Benoît Menut

Ys

pour saxophone alto & piano

partition

commande de Ronan Baudry

Les éditions Archipel *musicales*

La légende de la ville d'Ys a souvent inspiré nombre de compositeurs, parmi lesquels Edouard Lalo, *Le Roi d'Ys* et Claude Debussy, *La Cathédrale engloutie*. Dans cette œuvre, commandée par le saxophoniste Ronan Baudry, j'ai souhaité transcrire trois « tableaux » de cette légende.

Le premier mouvement, *Quoi de nouveau dans la ville d'Ys ?* s'inspire d'un thème populaire éponyme que j'ai travaillé dans l'espace, la résonance et l'esprit d'une cadence.
Pour le deuxième mouvement, *Dahut,* fille maudite du roi Gradlon, j'ai voulu me rapprocher des passions contradictoires habitant cette jeune femme, qui ira jusqu'à trahir son père et son peuple sous l'influence d'obscures forces.

Enfin, *Morvach*. C'est le cheval magique du roi, celui qui va lui permettre de fuir la ville avant son ensevelissement par les flots, grâce à un bond de géant dont, toujours selon la légende, on trouve trace de l'arrivée par des « marques de sabots » sur des pierres des rives de Saint-Guénolé. Mais, est-ce vraiment une légende ?
Le deuxième mouvement fut créé par Ronan Baudry et Romain Hervé lors de la création du spectacle *Dolmen Rhapsody*. La version « intégrale » par Jérôme Laran, courant 2015.

Même si les mouvements peuvent se jouer isolément, j'ai souhaité me rapprocher d'un esprit de sonate en 3 mouvements. Ces trois tableaux musicaux peuvent aussi tout à fait être donnés avec des lectures de textes issus de la légende, ou même des projections d'images choisies, comme, toujours par exemple *La fuite du roi Gradlon*, d'Evariste-Vitak Luminais (Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1884).

durée : 16'

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

pour Ronan Baudry

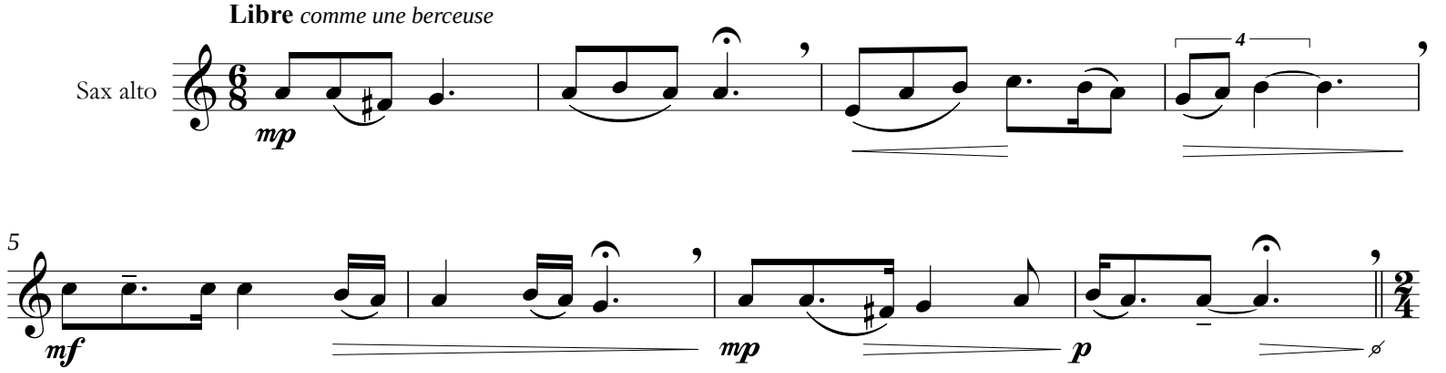
Ys

pour saxophone alto & piano

partition en ut

Benoît Menut
(2011)

Ce motif, peut se jouer au saxophone en entrant sur scène.
Dans ce cas, enchaîner directement avec le premier mouvement.



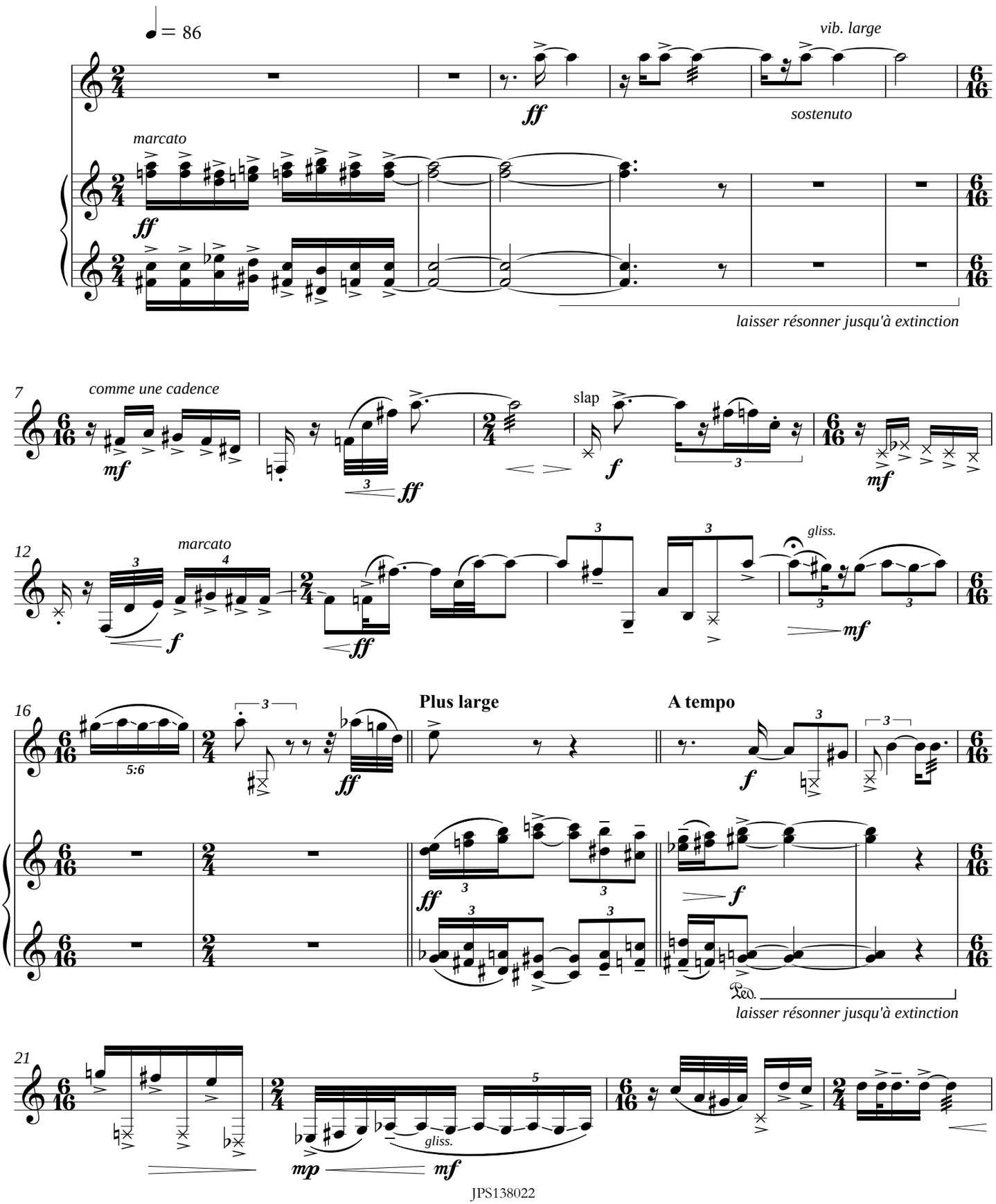
© 2015 - Éditions Musicales Artchipel
Clichy, France

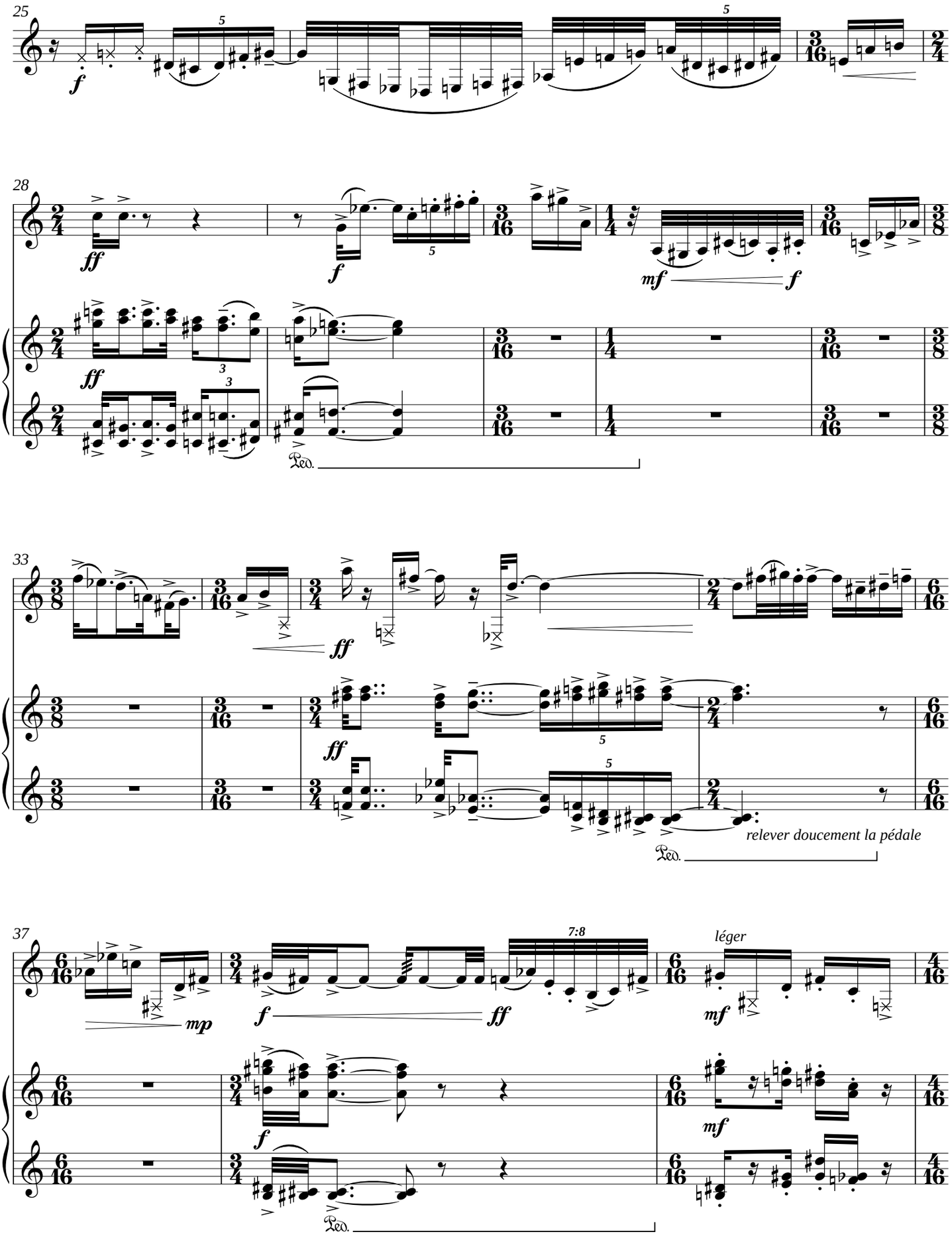
JPS138022

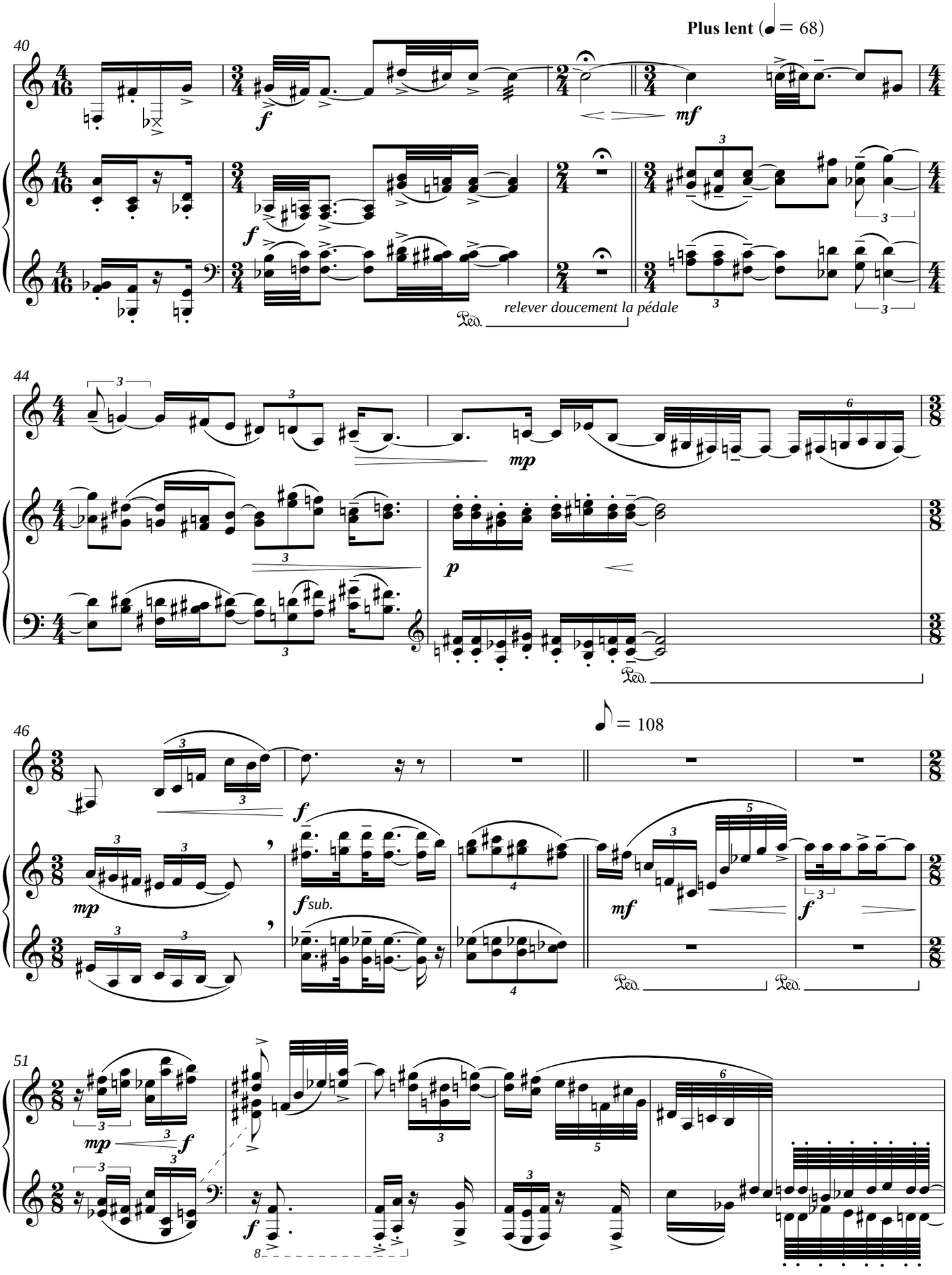
Tous droits réservés pour tous pays

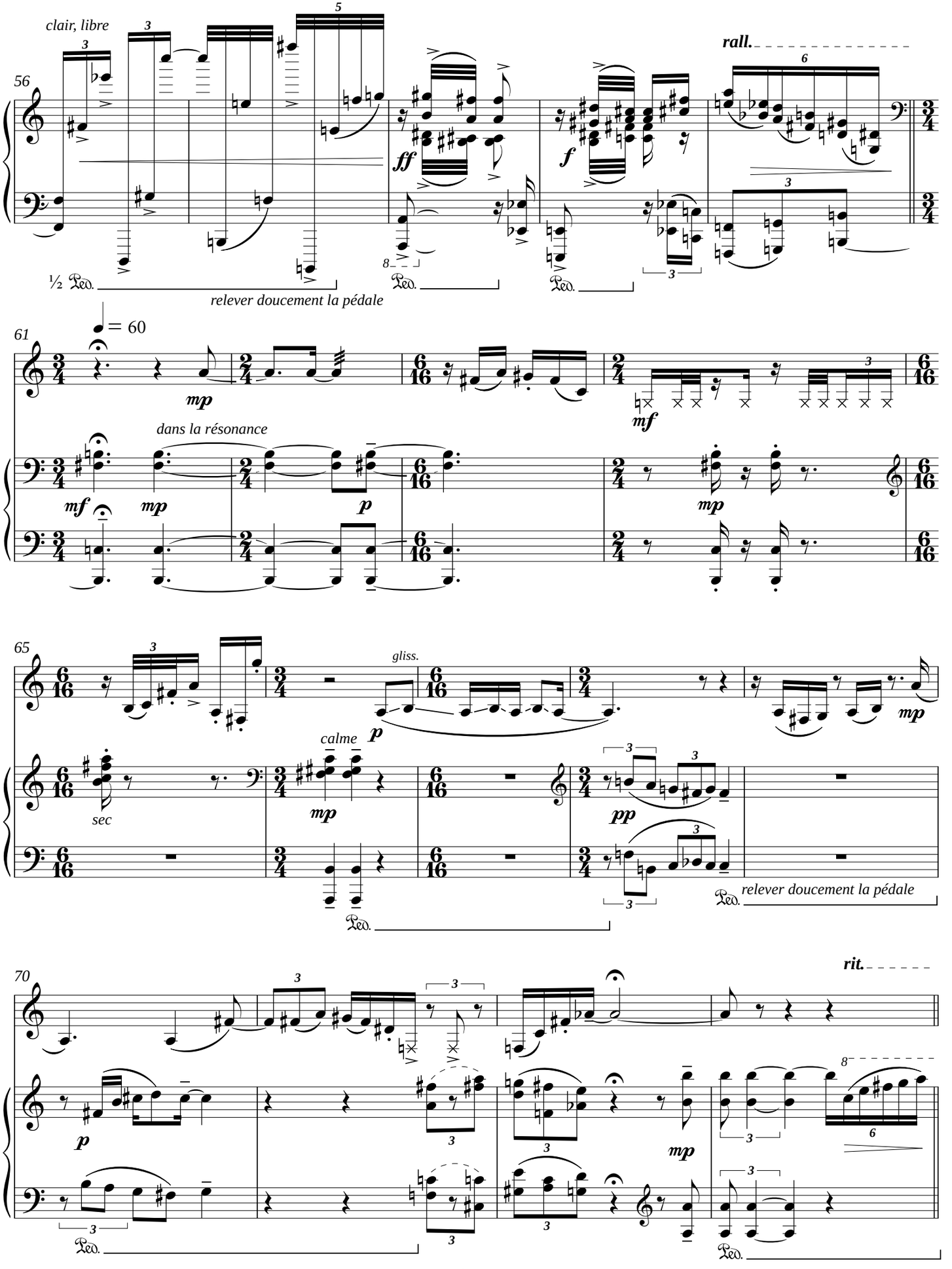
I – Petra 'zo nevez e ker Ys ?

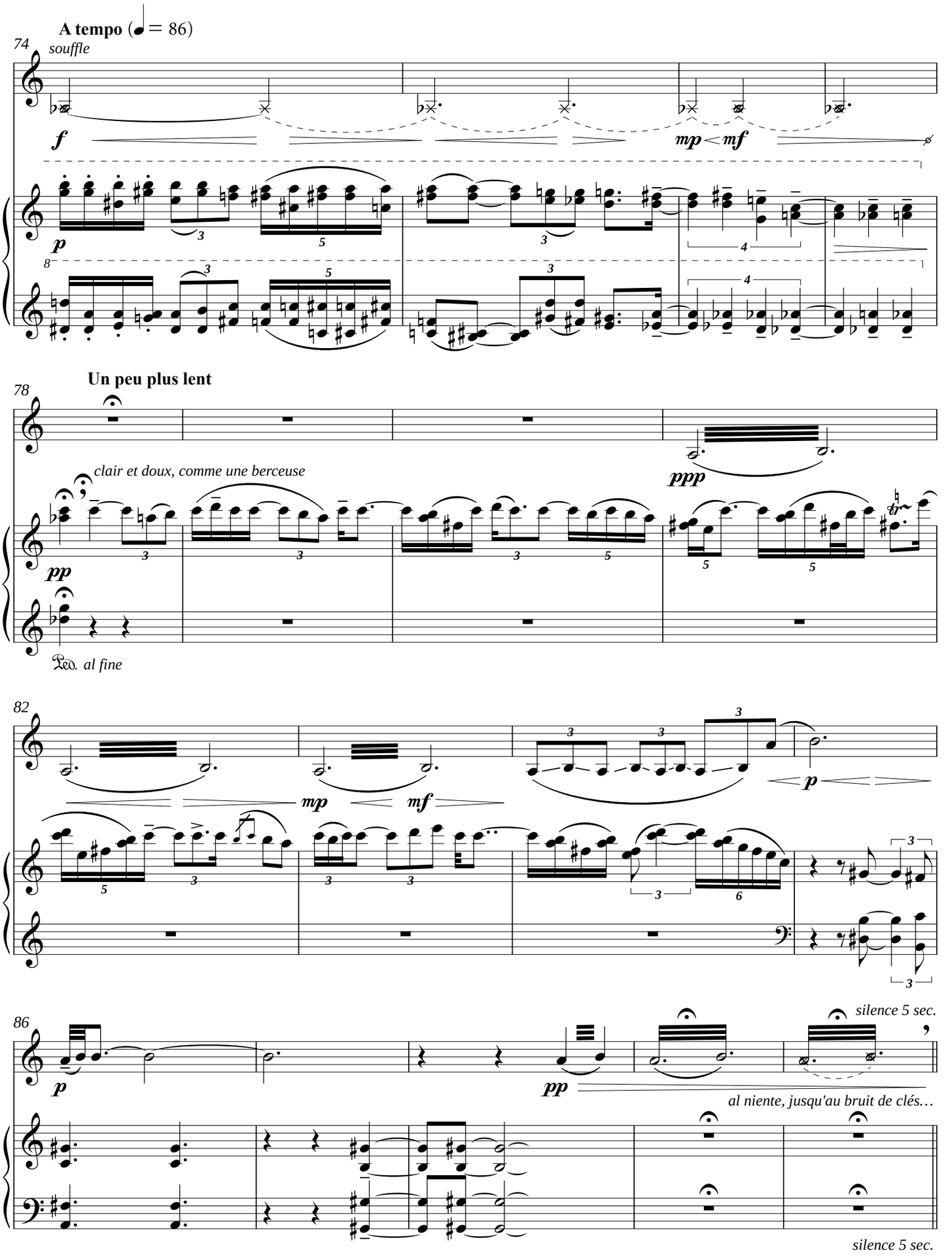
(Quoi de nouveau dans la ville d'Ys ?)



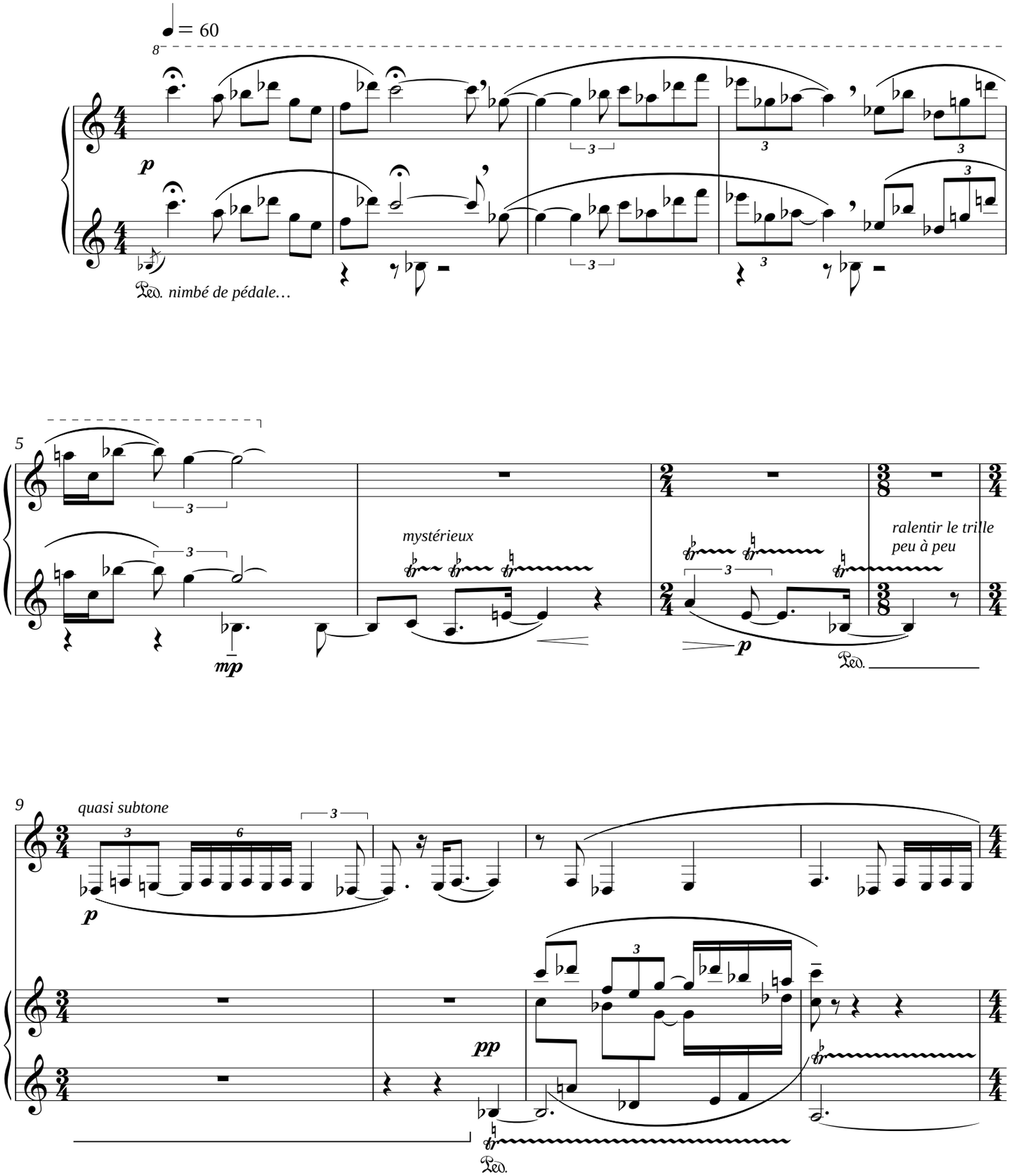

25
28
33
37
relever doucement la pédale
léger
JPS138022

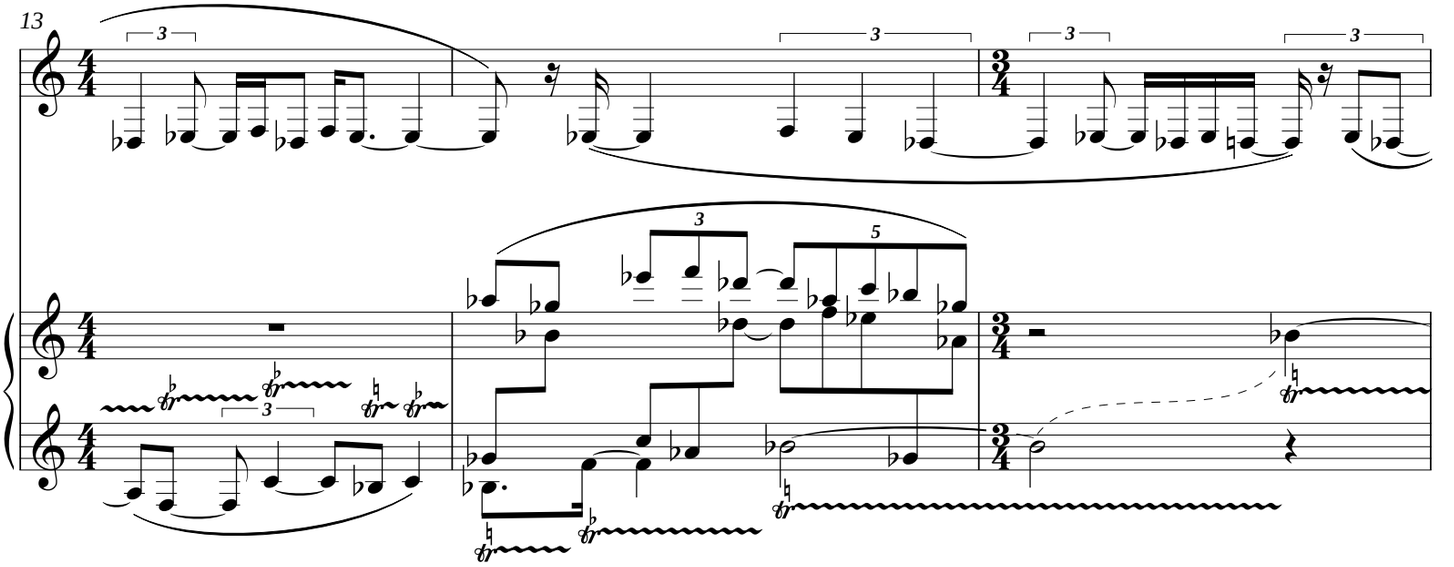

Plus lent (♩ = 68)
40
f
mf
relever doucement la pédale
44
mp
p
46
♪ = 108
f
mp
fsub.
mf
51
mp
f

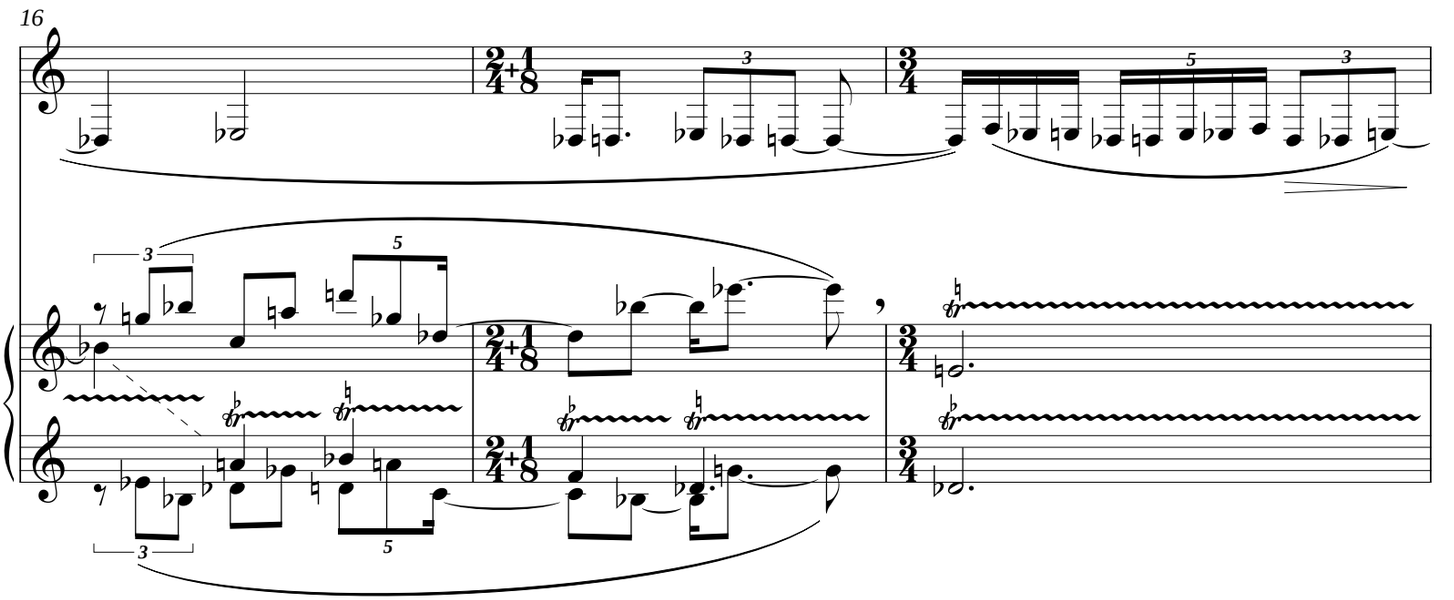

clair, libre
56
rall.
ff
f
½ Ped.
relever doucement la pédale
Ped.
61
♩ = 60
mp
mf
dans la résonance
p
65
gliss.
calme
sec
pp
relever doucement la pédale
70
rit.

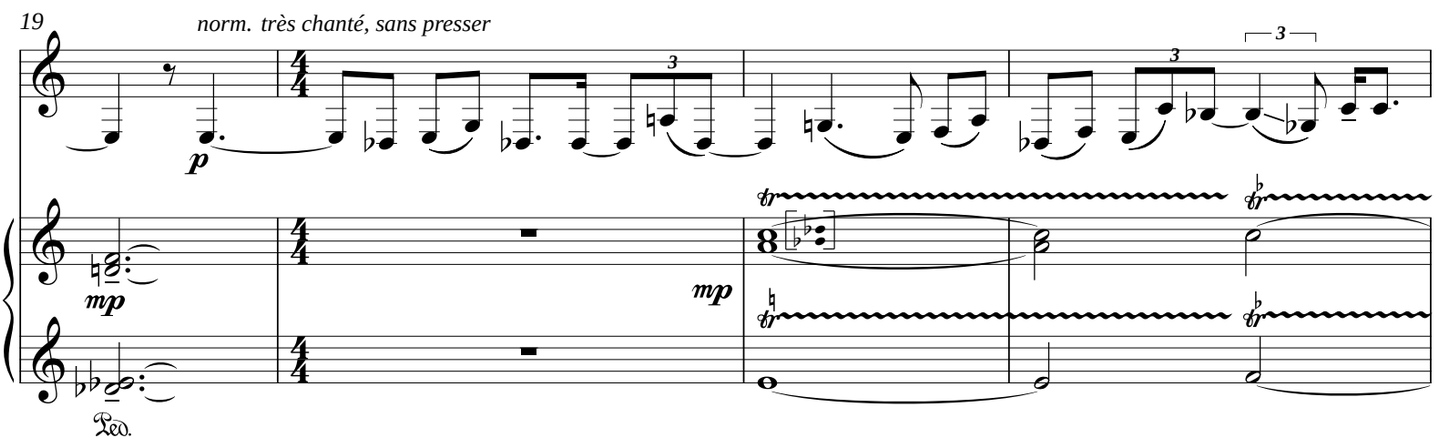

A tempo (♩= 86)
74
souffle
f
mp < mf
p
8
Un peu plus lent
78
clair et doux, comme une berceuse
ppp
pp
Ped. al fine
82
mp
mf
p
86
p
pp
silence 5 sec.
al niente, jusqu'au bruit de clés…
silence 5 sec.

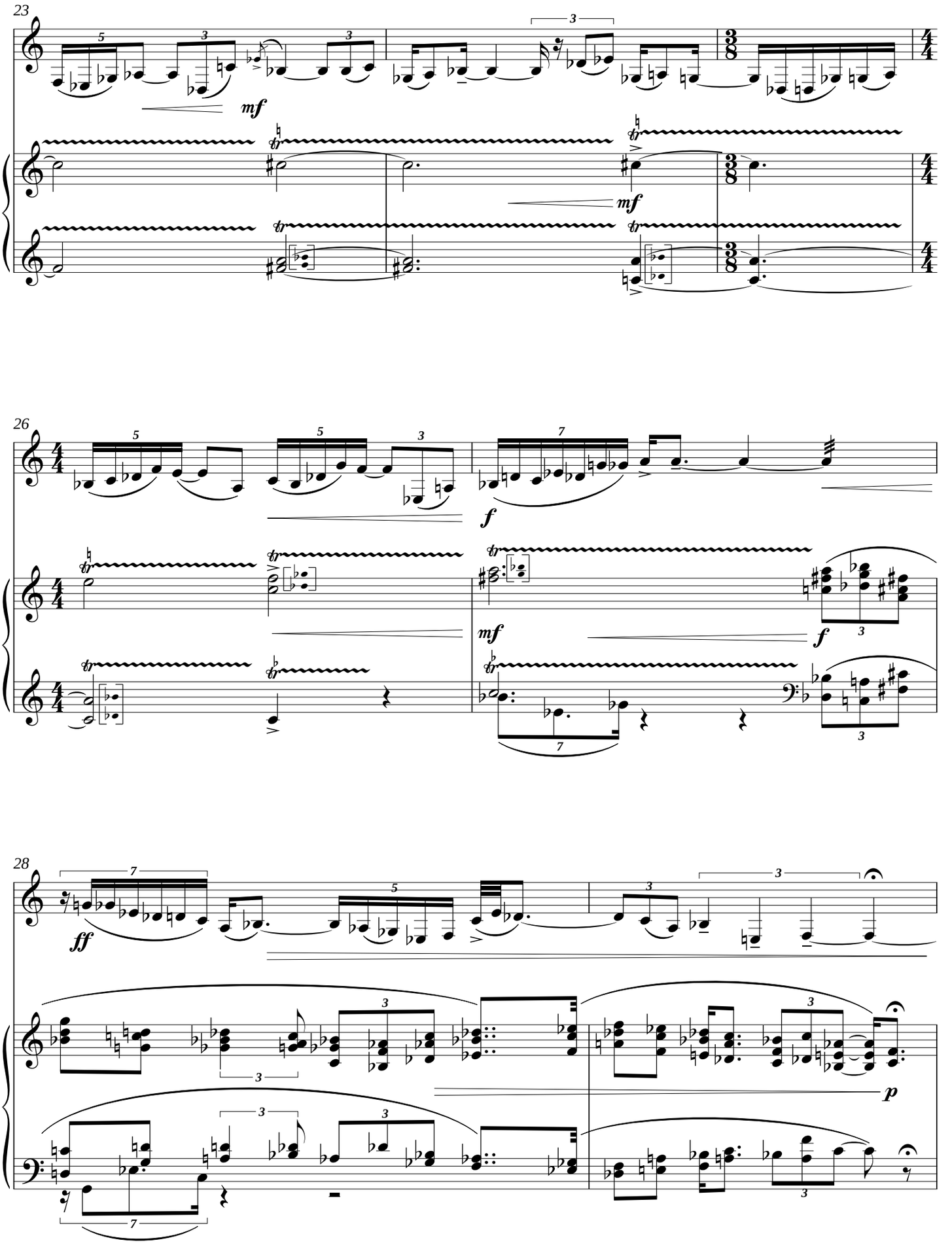
II – Dahut

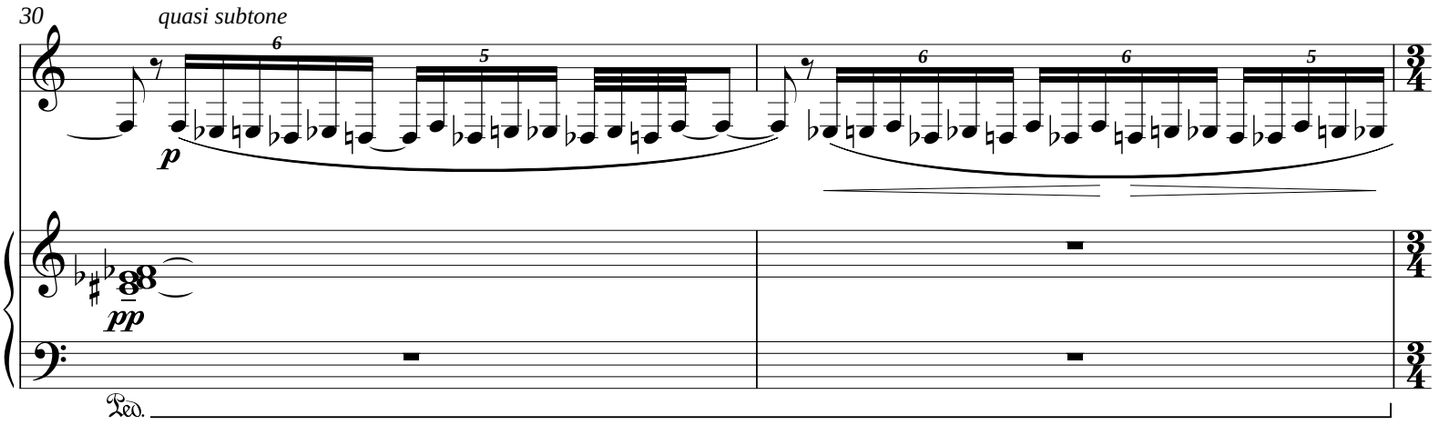

♩ = 60
8
p
Ped. nimbé de pédale…
5
mystérieux
mp
p
ralentir le trille
peu à peu
Ped.
9
quasi subtone
p
pp
Ped.

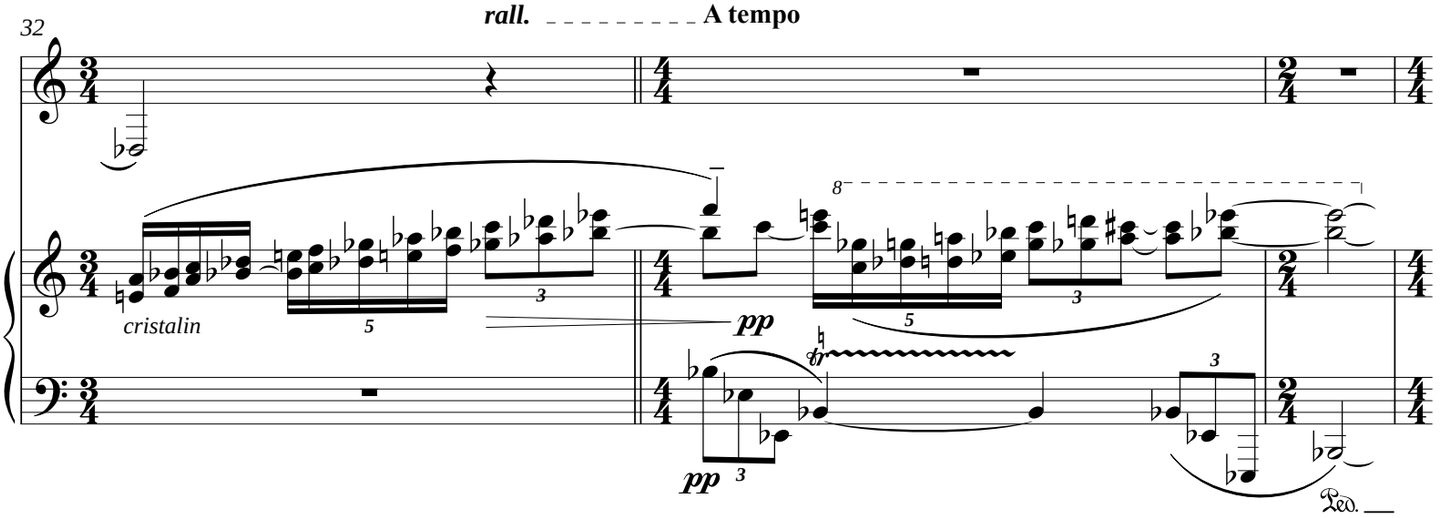

13

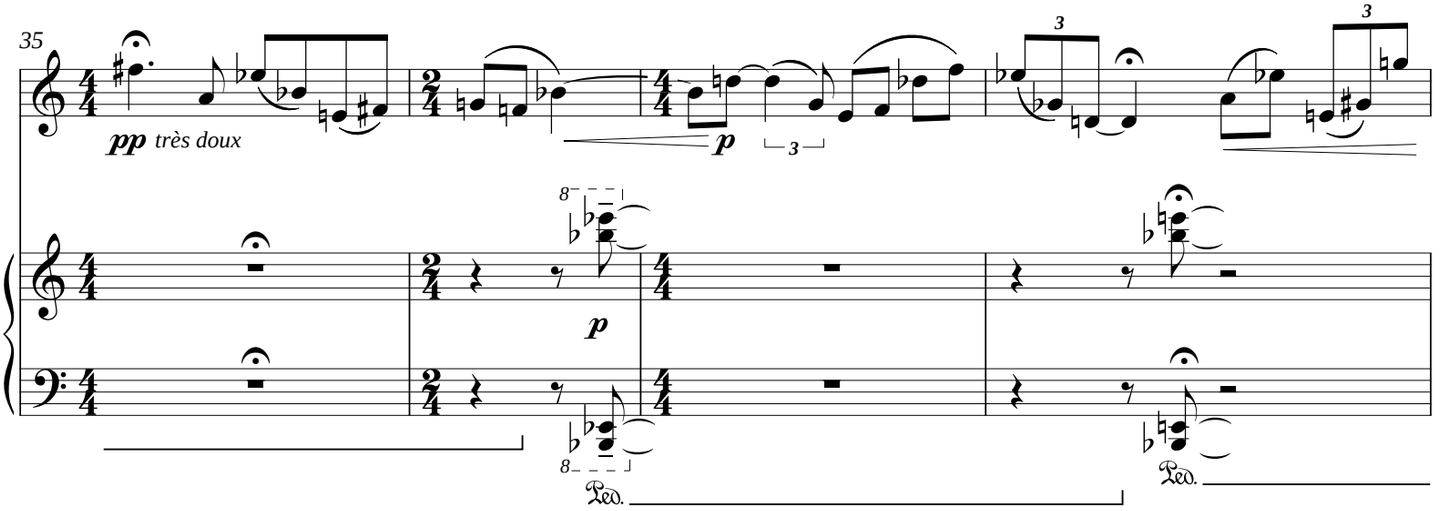

16

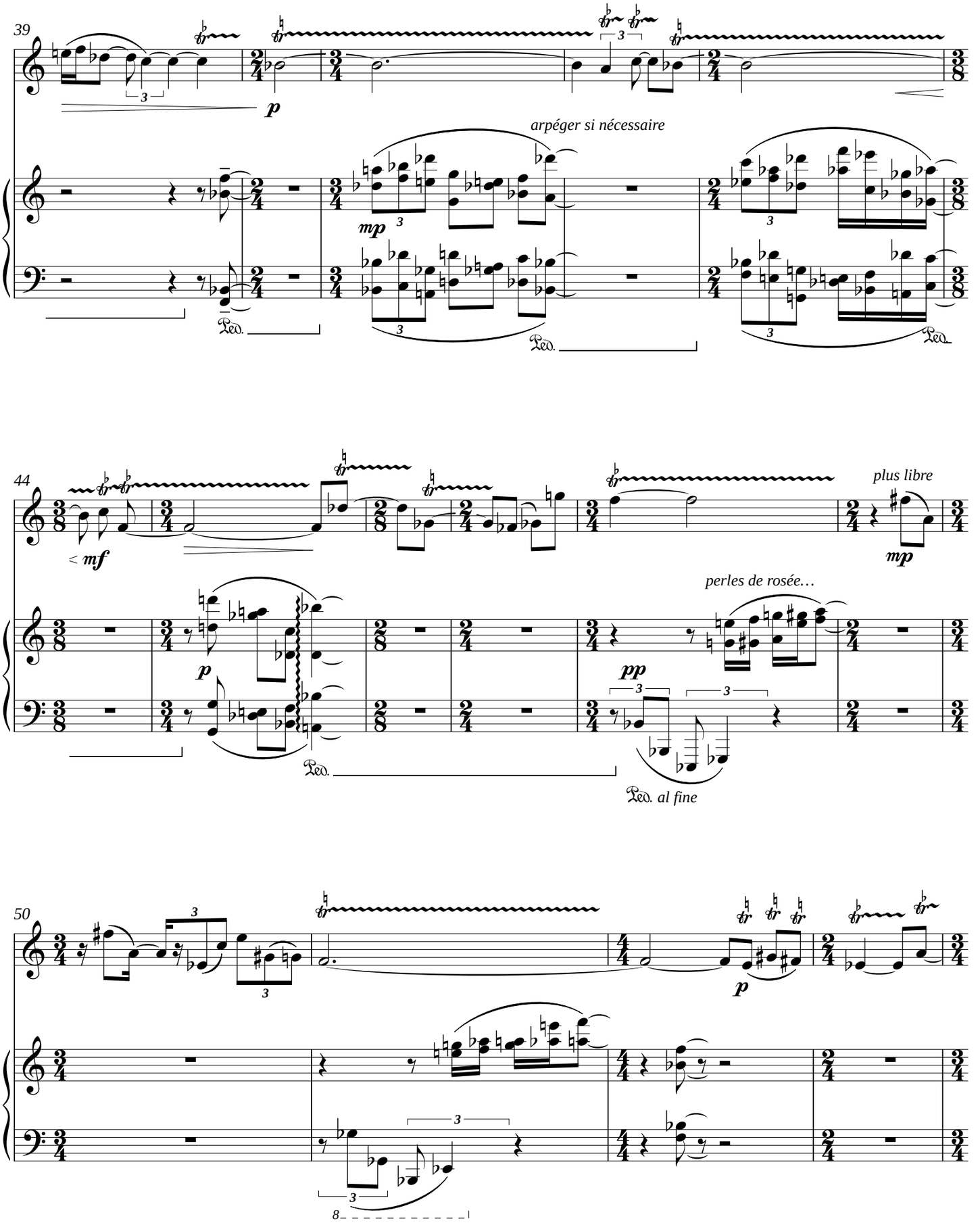

19
norm. très chanté, sans presser
p
mp
mp
Ped.

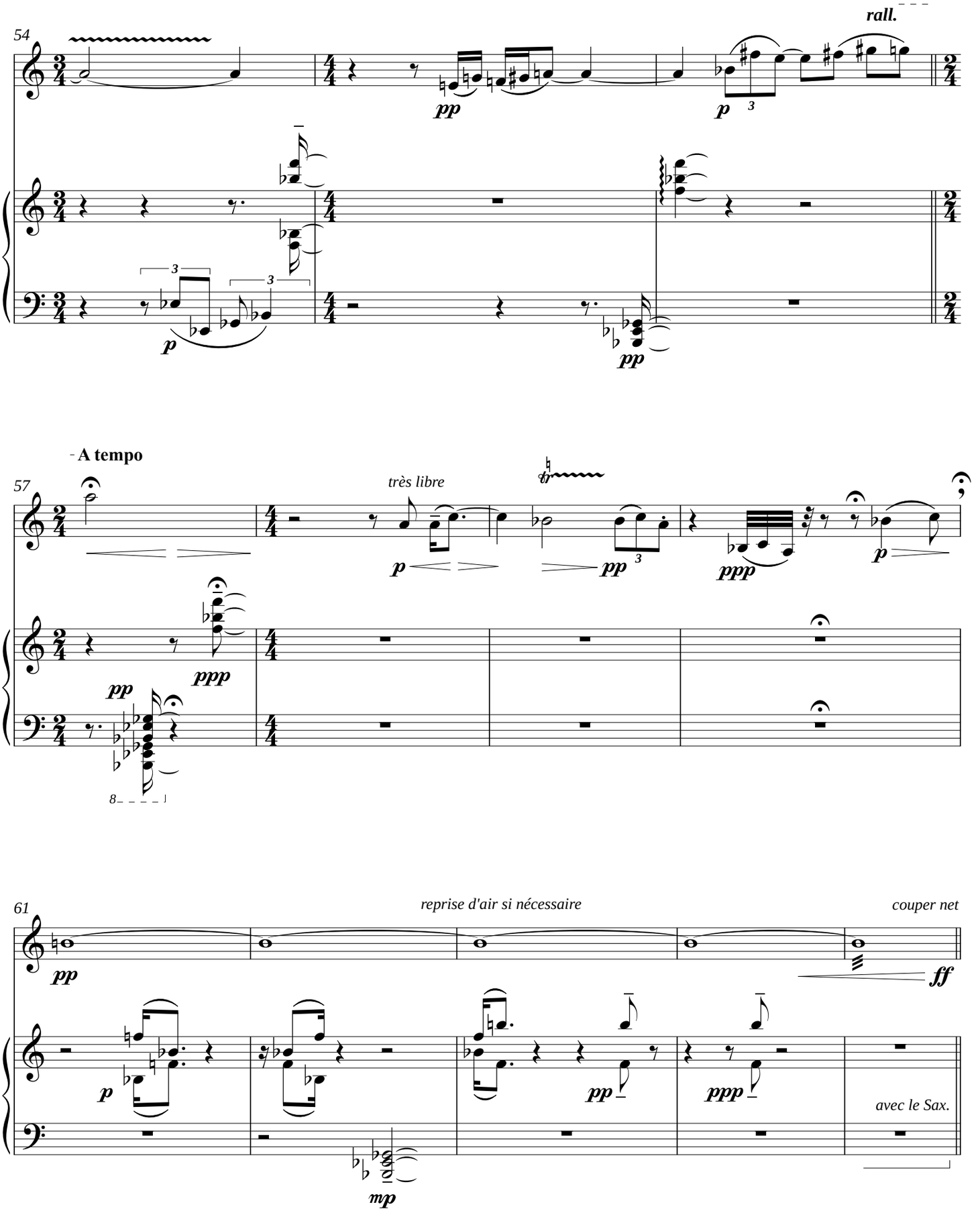

23
mf
mf
26
f
mf
f
28
ff
p


30
quasi subtone
p
pp
Ped.

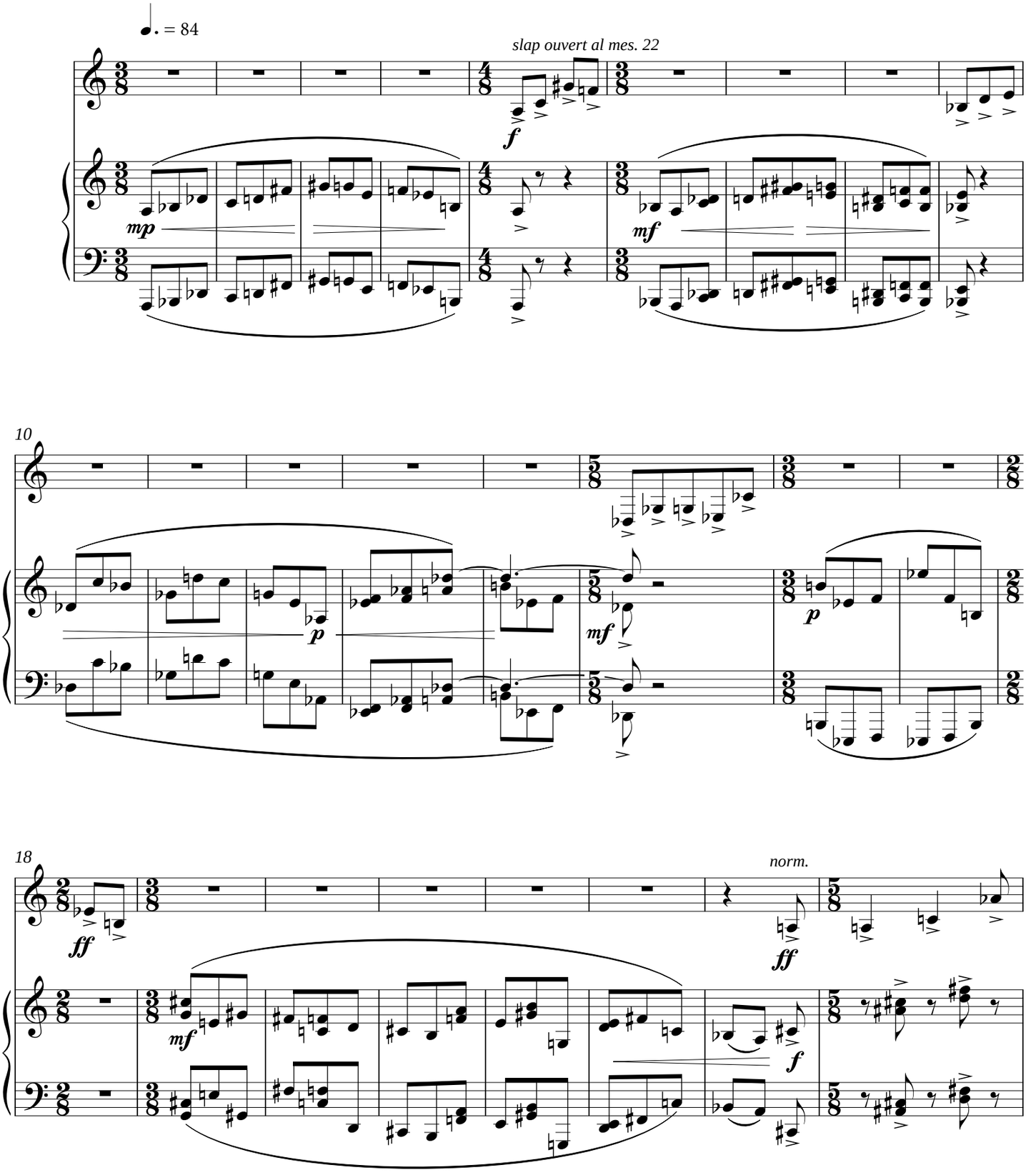

32
rall.
A tempo
cristalin
pp
pp
Ped.

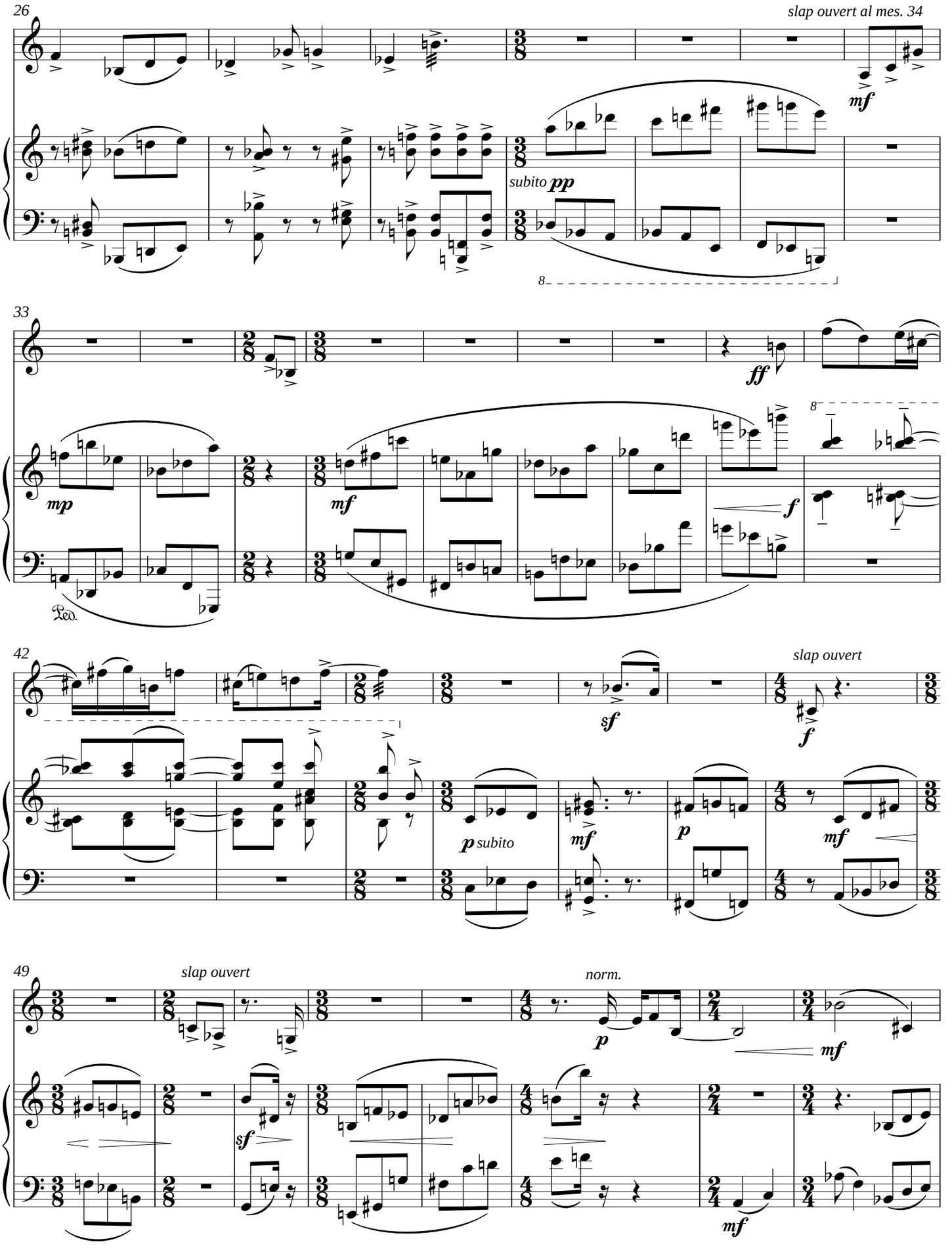

35
pp très doux
p
p
Ped.
Ped.

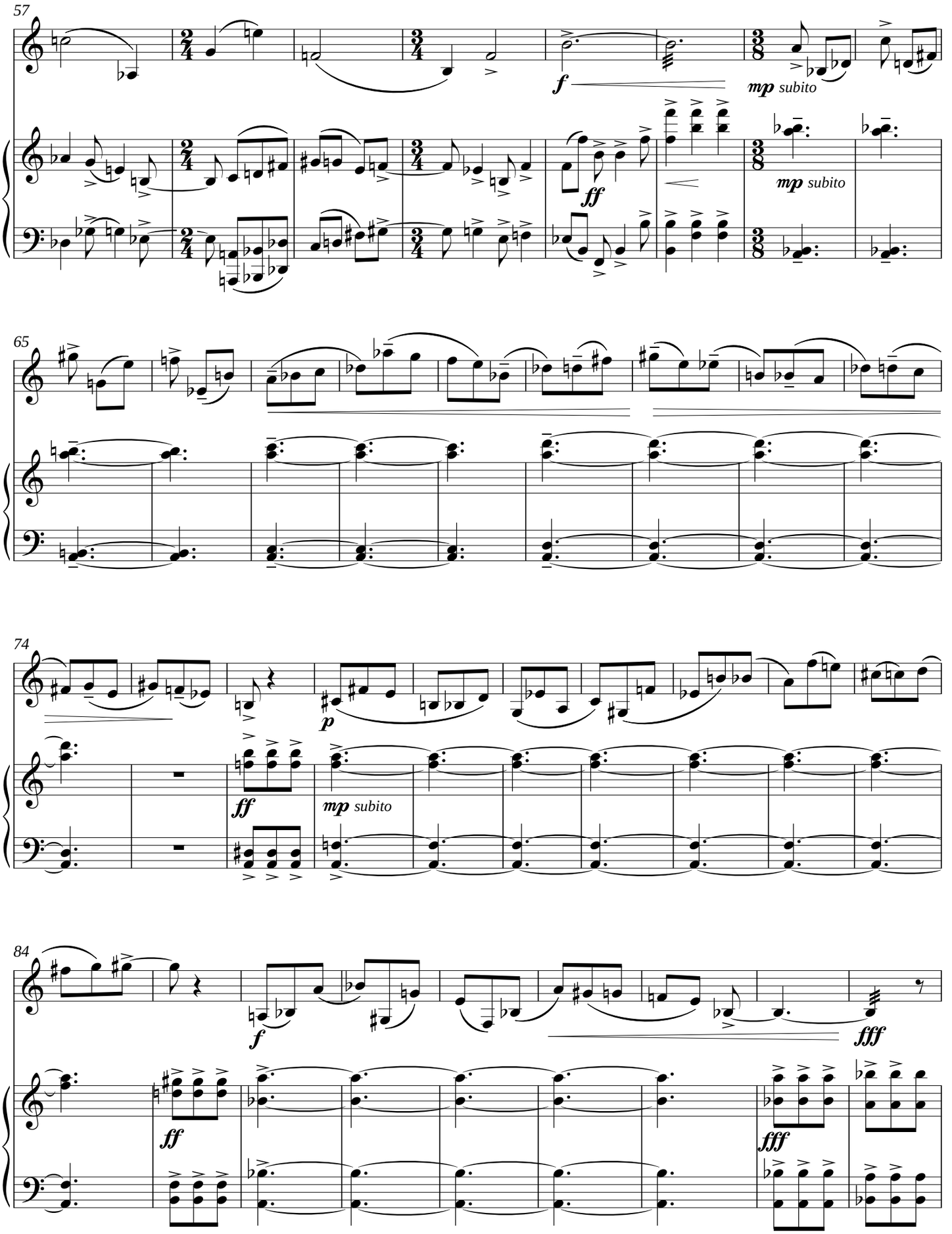

39
p
arpéger si nécessaire
mp
Ped.
Ped.
Ped.
44
< mf
mp
plus libre
perles de rosée…
p
pp
Ped.
Ped. al fine
50
p
8

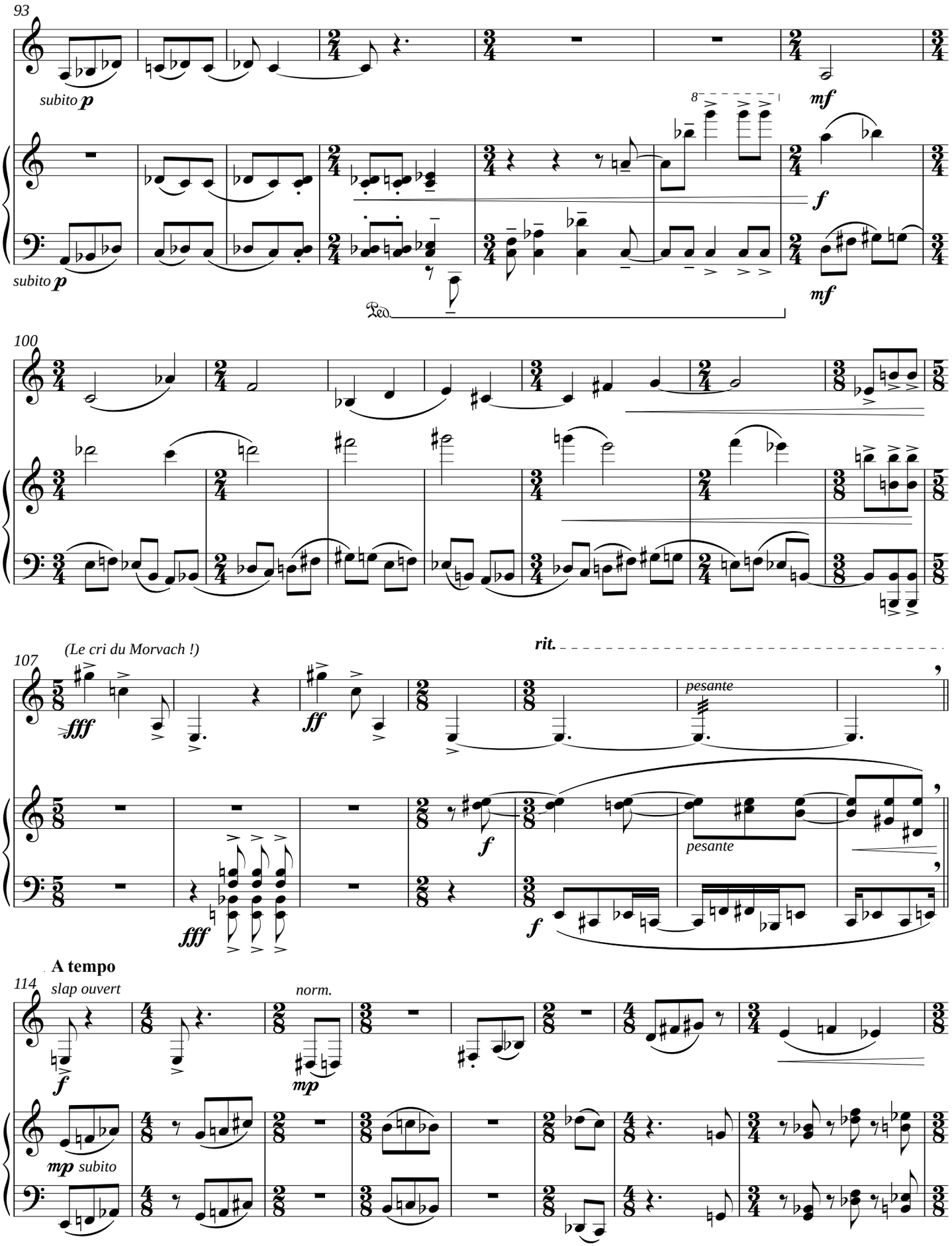

54
rall.
pp
p
3
p
pp
A tempo
57
très libre
p
pp
ppp
ppp
pp
8
61
reprise d'air si nécessaire
couper net
pp
ff
p
pp
ppp
avec le Sax.
mp

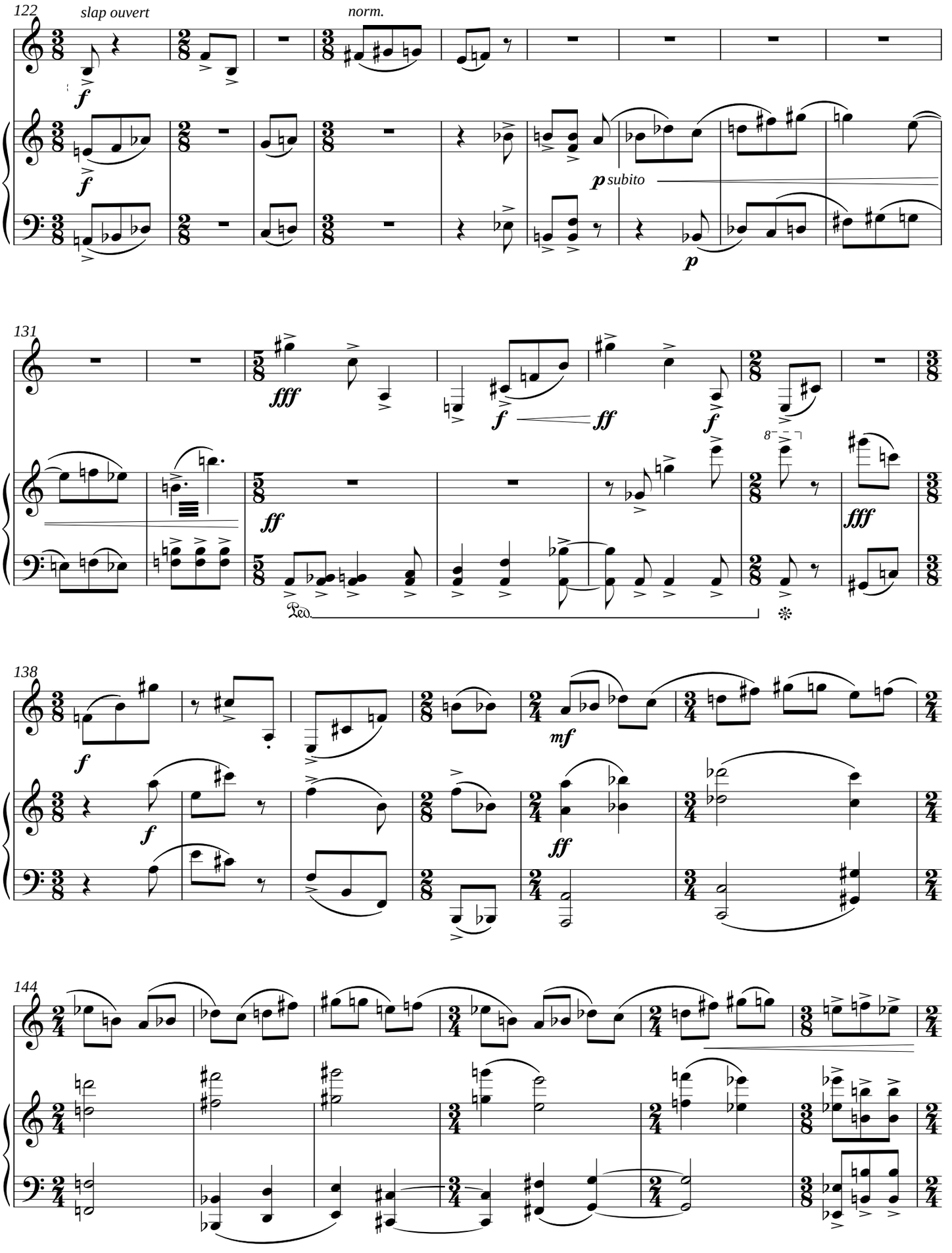
III – Morvach

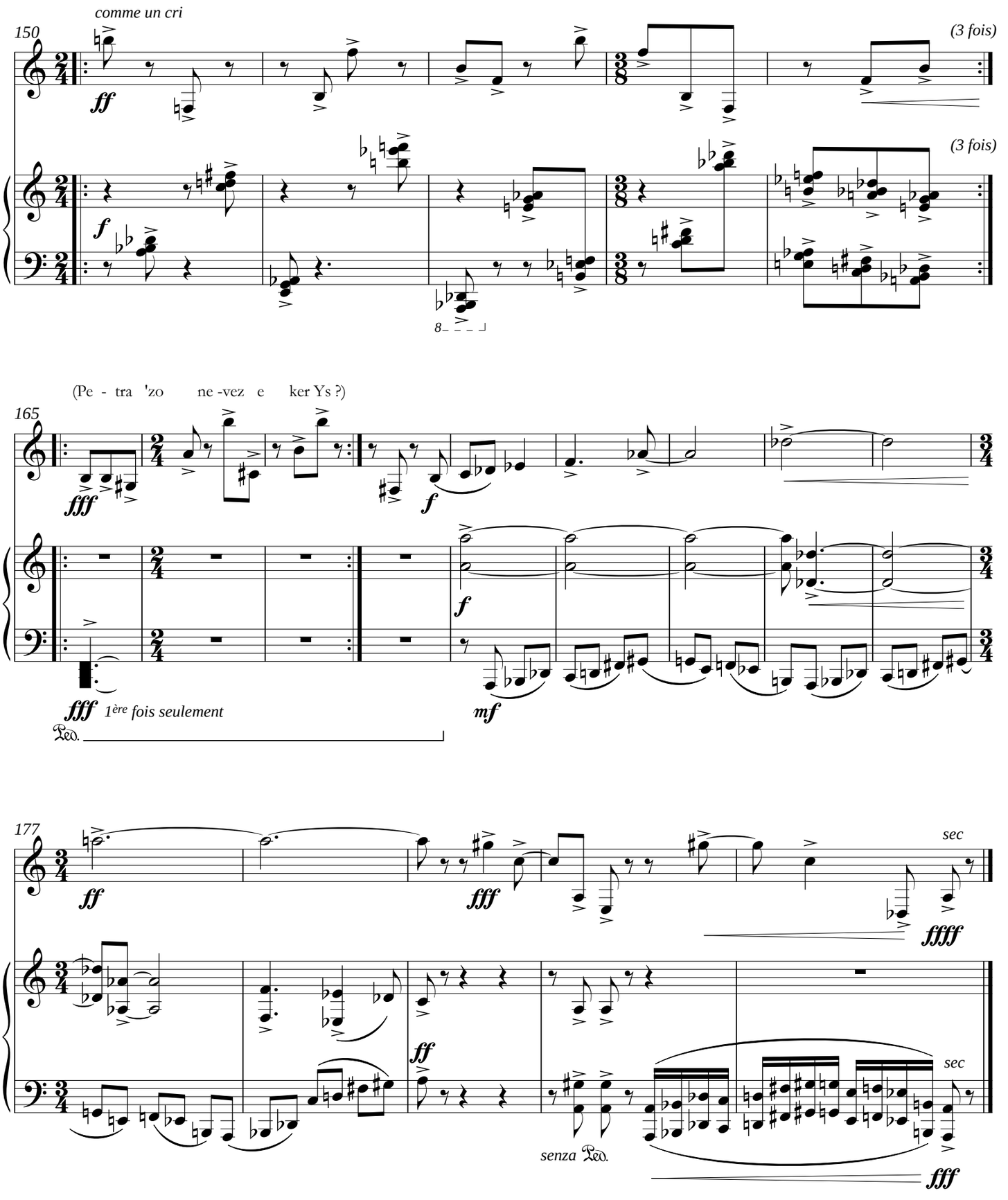



26
slap ouvert al mes. 34
mf
subito pp
8
33
ff
mp
mf
f
8
Ped.
42
sf
slap ouvert
f
p subito
mf
p
mf
49
slap ouvert
norm.
p
mf
sf
mf


57
f
mp subito
ff
mp subito
65
74
p
ff
mp subito
84
f
fff
ff
fff


93
subito p
mf
8
f
Ped.
100
107
(Le cri du Morvach !)
fff
ff
rit.
pesante
f
114
A tempo
slap ouvert
norm.
mp
mp subito


122
slap ouvert
norm.
f
p subito
131
fff
ff
8
Ped.
138
mf
144


comme un cri
150
(3 fois)
(3 fois)
(Pe - tra 'zo ne -vez e ker Ys ?)
165
1ère fois seulement
177
sec
sec
senza Ped.