. The score includes parts for Violins 1 & 2 (Vl. 1, Vl. 2), Violas (Vla.), Celli (Vcl.), Double Basses (Cb.), and Piano (Pn.). The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamics including *gliss.*, *sfz*, *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *arco*, *pizz.*, *gliss.*, *près du cordier*, *sempre*, and *pizz. b + sempre*.





Fl. 1  
Fl. 2  
Hob. 1  
Hob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bsn. 1  
Bsn. 2

Cor. 1  
Cor. 2  
Tpt.  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tuba

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

Pic.

219

VI. 1  
VI. 2  
VI. 3  
A. 1  
A. 2  
Vcl. 1  
Vcl. 2  
Cb.

accel.

♩ = 84

Musical score for a full orchestra, page 47 of 47. The score is divided into three systems. The first system includes parts for Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2, Clarinets 1, 2, & 3, Bassoons 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpets, Trombones 1 & 2, Tuba, Percussion 1, 2, & 3, and Piano. The second system includes Violins 1, 2, & 3, Viola 1 & 2, Violoncello 1 & 2, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (ff, mf, p, pp), and performance instructions such as "overblow", "flat", "gliss.", and "dents sur l'anche". The tempo is marked "accel." and the pulse is "♩ = 84".

rall.

♩ = 60

The musical score for page 48, measures 228-231, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is marked with a tempo of *rall.* and a metronome marking of  $\text{♩} = 60$ . The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often with slurs and accents, and a wide range of dynamics from *pp* to *fff*. Performance instructions such as *gliss. lèvres* (glissando on the lips) and *cuivré* (brassy) are used to guide the musicians. The percussion part includes a *molto pesante* section. The string section provides a rich harmonic and rhythmic foundation, with some parts marked with *gliss.* and *molto pesante*. The overall texture is dense and dynamic, typical of a late 20th-century orchestral work.



Fl. 1

Fl. 2

Hob. 1

Hob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ban. 1

Ban. 2

Cor 1

Cor 2

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

Saladers

Gongs Thai (tablette)

Casserolles

Timbale n°2

Marimba

feroce

ond.

le plus timbré possible

f

ff

pp

gliss.

aller au marimba

piu martellato et furioso

VI. 1

VI. 2

VI. 3

A. 1

A. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

talon

pizz.  $\delta$

arco

gliss.

mf

f

ff

s.p.

arco

pizz.  $\delta$

gliss.

(frapper les cordes à vide avec la main gauche)

ff

This page of the musical score (page 243) features a complex arrangement of instruments. The top section includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Clarinets 1, 2, & 3, Bassoons 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, and Tuba) and brass instruments (Trumpets 1 & 2). The middle section is dedicated to percussion, with parts for Saladiers, Gongs coréens, Gongs Thai (tablettes), Timbale n°2, Casseroles, bag dures, and Bari métal n°2. The bottom section includes Piano (Pc.) and a full string ensemble (Violins 1, 2, & 3; Violas 1 & 2; Violas; Violoncelles 1 & 2; and Contrabasse). The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *sf*, *pp*, and *ff* *sub.*. Performance instructions include *le plus timbré possible*, *feroce*, and *aller à la timbale*. The page concludes with a *rall.* marking.

249 *staccato e meccanico*  $\text{♩} = 64$  *subito*  $\text{♩} = 96$

Fl. 1 *staccato e meccanico* *ff* *mf*

Fl. 2 *staccato e meccanico* *ff* *mf*

Hob. 1 *ff* *pp*

Hob. 2 *staccato e meccanico* *f* *mp*

Cl. 1 *staccato e meccanico* *ff* *mf*

Cl. 2 *meccanico* *f* *p* *le plus timbré possible* *ff*

Cl. 3 *meccanico* *f* *p*

Bsn 1

Bsn 2 *staccato e meccanico* *f* *p* *prendre le basson*

Cor 1 *staccato e meccanico* *ff* *f*

Cor 2 *staccato e meccanico* *ff* *f*

Tuba *staccato e meccanico* *fff* *f*

Perc. 1 *Gong coréen + Saladiers* *f* *p* *Saladiers* *f*

Perc. 2 *f* *p* *f* *f* *f*

Perc. 3 *Batil métal n°1* *f* *p* *f* *f* *f*

*Timbale n°1* *f* *p*

Pn. *molto martellato* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

249

Vl. 1 *talon* *pizz. b 1/2 c.l.h.* *mf* *arco* *fff* *f* *gliss.* *fff* *f* *gliss.* *fff*

Vl. 2 *talon* *pizz. b* *fff* *arco* *f* *gliss.* *fff* *f* *gliss.* *fff*

Cb. *fff* *fff*

A. 1 *pizz. b* *fff* *fff*

A. 2 *pizz. b* *fff* *fff*





Fl. 1  
Fl. 2  
Hob. 1  
Hob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cor. 1  
Cor. 2  
Tpt.  
Trb. 1  
Trb. 2  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Pn.

260  
Vl. 1  
Vl. 2  
Vl. 3  
A. 1  
A. 2  
Vcl. 1  
Vcl. 2  
Cb.



This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2):** Flute 1 has a *bisb.* marking. Dynamics include *mf*, *ff*, and *pp*.
- Horns 1 & 2 (Hob. 1, Hob. 2):** Dynamics include *ff* and *pp*.
- Clarinets 1 & 2 (Cl. 1, Cl. 2):** Dynamics include *mf*, *ff*, and *pp*. Clarinet 2 has a *6* marking.
- Bassoons 1 & 2 (Bsn. 1, Bsn. 2):** Dynamics include *f* and *ff*. Bsn. 2 has the instruction *prendre le contrebasson*.
- Cor 1 & 2 (Cor. 1, Cor. 2):** Cor. 1 has a tremolo effect. Dynamics include *p* and *f*.
- Trumpets 1 & 2 (Tpt. 1, Tpt. 2):** Dynamics include *p*, *f*, and *sfz*.
- Trumpets 1 & 2 (Ttr. 1, Ttr. 2):** Dynamics include *p*, *f*, and *sfz*. *gliss.* markings are present.
- Tuba (Tuba):** Dynamics include *f* and *ff*.
- Percussion 1 & 2 (Perc. 1, Perc. 2):** Perc. 1 has a *\** marking. Perc. 2 has a *f* marking.
- Bass Drum (Batt.):** Dynamics include *f*.
- Drum (Dm.):** Dynamics include *f* and *ff*. A *200* marking is present.
- Violins 1 & 2 (A. 1, A. 2):** Dynamics include *mf* and *ff*. *(pizz.)* markings are present.
- Violas 1 & 2 (Vcl. 1, Vcl. 2):** Dynamics include *f* and *ff*. *(pizz.)* and *pizz. ond.* markings are present. Vcl. 2 has the instruction *prendre la mailloche*.
- Celli (Cb.):** Dynamics include *f* and *ff*. *(pizz.)* and *pizz. ond.* markings are present.



Fl. 1, Fl. 2, Hrb. 1, Hrb. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Ban. 1, Ban. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tpt., Trb. 1, Trb. 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Bat., Pn.

*sons cuivrés*

*cuivré + finger rambling*

*gliss. lèvres*

*flut.*

*alter aux gongs thai*

Gongs Thai (tablette)

bag. dures

Marimba bag. dures

*marselato*

Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, A. 1, A. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, Cb.

*pizz. pizz. b*

*arco s.p. furioso ond.*

*1/2 c.l.b.*

*gliss.*

*talon*



















332

332

Hr. 1 *p mp ff* *staccato e meccanico*

Hr. 2 *p mp ff mf ff* *staccato e meccanico*

Hrb. 1 *pp f* *staccato e meccanico*

Hrb. 2 *pp f*

Cl. 1 *pp mp ff sfz sfz sfz sfz*

Cl. 2 *ff mf* *gliss.*

Cl. 3 *ff mf*

Ban. 1 *ff f sub. ff* *sons cuivrés*

Ban. 2

Cor. 1 *gliss. cuivré*

Cor. 2 *finger rambling + variation de la pression sur l'anche de contrebasson* *mf ff mp*

Tpt. *p f*

Trb. 1 *p f*

Trb. 2 *p f*

Tuba *p ff f sfz f f f p f*

Perc. 1

Perc. 2 *[Basil metal n°1]* *[Timbale n°1]* *f gliss. mp p f*

Bat.

Pc.

332

332

Vl. 1 *gliss. mf ff* *m.s.p. hystérique*

Vl. 2 *mp ff* *m.s.p. hystérique gliss.*

Vl. 3 *mp ff* *m.s.p. hystérique gliss.*

A. 1 *f* *hystérique gliss.*

A. 2 *f* *hystérique gliss.*

Vcl. 1 *gliss. ff mf* *pizz. b* *arco talon pizz. b*

Vcl. 2 *gliss. ff* *pizz. b* *f gliss. talon pizz. b*

Cb. *f* *ff*





338 ♩ = 84

*rall.*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *f* *p* *f* *pp*

Hob. 1 *p* *gliss. lèvres* *mf*

Hob. 2 *f* *gliss. lèvres*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2

Cl. 3

Bsn 1 *f sub.* *mf* *pp*

Bsn 2 *prendre le basson*

Tuba *p*

Perc. 2

Ban.

Pu.

338

Vl. 1 *mf* *ff sub.* *p* *f sub.* *pp* *mf sub.* *ppp*

Vl. 2 *mf* *ff sub.* *p* *ff sub.* *ppp*

Vl. 3 *ff sub.* *mf* *ff sub.* *mp* *f sub.* *pp*

A. 1 *ff* *p* *ff* *pp*

A. 2 *mf* *ff sub.* *mp* *ff* *mp* *f* *pp*

Vcl. 1 *pizz. b* *arco* *gliss.* *f* *ff* *ff* *mf ff sub.* *pp*

Vcl. 2 *arco* *gliss.* *f* *ff* *mf* *s.p.*

Cb. *prendre l'archet* *mf*

343 *accel.* ..... ♩ = 112

Cl. 3 *pp* *f* *le plus timbré possible*

Bsn 1 *f*

Bsn 2 *f*

Vcl. 2 *pp* *s.p. agitato* *ff* *furiioso*

Cb. *ff* *furiioso*





Musical score for measures 384-391. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns 1 & 2 (Hob. 1, Hob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 & Bassoon 3 (Cl. 2, Cl. 3), Bassoon 1 & 2 (Bas. 1, Bas. 2), Cor Anglais 1 & 2 (Cor. 1, Cor. 2), Trumpet 1 & 2 (Trp.), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Tuba, Percussion 1 & 2 (Perc. 1, Perc. 2), and Bass Drum (Batt.). The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, *sfz*, *mp*, *mf*, and *p*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *gliss.* and *M*. The percussion parts include a complex rhythmic pattern for the bass drum and snare.

Musical score for measures 392-399. The score includes parts for Violin 1 & 2 (Vl. 1, Vl. 2), Violin 3 (Vl. 3), Viola 1 & 2 (Vla. 1, Vla. 2), and Cello (Cb.). The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, *mp*, *mf*, and *p*. The string parts are primarily sustained notes with some rhythmic movement in the lower strings.





Fl. 1  
 Fl. 2  
 Hrb. 1  
 Hrb. 2  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Bas. 1  
 Bas. 2  
 Cor. 1  
 Cor. 2  
 Tpt.  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Tuba  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Bat.  
 Ph.  
 406  
 Vl. 1  
 Vl. 2  
 Vl. 3  
 A. 1  
 A. 2  
 Vcl. 1  
 Vcl. 2  
 Cb.

Dynamics: *p*, *f*, *ff*, *sfz*, *mf*, *mp*  
 Articulations: *gliss.*, *pizz.*, *arco*, *talón*  
 Performance instructions: *le plus timbré possible*, *sons cuivrés*, *remettre l'embouchure*, *flat.*





























Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Hob. 1 *ff*

Hob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *gliss.* *sf* *ff* *rale feroce*

Cl. 3 *gliss.* *sf* *ff* *rale feroce*

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor. 1 *f*

Cor. 2 *f*

Trp. *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Tuba *gliss.* *sf* *f*

Perc. 1 *f* *aller aux gongs thai*

Perc. 2 *f* *aller au marimba*

Bat. *sf* *f* *sf* *f*

Pn.

Vl. 1 *ff* *pizz. b*

Vl. 2 *ff* *pizz. b*

Vl. 3 *ff* *pizz. b*

A. 1 *ff* *arco* *gliss.* *f* *mf* *ff* *talon*

A. 2 *ff* *arco* *gliss.* *f* *mf* *ff* *talon*

Vcl. 1 *ff* *pizz. b* *arco* *gliss.* *f* *mf* *ff* *talon*

Vcl. 2 *ff* *pizz. b* *arco* *gliss.* *f* *mf* *ff* *talon*

Cb. *f* *ff* *pizz. b*

Musical score for measures 514-518. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Trumpets, Trombones 1 & 2, Tuba, Percussion 1 & 2, and Piano. The percussion parts specify 'Gongs Thai (tablette) bag dures', 'Marimbu bag très dures', and 'charley 12 ouvert'. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p sub.*, *f sub.*, *ff sub.*, *gliss.*, and *flauti*. The piano part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score for measures 514-518, continuing from the previous page. It features Violins 1, 2, and 3, Viola 1 and 2, and Cello. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, *f sub.*, and *ff sub.*. The Violin parts include the instruction *pizz. & sempre*. The Cello part includes *f sub.* and *ff sub.* markings.

Fl. 1  
Fl. 2  
Hob. 1  
Hob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cor. 1  
Cor. 2  
Tpt.  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tuba  
Perc. 1  
Perc. 2  
Bat.  
Ph.

Vl. 1  
Vl. 2  
Vl. 3  
A. 1  
A. 2  
Vcl. 1  
Vcl. 2  
Cb.











*rit.*  $\text{♩} = 144$  Piccolo

Hr. 1 *p ff*

Hr. 2 *p ff*

Hrh. 1 *ff*

Hrh. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff* slaps résonants

Cl. 3 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff* pesante sons cuivrés

Cor. 1 *p ff* cuivré

Cor. 2 *f* cuivré

Trp. *p mf f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Tuba *f* pesante

Perc. 1 *mf* Roto cymbale *ad lib.* Gongs cordens + Saladiers bag. dures Gongs Thai (tablette)

Perc. 2 *f* Wah-wah tube rapide → lent Casseroles + Conserves + Bouteilles

Perc. 3 *ff* Vibra bag. dures

Bat. *f*

Pn. *f ff* touche bloquée (couleur bois)

568 VI. 1 *mf > pp* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp*

VI. 2 *mf > pp* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp*

VI. 3 *mf > pp* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp*

A. 1 *mf pp* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp*

A. 2 *ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp < ff* *mp*

Vk. 1 *mf > pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vk. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *p ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

frapper la table d'harmonie, avec les phalanges, poing fermé (position : partie grave la plus sonore de la table)

(frapper les cordes à vide avec la main gauche)



587

Fl. 1, Fl. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bas. 1, Bas. 2, Cor 1, Cor 2, Trp., Trb. 1, Trb. 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, Bat., Pn., Vl. 1, Vl. 2, Vl. 3, A. 1, A. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, Cb.

587

587

This page of the musical score, page 98, rehearsal mark 595, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Dynamics range from *ff* to *p*. Includes a sixteenth-note triplet.
- Horns (Hb. 1, 2):** Horn 1 includes a marking *M* and the instruction "alternier les deux multiphoniques". Horn 2 includes *ff sempre*.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Clarinet 1 includes *ff* and a sixteenth-note triplet. Clarinet 2 includes *ff*.
- Bassoons (Bas. 1, 2):** Bassoon 1 includes *ff*. Bassoon 2 includes *ff pesante*.
- Cor Anglais (Cor. 1, 2):** Includes markings for *gliss.*, *cuivré*, and *ord.*. Dynamics range from *mp* to *ff*.
- Trumpets (Tpt.):** Includes *mf* and *ff*.
- Trombones (Trb. 1, 2):** Includes *ff* and *molt pesante*.
- Tuba:** Includes *ff*.
- Percussion (Perc. 1, 2):** Includes *gliss.* and *Grille*.
- Snare Drum (Batt.):** Includes *sfz*, *mp sub.*, and *molt martelato*.
- Cymbals (Cym.):** Includes *ff*.
- Violins (Vl. 1, 2, 3):** Includes *gliss.*, *mf*, *ff*, and *mf sub.*.
- Viola (A. 1, 2):** Includes *pizz.*, *arco*, *mf*, *ff*, and *p*.
- Violoncello (Vcl. 1, 2):** Includes *ff*, *arco*, *pizz.*, and *pizz. b.*.
- Double Bass (Cb.):** Includes *ff*, *pizz.*, and *pizz. b.*.









624

624

Violin I (Vl. 1): *f* sempre, *p* sub. *f*, *f*, *p* sub. *f*, *f* sempre, *p* *ff*

Violin II (Vl. 2): *f* sempre, *p* sub. *f*, *f*, *p* sub. *f*, *f* sempre, *p* *ff*

Viola (Vla.): *f* sempre, *ff*

Cello (Vcl.): *f* sempre, *ff*

Double Bass (Cb.): *f* sempre, *ff*

Flute 1 (Fl. 1): *mf* *ff*, *p* *f*, *p* *f*, *f*, *p* *f*, *p* *f*, *p* *f*, *f*, *mf* *ff*, *mf*

Flute 2 (Fl. 2): *mf* *ff*, *f*, *f*, *p* *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *mf* *ff*, *mf*

Clarinet 1 (Cl. 1): *f* sempre, *ff*

Clarinet 2 (Cl. 2): *f* sempre, *ff*

Bassoon 1 (Bsn. 1): *f* sempre, *ff*

Bassoon 2 (Bsn. 2): *f* sempre, *ff*

Cor Anglais (Cor): *mf* *ff*, *p* *f*, *p* *f*, *f*, *p* *f*, *p* *f*, *p* *f*, *f*, *mf* *ff*, *mf*

Trumpet 1 (Tpt. 1): *ff*, *ff*

Trumpet 2 (Tpt. 2): *ff*, *ff*

Tuba (Tuba): *ff*, *ff*

Percussion (Perc.): *ff* (Casseroles), *ff* (Cloches tubes), *ff*

Drum (Batterie): *ff*, *ff*

Conductor's part (C): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

624

624

Violin I (Vl. 1): *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mp* *ff*

Violin II (Vl. 2): *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mp* *ff*

Viola (Vla.): *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mp* *ff*

Cello (Vcl.): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Double Bass (Cb.): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Flute 1 (Fl. 1): *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mp* *ff*

Flute 2 (Fl. 2): *mf* *ff*, *mf* *ff*, *mp* *ff*

Clarinet 1 (Cl. 1): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Clarinet 2 (Cl. 2): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Bassoon 1 (Bsn. 1): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Bassoon 2 (Bsn. 2): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Trumpet 1 (Tpt. 1): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Trumpet 2 (Tpt. 2): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Tuba (Tuba): *ff*, *ff*, *mp* *ff*

Percussion (Perc.): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Drum (Batterie): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*

Conductor's part (C): *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*



Musical score for percussion instruments. The score includes parts for Eb, Hdb. 1, Hdb. 2, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Ban. 1, Ban. 2, Cor. 1, Cor. 2, Tpt., Tib. 1, Tib. 2, Tuba, Perc. 1, Perc. 2, and Pn. The percussion parts feature complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *mf*. Specific instructions include "flat" for Cor. 1 and Cor. 2, "Gongs coréens + Saladiers" for Perc. 1, and "Gongs Thai (tablette)" for Perc. 1. The Pn part includes a section marked "641" with a *pizz.* instruction.

Musical score for string instruments. The score includes parts for VI. 1, VI. 2, VI. 3, A. 1, A. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, and Cb. The string parts feature complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff sempre*, *pizz.*, and *ff*. The Cb part includes a section marked "641" with a *pizz.* instruction.