

# Catalogue de partitions

Novembre 2021

Les éditions  
Ar *musicales*  
chipel



L'éditeur est à la croisée des chemins empruntés par tous les acteurs de la vie musicale. Il se trouve sur la route qui relie un auteur à un public, la découverte d'un talent à sa diffusion, la gestation d'une œuvre à sa création, une œuvre à un interprète, un pédagogue à un élève, un lieu de diffusion musicale à un patrimoine existant. Dans un monde où tout s'accélère, l'éditeur emprunte des chemins longs et sinueux où le temps est ralenti.

Il faut du temps pour découvrir, écouter, graver, imprimer, diffuser... Appréhendée dans un paysage éloigné de la communication à grande vitesse, la vie de l'objet édité est un peu comparable à celle paisible d'un archipel où l'on prendrait le temps d'aller d'île en île.

Les Éditions Musicales Artchipel ont vu le jour en 2005 après une longue période de gestation. Sans aucun rachat de fonds éditoriaux préexistants, le catalogue s'étoffe petit à petit au gré des différentes rencontres musicales et humaines. La volonté éditoriale est guidée par un esprit d'ouverture associé à un souci de qualité tant sur le fond (contenu musical) que sur la forme (gravure musicale, objet-partition).

« Pour justement détester la musique moderne, il faut la connaître. Ainsi, on pourra la détester plus intelligemment. Ou bien, sait-on jamais, l'apprécier... »

LEONARD BERNSTEIN

# Sommaire

Solos .....	5
Duos.....	27
Trios .....	40
Quatuors .....	47
Quintettes .....	62
Ensembles Instrumentaux .....	68
Musique Symphonique .....	88
Musique Vocale .....	112
Musique Lyrique.....	148
Musique de Scène.....	151
Ciné-concerts .....	158
Œuvres Pédagogiques .....	160



# Solos



**CARMEL OLIVIER**

## Depuis l'Aube

pour orchestre d'harmonie (PO et matériel)

**Orchestre d'Harmonie**

Ref : 979-0-56025-577-4

Durée de l'oeuvre : 15'10"

Édition : Artchipel

Création : 31 octobre 2021

Commande : Orchestre d'Harmonie de la région Centre

**Prix : 280<sup>00€</sup>**



« Depuis l'Aube ... est une commande de l'Orchestre d'Harmonie de la région Centre pour sa nouvelle saison, ainsi que la pierre angulaire de l'appel à projet participatif pour les orchestres de la région. Quoi de plus évident qu'une suite de danses pour régénérer l'envie de rencontrer, de voyager, de se dépasser et de partager à nouveau notre passion commune : la musique ? L'idée de l'argument est apparue rapidement en évoquant la notion de rapport au temps que la crise actuelle nous fait nécessairement redécouvrir. J'ai donc imaginé une suite de tableaux proposant le déroulement d'une journée. Depuis l'Aube ... propose un voyage de l'allégresse des premières lueurs du matin à la frénésie du crépuscule, et déploie une musique qui met en relief la vitalité rythmique de ces danses. A l'instar des Four Times of the Day de William Hogarth, Morning, Noon, Evening et Night, Depuis l'Aube ne décrit pas ici l'histoire du parcours d'un seul individu, mais propose au contraire une vision de la vie de la cité. »



**CARMEL OLIVIER**

## Depuis l'Aube

pour orchestre d'harmonie (PO et matériel)

**Orchestre d'Harmonie**

Ref : 979-0-56025-578-1

Durée de l'oeuvre : 15'10"

Édition : Artchipel

Création : 31 octobre 2021

Commande : Orchestre d'Harmonie de la région Centre

**Prix : 35<sup>00€</sup>**



« Depuis l'Aube ... est une commande de l'Orchestre d'Harmonie de la région Centre pour sa nouvelle saison, ainsi que la pierre angulaire de l'appel à projet participatif pour les orchestres de la région. Quoi de plus évident qu'une suite de danses pour régénérer l'envie de rencontrer, de voyager, de se dépasser et de partager à nouveau notre passion commune : la musique ? L'idée de l'argument est apparue rapidement en évoquant la notion de rapport au temps que la crise actuelle nous fait nécessairement redécouvrir. J'ai donc imaginé une suite de tableaux proposant le déroulement d'une journée. Depuis l'Aube ... propose un voyage de l'allégresse des premières lueurs du matin à la frénésie du crépuscule, et déploie une musique qui met en relief la vitalité rythmique de ces danses. A l'instar des Four Times of the Day de William Hogarth, Morning, Noon, Evening et Night, Depuis l'Aube ne décrit pas ici l'histoire du parcours d'un seul individu, mais propose au contraire une vision de la vie de la cité. »



**AGOBET JEAN-LOUIS**

## An Autumn Leaf

pour basson solo

Ref : 979-0-56025-536-1

Durée de l'oeuvre : 1'10"

Édition : Artchipel

Création : 15 décembre 2020

Commande : Ars Nova ensemble instrumental

**Prix : 10<sup>00€</sup>**



« Chaque jour, j'observe un érable qui se trouve dans le jardin de la maison où je vis. A l'automne le feuillage de cet arbre se transforme quotidiennement et j'ai tout de suite pensé à cette palette de couleurs magnifiques au moment d'écrire cette miniature pour le basson, dont le timbre me semble souvent si proche. L'image d'une feuille descendant lentement avant de virevolter puis s'éloigner dans le ciel m'a donné la base de la ligne musicale de la pièce. Jean-Louis Agobet »



**AGOBET JEAN-LOUIS**

## Spirit of Preludio

pour violoncelle piccolo

Ref : 979-0-56025-413-5

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

**Prix : 10<sup>00€</sup>**



« Cette pièce a été composée «dans l'esprit d'un prélude», en référence à la tradition française du XVIIe siècle pour ce rare instrument (celui de la 6e suite de J-S Bach). »



**CHAMOUARD PHILIPPE**

## Les Miroirs du Soir

pour piano

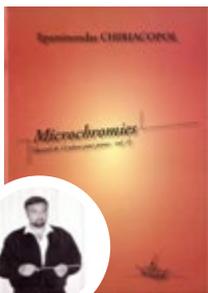
Ref : 979-0-56025-236-0

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

**Prix : 11<sup>00€</sup>**





**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

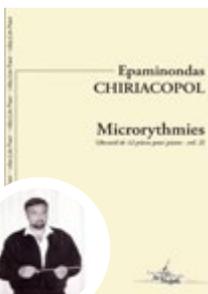
## Microchromies

pour piano

Ref : 979-0-56025-001-4

Édition : Artchipel

**Prix : 13<sup>00€</sup>**



**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Microrhythmes

pour piano

Ref : 979-0-56025-012-0

Édition : Artchipel

**Prix : 13<sup>00€</sup>**



**CHÉPÉLOV PIERRE**

## Fantaisie

pour violoncelle

Ref : 979-0-56025-383-1

Durée de l'oeuvre : 4'20»

Édition : Artchipel

Création : 02 août 2018

Commande : festival Autour du Ventoux

**Prix : 12<sup>00€</sup>**



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

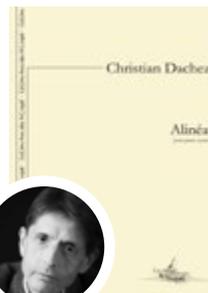
## 2 pièces

pour piano

Ref : 979-0-56025-295-7

Durée de l'oeuvre : 8'

**Prix : 8<sup>00€</sup>**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Alinéa

pour piano-jouet

Ref : 979-0-56025-092-2

Durée de l'oeuvre : 3'30

Édition : Artchipel

Création : 27 janvier 2017

**Prix : 9<sup>00€</sup>**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Chiffres variés

pour piano

Ref : 979-0-56025-018-2

Durée de l'oeuvre : 38'

Édition : Artchipel

Création : 18 septembre 2004

**Prix : 24<sup>00€</sup>**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## De Bas en Haut

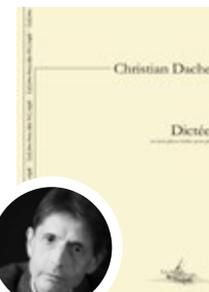
pour piano

Ref : 979-0-56025-093-9

Durée de l'oeuvre : 2'40''

Édition : Artchipel

**Prix : 9<sup>00€</sup>**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Dictées

pour piano

Ref : 979-0-56025-090-8

Durée de l'oeuvre : 8'20''

Édition : Artchipel

**Prix : 9<sup>00€</sup>**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Débris de Ciel

pour clarinette en si bémol

Ref : 979-0-56025-031-1

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 13 mai 2007

**Prix : 13<sup>50</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## La Partition oubliée

pour clarinette basse

Ref : 979-0-56025-030-4

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Sciures d'Azur

pour alto

Ref : 979-0-56025-078-6

Durée de l'oeuvre : 9'30"

Édition : Artchipel

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Univers I

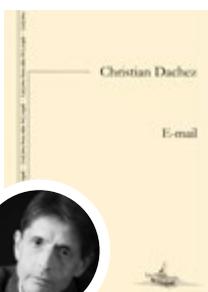
pour saxophone baryton

Ref : 979-0-56025-123-3

Durée de l'oeuvre : 4'30"

Édition : Artchipel

**Prix : 6<sup>70</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Email

pour hautbois

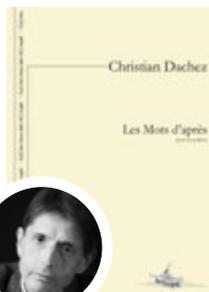
Ref : 979-0-56025-144-8

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 01 juillet 2013

**Prix : 11<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Les Mots d'après

pour accordéon

Ref : 979-0-56025-122-6

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Still Training

pour flûte

Ref : 979-0-56025-019-9

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 09 février 2009

**Prix : 9<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Ways away

pour violoncelle

Ref : 979-0-56025-028-1

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

Création : 02 mars 2008

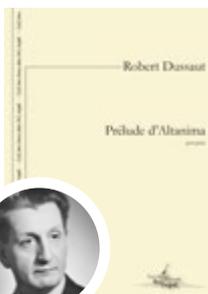
**Prix : 9<sup>00</sup>€**





**DUMONT AURÉLIEN**  
**Other Pages**  
pour piano

Ref : 979-0-56025-258-2  
Durée de l'oeuvre : 12'  
**Prix : 22<sup>00</sup>€**



**DUSSAUT ROBERT**  
**Prélude d'Altanima**  
pour piano

Ref : 979-0-56025-195-0  
Durée de l'oeuvre : 6'30"  
Édition : Artchipel  
**Prix : 14<sup>00</sup>€**



**FERRARIS PAUL**  
**Trois Apartés**  
pour trompette

Ref : 979-0-56025-011-3  
Durée de l'oeuvre : 7'  
Édition : Artchipel  
**Prix : 8<sup>90</sup>€**



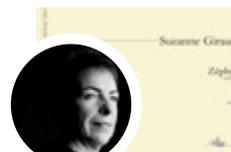
**FINZI GRACIANE**  
**Capriccio flamenco**  
pour violon (conducteur et partie séparée)

Ref : 979-0-56025-563-7  
Durée de l'oeuvre : 6'  
Édition : Artchipel  
Création : 10 juillet 2021  
Commande : Festival Autour du Ventoux  
**Prix : 12<sup>00</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**  
**Les Parhélies**  
pour piano

Ref : 979-0-56025-109-7  
Durée de l'oeuvre : 6'  
Édition : Artchipel  
Création : 02 avril 2012  
**Prix : 11<sup>00</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**  
**Zéphyr**  
pour piano

Ref : 979-0-56025-091-5  
Durée de l'oeuvre : 16'  
Édition : Artchipel  
Création : 20 novembre 2000  
**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**GREIF OLIVIER**  
**Sonate de guerre**  
pour piano

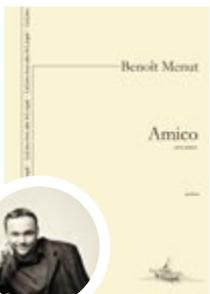
Ref : 979-0-56025-148-6  
Durée de l'oeuvre : 30'  
Édition : Artchipel  
Création : 01 janvier 1977  
**Prix : 22<sup>00</sup>€**



**MAŘATKA KRYŘTOF**  
**Vzlet - L'Envol**  
pour clarinette en si bémol ou en la

Ref : 979-0-56025-560-6  
Durée de l'oeuvre : 7'  
Édition : Artchipel  
Création : 29 août 2020  
**Prix : 22<sup>00</sup>€**





**MENUT BENOÎT**

## Amico

pour guitare

Ref : 979-0-56025-526-2

Durée de l'oeuvre : 4'30''

Édition : Artchipel

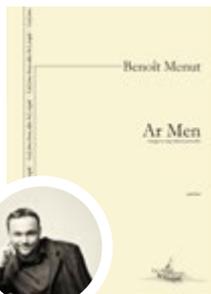
Création : 06 août 2018

Commande : Festival Autour du Ventoux

**Prix : 12<sup>00€</sup>**



« Amico est une pièce de célébration; celle d'une amitié de bientôt trente ans avec le guitariste Yann Péran. Ce musicien complet, jouant aussi du luth, du théorbe, m'a souvent amené à découvrir des œuvres peu connues et marquantes, telles que des pièces vocales de Marenzio, ou encore des œuvres de Chostakovitch.... »



**MENUT BENOÎT**

## Ar Men

voyage en cinq stations pour alto

Ref : 979-0-56025-555-2

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

Création : 20 mai 2021

Commande : Ensemble Calliopée

**Prix : 16<sup>00€</sup>**



« Ar Men (la pierre ou le caillou en breton) car c'est son nom, est donc une pièce pour alto solo dédiée à Karine Lethiec, directrice de l'ensemble. Cette artiste toujours en recherche propose souvent des cadres d'inspiration rares aux compositeurs, et m'a guidé vers cette dalle gravée, avec l'équipe du MAN, dans les sous-sols du château de Saint-Germain-en-Laye. Que cette pierre fut attirante... D'abord parce que l'idée de cartographie qu'elle peut représenter me procurait la possibilité d'écrire une oeuvre « comme un voyage en plusieurs étapes » ; ensuite, parce que, finistérien, j'ai une appétence particulière pour ces paysages et cette géographie. L'inspiration, sensorielle et aussi organique, minérale même, m'a conduit à écrire une oeuvre de 12 minutes dont chacun des cinq mouvements représente un endroit, un lieu : 1. Krugell (le tumulus) 2. Hent (la route) 3. Menez du (les Montagnes Noires) 4. Landudal (Landudal et son massif) 5. Oded (l'Odet, la rivière) Partant du haut pour aller vers l'élément liquide, ce voyage aussi circulaire permet au signe de la pierre de rejoindre celui de la partition. La carte géographique retrouvée se transforme alors en voyage musical, à travers le temps. Symbole, Histoire, Transmission ... »



**MENUT BENOÎT**

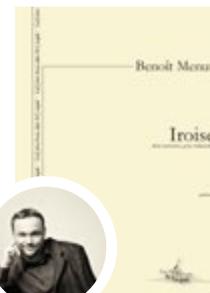
## Canto Per Matteo

pour violon

Ref : 979-0-56025-252-0

Durée de l'oeuvre : 4'

**Prix : 11<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Iroise

pour violoncelle

Ref : 979-0-56025-454-8

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 12 juin 2020

**Prix : 16<sup>00€</sup>**



« la mer d'Iroise a ceci de paradoxal : son calme n'est qu'apparent, son soleil encadré de « grains » potentiels ; elle est à l'image de ces habitants, aussi rudes que sensibles. »



**MENUT BENOÎT**

## La Marianne de Kovider

pour piano

Ref : 979-0-56025-280-3

Durée de l'oeuvre : 6'

**Prix : 15<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## La Valse de Camille Claudel

pour piano

Ref : 979-0-56025-262-9

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 25 juillet 2016

**Prix : 15<sup>00€</sup>**





**MENUT BENOÎT**

## Le Guerrier Combattant

pour piano

Ref : 979-0-56025-316-9

Durée de l'oeuvre : 7'

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## L'Argonaute

Étude-Statue n° 4 pour piano

Ref : 979-0-56025-499-9

Durée de l'oeuvre : 6'

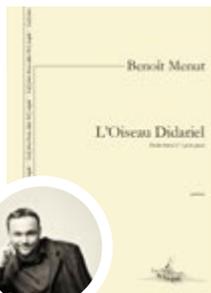
Édition : Artchipel

Création : 29 août 2020

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« L'Argonaute, ma quatrième Étude-Statue pour piano fut écrite en 2017 à la demande de la pianiste concertiste Aline Piboule, pour faire partie d'un spectacle littéraire et musical intitulé Boutès, ou le désir de se jeter à l'eau d'après l'oeuvre de l'écrivain Pascal Quignard. Ils rament, ils rament... Ces simples mots figurant au début du livre nous orientèrent Aline et moi à proposer une oeuvre inspirée par les Argonautes, ce groupe de héros qui partirent d'Iolcos, avec Jason à bord du navire Argo..... »



**MENUT BENOÎT**

## L'Oiseau Didariel

pour piano

Ref : 979-0-56025-458-6

Durée de l'oeuvre : 3'15''

Édition : Artchipel

Création : 12 juin 2020

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« En trois minutes, j'ai cherché à faire planer cet oiseau sous la mer, à écrire une oeuvre épurée, simple, directe, inspirée aussi par le toucher cristallin du pianiste Romain David. Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## L'Ombre du Vent

pour flûte

Ref : 979-0-56025-104-2

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Commande : Pour que l'Esprit Vive

**Prix : 14<sup>80</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Micro-suite

pour violoncelle

Ref : 979-0-56025-134-9

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 05 juillet 2009

Commande : des Flâneries Musicales de Reims

**Prix : 9<sup>00</sup>€**



« La Micro-Suite pour violoncelle solo fut écrite en mai 2009 et résulte d'une commande des Flâneries Musicales de Reims. Elle est dédiée à Hervé Corre. Cette courte pièce est un hommage à l'esprit des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach : un Prélude jouant avec l'idée d'ouverture à la française, une Bourrée qui reproduit partiellement le schéma rythmique d'une autre, célèbre, bourrée de Bach, une Gigue pleine de vigueur rythmique, un Menuet traitant le violoncelle comme un petit gamelan et, enfin, une Courante jouant sur les oppositions de registres. L'esprit de cette oeuvre doit rester celui du jeu, au sens large du terme, autant en ce qui concerne la forme, la disposition des motifs, le travail du timbre... »



**MENUT BENOÎT**

## Regards de Vartan

pour alto

Ref : 979-0-56025-550-7

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

**Prix : 11<sup>00</sup>€**



« Cette version pour alto a été réalisée pour Lise Berthaud et créée en mai 2014 aux Rencontres Musicales de La Prée. Regards de Vartan est une pièce pour violoncelle seul, dédiée à la mémoire de celui qui fut un artiste remarquable et un ami très cher. »



**MENUT BENOÎT**

## Regards de Vartan

pour violoncelle

Ref : 979-0-56025-175-2

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

**Prix : 11<sup>00</sup>€**



« Regards de Vartan est une pièce pour violoncelle seul, dédiée à la mémoire de celui qui fut un artiste remarquable et un ami très cher. Ce premier « tableau » porte en sous-titre la mention The woman in red, titre d'un des tableaux de Vartan qui fut sujet à d'interminables discussions entre nous. J'ai choisi d'inclure dans l'oeuvre un thème arménien dont le titre est Dle Yaman... »



**MENUT BENOÎT**

## Valse retrouvée

pour piano

Ref : 979-0-56025-451-7

Durée de l'oeuvre : 4'30"

Édition : Artchipel

Création : 11 octobre 2019

Commande : La Scala (de Paris)

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« La Valse Retrouvée fut écrite à l'initiative de Rodolphe Bruneau-Boulmier. Elle se nomme Valse Retrouvée, car sa genèse fut difficile ; il m'a fallu retrouver l'esprit d'une valse sans pour autant en donner la matière de prime abord. Frétillamment, bruissement d'ailes, pas des danseurs sur un parquet imaginaire ; la matière de cette pièce de quatre minutes trente environ se compose de trois éléments musicaux : Un de trois notes, un de quatre, un de cinq, les trois superposés donnant le total chromatique. C'est un chant qui surnage par moments, un jeu de couleurs, un rêve éveillé. Benoît Menut »



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Deuxième Sonate

pour piano

Ref : 979-0-56025-097-7

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 23 juillet 2012

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Première Sonate

pour piano

Ref : 979-0-56025-074-8

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 19 juillet 2011

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



**PETITGIRARD LAURENT**

## EnvolS souterrains

pour orgue

Ref : 979-0-56025-300-8

Durée de l'oeuvre : 11'

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



**REIBEL GUY**

## Le Piano Symétrique (Volume 1)

pour piano

Ref : 979-0-56025-353-4

Durée de l'oeuvre : 25'

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Les phénomènes de symétries, sous tous les formes, apparaissent dans tous les domaines de la pensée, des arts, des sciences... de la physique quantique et des mathématiques à la philosophie, en passant par les arts comme les arts visuels, elles créent des relations entre les objets et les notions et enrichissent la compréhension et la beauté des phénomènes. Pourquoi pas en musique ? c'est l'idée de cet ensemble de pièces, qui mettent en évidence une symétrie centrale du clavier du piano »

en partant de la note RÉ au centre du clavier : symétrie des touches blanches et noires, des intervalles, et même de la position des mains, elles-mêmes en symétrie de jeu. Les modes de jeu qu'on peut alors imaginer bouleversent le bel héritage de la musique tonale, et nous offrent des possibilités de jeu et de langages musicaux inédits, d'un accès facile même pour des débutants. Ce premier cahier de pièces faciles sera suivi d'autres, avec des morceaux de plus en plus élaborés, afin d'explorer ces nouveaux champs d'expression. Vaste »



**REIBEL GUY**

## Le Piano Symétrique (Volume 2)

pour piano

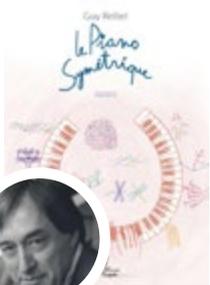
Ref : 979-0-56025-365-7

Durée de l'oeuvre : 25'

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Ce second cahier de pièces faciles sera suivi d'autres, avec des morceaux de plus en plus élaborés, afin d'explorer ces nouveaux champs d'expression. »



REIBEL GUY

## Le Piano Symétrique (Volume 3)

pour piano

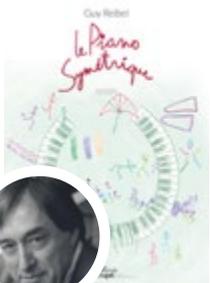
Ref : 979-0-56025-370-1

Durée de l'oeuvre : 25'

Prix : 14<sup>00</sup>€



« Ce troisième cahier vient compléter une série de volumes comprenant des morceaux de plus en plus élaborés, afin d'explorer ces nouveaux champs d'expression. »



REIBEL GUY

## Le Piano Symétrique (Volume 4)

pour piano

Ref : 979-0-56025-435-7

Durée de l'oeuvre : 25'

Édition : Artchipel

Prix : 14<sup>00</sup>€



« Ce quatrième cahier vient compléter une série de volumes comprenant des morceaux de plus en plus élaborés, afin d'explorer ces nouveaux champs d'expression. »



REIBEL GUY

## Le Piano Symétrique (volumes 1, 2 et 3)

Ref : JPS104006

Prix : 42<sup>00</sup>€



REIBEL GUY

## Le Piano Symétrique (volumes 1, 2, 3 et 4)

pièces faciles pour piano

Ref : JPS104010

Prix : 56<sup>00</sup>€



SCHÖLLER PHILIPPE

## Éclipses

pour piano

Ref : 979-0-56025-381-7

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

Création : 27 septembre 2018

Commande : festival Nancyphonies avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert

Prix : 16<sup>00</sup>€



« Hugues Leclère m'appelle. Nous nous rencontrons. Nous parlons Debussy. Ses Études, pour piano. Études. Explorer. Dévoiler. Écouter les couleurs, les climats, les visages kaléidoscopiques de ces bijoux pour cet instrument. Le piano. Faire résonner les époques où l'invention construit de nouveaux territoires de l'écoute. L'invention n'a pas d'âge. Son soleil, sa lumière se joue des caprices de la lune et du soleil. Ainsi ces Éclipses, dès lors inspirées des lumières dévoilées. Territoires fertiles de l'Étude 5, pour les octaves, de Claude Debussy. Philippe Schoeller Saintes, le 16 juillet 2018 »



SCHÖLLER PHILIPPE

## Elfique

pour violon

Ref : 979-0-56025-352-7

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Prix : 18<sup>00</sup>€



« Si l'homme ne pouvait chanter il n'aurait pas construit et inventé un outil tel le violon. J'aime les elfes, ces génies de l'air dans la mythologie scandinave. J'aime les fées, j'aime tout ce monde des esprits, ce monde des périls, ce monde du pur mouvement d'air et de feu, de souffle et de lignes, traçant les perspectives infinies de l'écoute, telle celle, prodigieuse de finesse et de sauvagerie intelligente de la violoniste prodigieuse qu'est Hae-Sun Kang, à qui Elfique est dédiée. Philippe Schoeller »



SCHÖLLER PHILIPPE

## Kaleidoskop Walz

pour piano

Ref : 979-0-56025-452-4

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

Création : 11 octobre 2019

Commande : La Scala (de Paris)

Prix : 14<sup>00</sup>€





**SCHØELLER PHILIPPE**

## Omaggio Henri Dutilleux

pour violoncelle

Ref : 979-0-56025-260-5

Durée de l'oeuvre : 7'

**Prix : 11<sup>00</sup>€**



« La personnalité, artistique et humaine, de Henri Dutilleux fut pour moi celle de la noblesse et de la haute intelligence du coeur. Un très haut symbole que j'eu la chance de cotoyer. Il m'apporta beaucoup. Cette oeuvre aspire à témoigner de ces valeurs fondamentales au coeur de la création artistique ; le futur fertile est dans la poursuite et l'intelligence sensible de nos racines, de la tradition : inventer tout un monde qui parle de l'invention musicale comme une donnée sans âge. Ici, le violoncelle est rayonnant, vibrant subtilement et énergiquement vers des régions profondément expressives. Le souffle de cet instrument séculaire ouvre un champ si vaste. De la délicatesse précise de l'instant jusqu'à la haute énergie virtuose propre à la nature même de sa facture, de sa constitution organique : cet instrument est le symbole même de la musique de ce génial artiste qu'est Henri Dutilleux. Du bois, du crin, des cordes tendues, un homme, son geste magistral et son énergie vivante jouant sans artifice ; ainsi le violoncelle, cet instrument, qui, construit de ces matériaux, bois, crin, métal, fait pourtant le son telle un corps chantant, une ligne lyrique et profonde, métaphore de la plus haute et noble entité musicale : la voix humaine. »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Trois Préludes

pour piano

Ref : 979-0-56025-405-0

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 06 novembre 2018

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



« Le piano, par définition, est pour moi un instrument pour préluder. Préluder, c'est à dire assister à la naissance des choses. Pourquoi ? La résonance. L'énergie qui naît, instantanément, ici l'instant précis où le feutre du marteau touche la corde, puis la diffraction de cette naissance dans la table d'harmonie, puis, à 330 mètres par seconde, l'irradiation dans la salle de concert. »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Zéphyr

pour violoncelle solo

Ref : 979-0-56025-571-2

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 30 juillet 2021

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« Zéphyr ici sur la scène grande le violoncelle, majestueux l'intelligence des mains le vol de l'aigle un seul battement d'aile et le vent tranquille puissance du vent le souffle du coeur point Philippe Schoeller »



**SIVAK GABRIEL**

## Kathakali

danse pour multiplier les poissons pour piano

Ref : 979-0-56025-545-3

Durée de l'oeuvre : 6'30"

Édition : Artchipel

Création : 11 octobre 2019

Commande : la Scala de Paris

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Le kathakali est une forme de théâtre dansé originaire du Sud de l'Inde. Pour écrire cette pièce, je me suis inspiré des rythmiques des tablas (instrument de percussion), lors d'un voyage dans la région du Kerala. A l'étude de ces rythmiques, j'ai construit une trame harmonique qui se développe par un processus de mutation progressif tout en intégrant de complexes polyrythmies et en confrontant l'interprète a un défi technique de la littérature pianistique: la note répétée. »



**SOGNY MICHEL**

## 12 pièces pour piano

pour la main droite seule

Ref : JPS130019

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**

## Paralipomènes à une eidétique musicale

pour piano

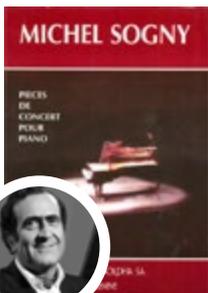
Ref : 979-0-56025-197-4

Édition : Artchipel

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



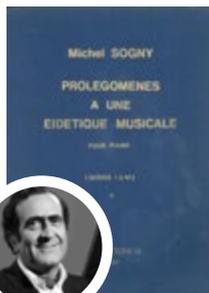
« 14 pièces pour piano »



**SOGNY MICHEL**  
Pièces de concert  
pour piano

Ref: JPS130020

**Prix : 76<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**  
Prolegomenes à  
une eidétique musicale  
(series I à IV)

Ref : 979-0-56025-205-6

**Prix : 76<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**  
Études pour piano  
(deuxième série)

Ref: JPS130018

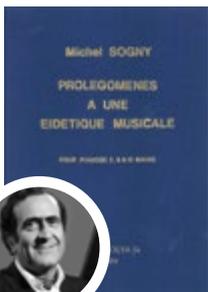
**Prix : 51<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**  
Études pour piano  
(quatrième série)

Ref : JPS130023

**Prix : 51<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**  
Prolegomenes à  
une eidétique musicale

Ref: JPS130015

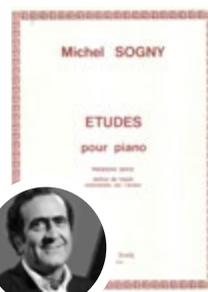
**Prix : 51<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**  
Prolegomenes à  
une eidétique musicale  
(series V à VII)

Ref : JPS130009

**Prix : 59<sup>00</sup>€**



**SOGNY MICHEL**  
Études pour piano  
(première série)

Ref: JPS130008

**Prix : 38<sup>00</sup>€**



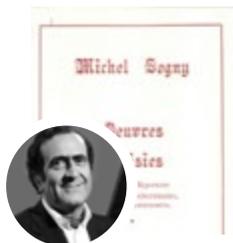
**SOGNY MICHEL**  
Études pour piano  
(troisième série)

Ref : 979-0-56025-429-6

**Prix : 51<sup>00</sup>€**



« édition de travail commentée par l'auteur Éditions Sirella »



**SOGNY MICHEL**

## Œuvres Choieses

Ref : 979-0-56025-221-6

**Prix : 42<sup>00</sup>€**



**VALLET-TESSIER FRANÇOIS**

## Contre-Courant

pour marimba

Ref : 979-0-56025-533-0

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



« Contre-Courant est une pièce que j'ai écrite pour mon collègue et ami Corentin Aubry, à la suite de réflexions communes au Conservatoire sur de premières esquisses que j'avais faites. Aller à contre-courant... C'est sans aucun doute la volonté que j'ai eue en écrivant cette pièce qui présente deux caractères bien distincts représentés par deux types d'écritures différentes : modale et atonale. N'ayant jamais vu cette association d'écriture dans le répertoire contemporain que je pratiquais jusqu'alors, il me semblait intéressant d'exploiter cela dans cette composition... »



**WATANABE RIKAKO**

## Trois Miniatures

pour vibraphone

Ref : JPS 132002

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 10 janvier 2018

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« Écrites en 2017, ces Trois Miniatures, pour vibraphone offrent trois paysages sonores différents dans un langage nontonal mais avec un pôle très clair pour chaque mouvement : fa, mi et mi bémol. Le premier mouvement est d'un caractère vif avec un milieu plus chantant. Le deuxième est une sorte de nocturne mélancolique dans une atmosphère poétique. Dans le troisième, on retrouve le caractère dansant du premier, mais cette fois l'alternance de la main droite et de la main gauche forme un mouvement perpétuel jusqu'à une fin brillante. Les Trois Miniatures ont été créées par Swann Van Rechem, dédicataire de ces trois pièces, en janvier 2018 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. »



**YSAYE EUGÈNE**

## Sonate

pour alto

Ref : 979-0-56025-003-8

Édition : Artchipel

**Prix : 12<sup>80</sup>€**



# Duos



**BORDALEJO TOMÁS**

## À l'Aube

pour violoncelle et piano (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-565-1

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

Création : 07 juillet 2021

Commande : du Festival « D'Aujourd'hui à Demain »

**Prix : 16<sup>00€</sup>**



« Ce duo pour violoncelle et piano est une pièce imaginée à partir des harmoniques naturels. À partir d'un son fondamental on peut obtenir plusieurs partiels harmoniques, en effleurant les cordes à des points précis. Ces sons obtenus ont un caractère unique ainsi qu'une couleur tout à fait singulière, leur timbre est parfois riche ou pauvre, mais très beau dans sa fragilité. Ils sont un commencement, un éclat, et en tant que tels m'évoquent de la lumière faite son. J'ai souhaité les mettre en valeur par ces agencements entre violoncelle et piano. Tomás Bordalejo »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Entre espace et silence

pour violoncelle et saxophone baryton

Ref : 979-0-56025-453-1

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 15 décembre 2019

Commande : commande du Concours International de violoncelle Louis Rosoor 2019

**Prix : 22<sup>00€</sup>**



**CHEPELOV PIERRE**

## Fantaisie

pour violon et guitare

Ref : 979-0-56025-384-8

Durée de l'oeuvre : 3'40»

Édition : Artchipel

Création : 30 juillet 2018

Commande : festival Autour du Ventoux

**Prix : 12<sup>00€</sup>**



« Le madrigal à cinq voix Vestiva i colli de Palestrina, publié en 1566, a connu un grand succès en son temps: de nombreux arrangements, contrafacta et diminutions en ont été réalisés à la fin du XVIème siècle. C'est dans cette perspective que la présente Fantaisie est conçue, la formation violon et guitare permettant diminutions solistes et réduction de la polyphonie. Prenant pour prétexte la quarte de l'incipit du madrigal »



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

## Apollon

pour piano et violon

Ref : 979-0-56025-196-7

Durée de l'oeuvre : 6'30"

Édition : Artchipel

**Prix : 16<sup>00€</sup>**



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

## Romances

pour piano et violon

Ref : 979-0-56025-294-0

**Prix : 14<sup>00€</sup>**



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

## Sonate

pour piano et alto

Ref : 979-0-56025-200-1

Durée de l'oeuvre : 22'

Édition : Artchipel

**Prix : 22<sup>00€</sup>**



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

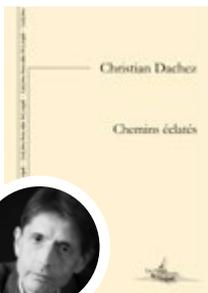
## Sonate

pour piano et violon

Ref : 979-0-56025-192-9

**Prix : 22<sup>00€</sup>**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Chemins éclatés

pour saxophone soprano et accordéon  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-127-1

Durée de l'oeuvre : 9'40''

Édition : Artchipel

Création : 23 mars 2013

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## De Cendres et d'encre

pour clarinette et piano

Ref : 979-0-56025-048-9

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 08 février 2009

**Prix : 19<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Fleuve

pour 2 altos

Ref : 979-0-56025-079-3

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 23 juin 2011

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Parchemin

pour piano et alto

Ref : 979-0-56025-058-8

Durée de l'oeuvre : 8'35''

Édition : Artchipel

Création : 02 avril 2010

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Glacis

pour accordéon microtonal et orgue

Ref : 979-0-56025-354-1

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 11 février 2018

Commande : Radio France

**En location (nous consulter)**



« Glacis est la deuxième pièce de mon cycle *Il libro di oggetti alterati* – le livre des objets altérés, écrit lors de ma résidence à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Elle peut s'enchaîner à Baines, première pièce du cycle, écrite pour ensemble et vidéos silencieuses de l'artiste Jennifer Douzenel. Le titre de l'oeuvre, dans son aspect polysémique, permet également cette continuité : un glacis peut être en effet une surface de terre inclinée naturelle ou fonctionnelle, et partage avec les baines le domaine de la géomorphologie. Mais les glacis sont également une technique picturale liée à la peinture à l'huile : ce sont de fines couches de peinture transparente qui permettent d'iriser et de donner de la profondeur à la toile. C'est cette seconde définition qui inspire l'oeuvre écrite, et plus particulièrement le travail d'un artiste peintre du nord de la France, Christian Weppes dit « Chris », à qui l'oeuvre est dédiée. Il peint en effet par poses successives de glacis à partir de laquelle la matière se densifie pour devenir forme, sujet imaginaire ou concret. J'ai tenté de retranscrire cette technique dans le domaine musical. Glacis se construit donc par superposition de couches sonores diaphanes qui requièrent certaines spécificités instrumentales présentes dans l'orgue de Radio France – sostenuto, effet de vent, etc. – et dans la microtonalité de l'accordéon. Je tente également de poursuivre cette « transposition » au sein du rapport entre les deux instruments : c'est un peu comme si l'accordéon était le pinceau et les orgues la peinture

non étalée, en attente d'être mélangée. L'oeuvre se densifie progressivement, jusqu'à saturation de l'espace harmonique. Le discours, qui se veut résolument plastique, propose ainsi un voyage où une structure harmonique minimaliste devient, par créations de mixtures combinées entre les instruments, une forme timbrale complexe, un peu comme la cristallisation des pigments dans les oeuvres picturales de Chris. Aurélien Dumont durée : »



**DUSSAUT ROBERT**

## Prima Vista

4 pièces pour piano et ...

Ref : 979-0-56025-204-9

Durée de l'oeuvre : 8'10''

Édition : Artchipel

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



**DUSSAUT ROBERT**

## Élégie et Printemps

pour violon et piano

Ref : 979-0-56025-193-6

Durée de l'oeuvre : 3'30''

Édition : Artchipel

**Prix : 16<sup>00</sup>€**





**FINZI GRACIANE**

## Going up and down

pour violon et saxophone soprano  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-542-2

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 02 novembre 2020

Commande : Commande de La Communauté  
d'Agglomération de Versailles Grand Parc

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« Cette pièce pour violon et saxophone soprano pourrait aussi s'appeler, lui et elle, l'un à l'autre, ils ne se quittent pas, évoluent dans un même esprit, un même état d'âme, ils vivent les mêmes événements, ils sont en osmose totale avec de minimes différences malgré leur unité. Ils ont pourtant une grande différence, c'est le timbre, l'un est un instrument à cordes, l'autre, un instrument à vent. Aucune importance, leur démarche est la même. Mais voilà, j'ai appelé le parcours de ces deux être, Going up and down. Ils montent, ils descendent, ensemble ou à contre sens. C'est la vie. Ça peut être physique ou moral, le flux et le reflux, les montagnes etc... Graciane Finzi »



**FINZI GRACIANE**

## Romantic Music

pour viole de gambe et pianoforte  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-541-5

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 02 novembre 2020

Commande : Commande de La Communauté  
d'Agglomération de Versailles Grand Parc

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« Beaucoup de recherches de nouvelles sonorités sont courantes à l'heure actuelle et j'ai bien sûr été tentée également. Mais j'ai préféré évoquer un siècle où ces 2 instruments n'ont pas été mis en valeur par les compositeurs romantiques, à part, bien sûr, de rares exceptions. Quand je dis Romantic Music, ce n'est pas tout à fait la réalité mais disons simplement que j'ai eu envie que le langage qui me caractérise habituellement soit différent, peut-être plus expressif, très harmo-nique et flirtant avec la tonalité... Graciane Finzi »



**FINZI GRACIANE**

## Thriller

pour euphonium ou saxhorn et piano

Ref : 979-0-56025-425-8

Durée de l'oeuvre : 7'30'

Édition : Artchipel

Création : 08 juin 2019

Commande : Conservatoire National Supérieur de  
Musique et de Danse de Paris

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Ce titre m'est apparu très vite comme une évidence pendant l'élaboration de la partition. Je ressentais un suspense, voir une peur difficilement explicable. On y trouve un certain esprit presque obsessionnel dans plusieurs passages de l'oeuvre, par exemple les si et do graves répétés qui vont perdurer pendant un assez long moment dès le début de la partition ainsi que cette montée en arpège de l'euphonium ou du saxhorn des mesures 46 à 76 ou encore ces triolets obsédants au piano mesure 124 qui vont en s'accéléralant jusqu'à la fin accompagnés de si bémol répétés et haletants. Ces quelques exemples ne sont cités que pour indiquer une certaine ambiance que je suggère de donner dans l'interprétation de cette pièce. Graciane Finzi »



**FINZI GRACIANE**

## Und die Zeit vergeht

pour piano et alto

Ref : 979-0-56025-535-4

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 11 mars 2021

Commande : François Henry en partenariat avec  
la ville de Gagny

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Ce titre, car à l'issue de l'écriture de cette pièce, en la relisant, cette phrase m'est venue à l'esprit car j'ai ressenti un temps qui se déroulait tranquillement, inexorablement. Une heure, dix heures, trente ans, cent ans, le temps passe et nous le traversons. Il peut paraître long, court, selon les circonstances, les moments de vie. Dans ma pièce, des éléments reviennent, ponctuent le temps comme pour indiquer le renouvellement des sentiments, des pensées, des événements. »



**FINZI GRACIANE**

## Winternacht

pour piano et violon

Ref : 979-0-56025-432-6

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

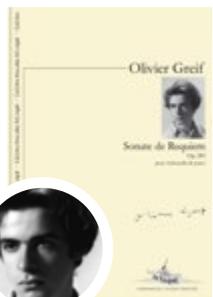
Création : 29 janvier 2019

Commande : Ensemble Des Équilibres

**Prix : 22<sup>00</sup>€**



« Winternacht, sonate en 4 mouvements pour violon et piano est écrite en regard de la IIIème Sonate de Johannes Brahms. C'était l'enjeu de la commande faite par l'ensemble des Déséquilibres, Agnes Pyka et Laurent Wagschal pour la création à la Ferme du Buisson le 29 janvier 2019. »



**GREIF OLIVIER**

## Sonate de Requiem

pour violoncelle et piano (conducteur et parties séparées)

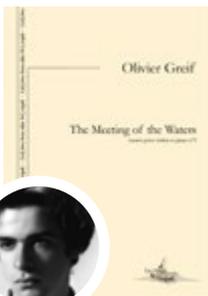
Ref : 979-0-56025-126-4

Durée de l'oeuvre : 27'

Édition : Artchipel

Création : 01 juillet 1993

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



**GREIF OLIVIER**

## The Meeting of the Waters

pour piano et violon

Ref : 979-0-56025-145-5

Durée de l'oeuvre : 31'

Édition : Artchipel

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Conducteur + partie violon »



**MENUT BENOÎT**

## Après une lecture de Dante

pour piano et violoncelle

Ref : 979-0-56025-174-5

Durée de l'oeuvre : 16'30"

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



« Après une lecture de Dante Commande de l'association Jeunes Talents, Après une lecture de Dante, pour violoncelle et piano emprunte son titre, en guise d'hommage, à une Année de Pèlerinage de Franz Liszt. À l'instar d'une sonate classique, cette pièce se compose de trois mouvements contrastés portant en sous titre un vers de la Vita Nova du grand poète italien. I. Tal ero io a quella vista nova Tel j'étais devant cette vision merveilleuse II. Vide cor tuum Vois ton coeur III. Intelligenza nova che l'Amore piangendo mette in lui Une intelligence nouvelle que l'Amour en pleurant met en lui J'ai ainsi voulu transcrire de manière musicale les sensations ressenties par moi-même... après une lecture de Dante... Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Caraïbes

pour deux violoncelles

Ref : 979-0-56025-457-9

Durée de l'oeuvre : 3'

Édition : Artchipel

Création : 12 octobre 2020

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



« Il s'agit d'une oeuvre qui, comme son nom l'indique, rend hommage aux musiques de ces îles, en particulier à un style musical bien défini, le Bèlè, qui est une pratique musico-chorégraphique de Martinique mêlant chant, musique, danse et conte. »



**MENUT BENOÎT**

## Danza dei Contrasti

pour piano à quatre mains

Ref : 979-0-56025-525-5

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

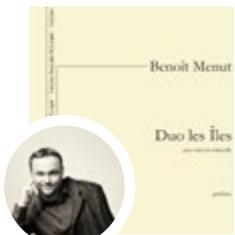
Création : 23 mai 2020

Commande : Conservatoire Guido Cantelli de Novara

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



« Cette Danse des contrastes pour piano à quatre mains fut écrite à la demande du Conservatoire Guido Cantelli de Novara et créée dans ses locaux par les étudiants les 23 et 24 mai 2020. J'ai souhaité dédier cette pièce au remarquable compositeur Marco di Bari, qui fut à l'initiative de ce projet et enseigne dans cette école... »



**MENUT BENOÎT**

## Duo les Îles

pour violon et violoncelle

Ref : 979-0-56025-377-0

Durée de l'oeuvre : 16'

Édition : Artchipel

Création : 24 juillet 2009

Commande : Festival Plage Musicale en Bangor

**Prix : 20<sup>00</sup>€**



« Cette œuvre en deux mouvements pour violon et violoncelle matérialise un voyage imaginaire en bateau entre ces deux perles marines: Ouessant et Belle-Île ; de Belle-Île l'atlantique, la sereine malgré sa géographie à Ouessant, la vigie marine à l'austérité granitique. »



**MENUT BENOÎT**

## Le Sel de la Terre

pour piano et alto

Ref : 979-0-56025-241-4

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Les Nombres

pour violon et piano

Ref : 979-0-56025-385-5

Durée de l'oeuvre : 7'30"

Édition : Artchipel

Création : 08 octobre 2018

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



« Son nom est un hommage aux titres évocateurs de certaines pièces pour clavier du baroque français. Dans cette pièce pourtant lyrique, l'obsession du nombre et des proportions est très présente, de part une « cuisine interne » très structurée et l'hommage réel à deux œuvres que j'aime particulièrement : Les Cinq pièces pour piano op. 23 de Schoenberg et Les Timbres de François Couperin. Benoit Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Les Sons dessinés

pour 2 violons

Ref : 979-0-56025-201-8

Durée de l'oeuvre : 42'

Édition : Artchipel

Création : 01 mai 2015

Commande : la Ville de Paris

**Prix : 26<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Un Fragment de Rimbaud

pour violon et percussion

Ref : 979-0-56025-410-4

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 01 avril 2019

Commande : CRR de Versailles

**Prix : 22<sup>00</sup>€**



« Dans la première édition des Illuminations, le lecteur trouvait sous le titre Phrases l'ensemble des feuillets 11 et 12, soit huit micro-textes ou sections. Ces quelques mots, issus des fragments du feuillet 12 m'ont sauté aux oreilles à leur lecture. Ainsi, pour honorer la commande du CRR de Versailles d'une pièce pour violon et percussions, j'ai pensé à écrire quatre fragments correspondant à ces quatre bribes. Benoit Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Ys

pour piano et saxophone alto

Ref : 979-0-56025-211-7

Durée de l'oeuvre : 16'

**Prix : 17<sup>00</sup>€**



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Les Pas mêlés

pour piano et clarinette  
(conducteur et parties séparées)

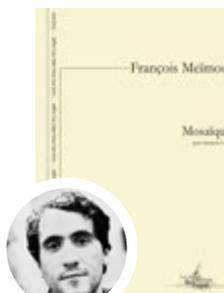
Ref : 979-0-56025-085-4

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 26 novembre 2011

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Mosaïques

pour piano et clarinette

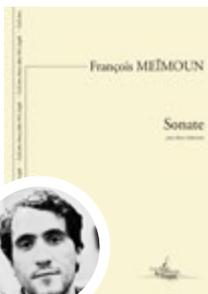
Ref : 979-0-56025-094-6

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

**Prix : 16<sup>00</sup>€**





**MEIMOUN FRANÇOIS**

## Sonate

pour 2 clarinettes

Ref : 979-0-56025-063-2

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 01 juin 2011

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**SCHÉLLER PHILIPPE**

## Steel I

pour piano et clarinette basse

Ref : 979-0-56025-271-1

Durée de l'oeuvre : 10'30''

**Prix : 28<sup>00</sup>€**



**SCHÉLLER PHILIPPE**

## Three Preludes New York City

pour piano et violoncelle

Ref : 979-0-56025-423-4

Durée de l'oeuvre : 17'30

Édition : Artchipel

Création : 06 février 2019

**Prix : 28<sup>00</sup>€**



« Les cordes vibrantes. Ici horizontales ; tension extrême au cœur du grand piano de concert. Première machine, pour faire musique, donc instrument de la sensibilité, comme de l'émotion la plus inson-dable, fabriquée en série à l'ère industrielle. Et là, cordes verticales, frottées, pincées, instables, en contact direct avec la main, et le crin de cheval fixé sur l'archet, de l'artiste qui joue. Le violoncelle. Instrument de musique d'une perfection accomplie il y a plus de 260 ans, au cœur du XVIIIème siècle à l'âge où New York sortait tout juste de terre. »



**SCHÉLLER PHILIPPE**

## Vénus Philia

pour piano et harpe

Ref : 979-0-56025-409-8

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 10 décembre 2018

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Vénus: cette sphère brulante gravitante autour de notre Soleil qui dialogue avec une déesse symbole de l'Amour. Ici la harpe, cordes verticales, en mouvement, tourbillonnante avec les cordes horizontales du piano. Cordes sensibles. Résonances et chants pour convoquer l'oracle. L'espace. Rayonnement d'une résonance l'une à l'autre, car quoi de plus éloquent qu'une corde vibrante où naît, vit, et enfin touche le silence dans sa disparition. »



**VIEUXTEMPS HENRI**

## La Nuit

pour piano et alto

Ref : 979-0-56025-008-3

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

**Prix : 12<sup>80</sup>€**



# Trios



**BRAUD AUGUSTIN**

## Little Adventurer

pour clarinette, accordéon et alto

Ref : 979-0-56025-464-7

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 05 novembre 2019

**Prix : 45<sup>00</sup>€**



« Cette courte pièce a initialement été écrite lors du COMPOLAB de l'ensemble Ars Nova. À la demande de Jean- Luc Menet, et dans le but de l'intégrer à un concert ayant pour thématique les liens entre arts visuels et musique, et en particulier l'ouvrage de Jean-Noël Von der Weid *Le flux et le fixe*, j'ai substitué la clarinette au saxophone soprano et corrigé quelques éléments. Ici, point de figurisme. J'ai simplement cherché, de manière très intuitive, à me laisser porter par les traits de cette aquarelle tardive de Paul Klee, et cherché l'épure et la précision du geste à travers les « aventures » de petites cellules musicales, comme le motif présent à la clarinette qui vient infecter les autres instruments, ou encore ces sons de souffle qui viennent se glisser progressivement dans la texture du trio. La pièce se délie au fur et à mesure du temps et trouve son chemin à travers une ampleur harmonique difficilement imaginable au début de la pièce, comme un aventurier à la recherche de l'inconnu. Augustin Braud »



**BUTIN PATRICK**

## Figures de style

variations (presque) sérieuses  
pour violon, violoncelle et piano

Ref : 979-0-56025-239-1

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Commande : l'Ecole de Musique et de Danse de Soisy-Sous-Montmorency

**Prix : 22<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Entre les ronces

pour alto, clarinette en si bémol et piano

Ref : 979-0-56025-065-6

Durée de l'oeuvre : 8'45"

Édition : Artchipel

Création : 12 décembre 2010

**Prix : 22<sup>00</sup>€**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Entretiens

pour cor anglais, clarinette et basson

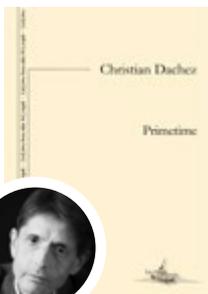
Ref : 979-0-56025-212-4

Durée de l'oeuvre : 10'25''

Édition : Artchipel

Création : 29 juillet 2014

**Prix : 38<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Primetime

pour violon, clarinette et piano (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-135-6

Durée de l'oeuvre : 6'45''

Édition : Artchipel

Création : 01 juillet 2015

**Prix : 19<sup>00</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Altri Fiocchi

pour flûte basse, saxophone alto et piano

Ref : 979-0-56025-436-4

Durée de l'oeuvre : 2'30''

Édition : Artchipel

Création : 23 juin 2019

Commande : Ensemble L'imaginaire

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



« Altri Fiocchi peut être considérée comme une miniature lithographique de ma pièce Fiocchi di Silenzio, composée en hommage à Luigi Nono. C'est une sorte de dialogue intime à trois voix entre le silence, des matériaux fragiles et l'utilisation d'objets esthétiquement modifiés (O.E.M) issus du O magnum mysterium, motet de Gabrieli ayant beaucoup influencé la musique de Nono. Aurélien Dumont »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Terzi Fiocchi

pour flûte alto, clarinette, violon et électronique

Ref : 979-0-56025-530-9

Durée de l'oeuvre : 3'40''

Édition : Artchipel

Création : 05 février 2021

Commande : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

**Prix : 50<sup>00</sup>€**



« Terzi Fiocchi est un troisième déploiement de ma pièce Fiocchi di Silenzio – ©2014, Éditions Musicales Artchipel – qui a pour principe initial l'exploration d'un dialogue intime à trois voix entre silence, matériaux fragiles et fixes, et utilisation d'objets esthétiquement modifiés (O.E.M.) issus du motet O magnum mysterium de Gabrieli. Le silence est ici habité par une électronique diaphane qui prolonge le timbre instrumental par interpolations spectrales et synthèses additives. Cette oeuvre possède également des enjeux pédagogiques liés à la situation de musique mixte : apprentissage des implications de déclenchements de fichiers son, développement de l'écoute entre interprètes et électronique, correspondances et découverte de modes de jeu particulier. »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Thétris

pour voix, percussions et piano

Ref : 979-0-56025-173-8

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 11 mai 2014

Commande : GMEM-CICM-Marseille

**Prix : 28<sup>00</sup>€**



**GASPAROV ALEXANDRE**

## Esquisses Folkloriques

pour violon, violoncelle et piano (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-167-7

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 02 mai 2011

Commande : Orchestre de Mulhouse

**Prix : 22<sup>00</sup>€**





**MENUT BENOÎT**

## Le Monologue d'Anna

pour mezzo-soprano, clarinette et piano

Mezzo

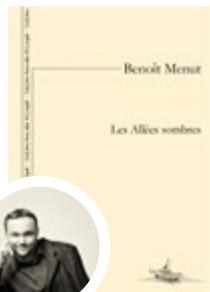
Ref : 979-0-56025-083-3

Durée de l'oeuvre : 14'30''

Édition : Artchipel

Création : 01 juillet 2012

**Prix : 31<sup>50</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Les Allées sombres

pour violon, violoncelle et piano

Ref : 979-0-56025-124-0

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 2012

Commande : l'association Jeunes Talents

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Partita

pour traverso, hautbois baroque  
et viole de gambe

Ref : 979-0-56025-412-8

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 01 avril 2019

Commande : CRR de Versailles

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« Commande du CRR de Versailles pour ses élèves de troisième cycle, Partita est écrit pour des instruments anciens : traverso, hautbois baroque et viole de gambe. C'est aux timbres mêlés, éthérés et d'une puissance particulière auxquels j'ai voulu faire appel. Bien sûr ces instruments, sur certains aspects ne sont pas aussi véloces que ceux de facture actuelle, mais c'est justement cette contrainte qui est passionnante. Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Trio le matin

pour violon, alto et violoncelle

Trios à Cordes

Ref : 979-0-56025-379-4

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 22 août 2018

Commande : Françoise Gnéri

**Prix : 90<sup>00</sup>€**



« Pourquoi le Matin ? Non pour rendre hommage aux symphonies de Haydn Matin, Midi, Soir, mais plutôt pour rire de la difficulté parfois de se mettre en route pour la journée. »



**SCHÆLLER PHILIPPE**

## Delta

pour mandoline, guitare et harpe  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-461-6

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 05 octobre 2019

Commande : trio Polycordes

**Prix : 80<sup>00</sup>€**



« Arborescence. Le point devient ligne. La ligne devient volume. Le volume devient chœur. Venise. Une cité traversée par un delta fluide. Une palpitation fluide. Magie de la contemplation des feuillages mélodiques. Philippe Schæller »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Delta

pour mandoline, guitare et harpe  
(conducteur)

Ref : 979-0-56025-495-1

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 05 octobre 2019

Commande : trio Polycordes

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« *Arborescence. Le point devient ligne. La ligne devient volume. Le volume devient chœur. Venise. Une cité traversée par un delta fluide. Une palpitation fluide. Magie de la contemplation des feuillages mélodiques. Philippe Schøeller* »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Trio Miroirs

pour soprano, violon et piano poème de  
Philippe Schøeller  
**Soprano**

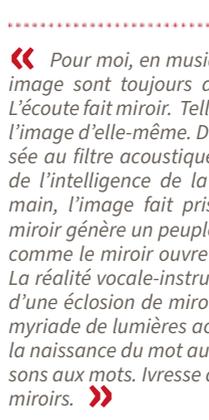
Ref : 979-0-56025-567-5

Durée de l'oeuvre : 7'30"

Édition : Artchipel

Création : 29 juillet 2021

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Visions de Nefertiti I

pour harpe, flûte alto et alto

Ref : 979-0-56025-265-0

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**Prix : 22<sup>00</sup>€**



« *Courts-circuits. Apparitions. Variations infinies des vitesses oscillantes sur une myriade de plans, de lignes, de textures, de perspectives. Ainsi, toujours, émergeant à l'aurore, de cette action mystérieuse que l'on nomme « rêve », ces territoires oniriques où la perception voyage vivement, où l'énergie se diffracte au prisme de l'esprit du rêveur. Visions. La Reine Nefertiti, je ne sais pourquoi ni comment, me parla, une nuit. Voilà tout. Sa folie m'enchantait. Ici ; une transcription. Ce cycle de musique de « chambres » s'essaye à traduire ces visions oniriques.* »

# Quatuors



**ACHENBERG DAVID**

## Bleu Ébène

quatuor à cordes n° 4 pour quatuor à cordes et électronique

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-463-0

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

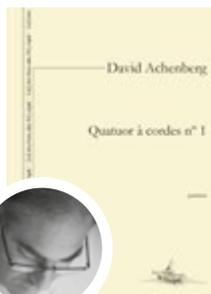
Création : 13 novembre 2019

Commande : Quatuor Tana

**Prix : 28<sup>00</sup>€**



« En 2011 j'ai proposé au Quatuor Tana de jouer mes deux premiers quatuors à cordes. Ils se sont emparés de ces partitions avec une détermination et une créativité sidérante. Dans la foulée de ces concerts ils m'ont commandé le troisième quatuor qui vient naturellement conclure ce triptyque. Ces trois premiers quatuors ne forment, en réalité, qu'une seule oeuvre déclinant un matériau commun de différentes façons.... David Achenberg »



**ACHENBERG DAVID**

## Quatuor à cordes n° 1

(conducteur)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-494-4

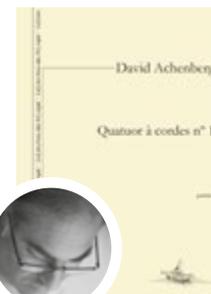
Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**Prix : 28<sup>00</sup>€**



« En 2011 j'ai proposé au Quatuor Tana de jouer mes deux premiers quatuors à cordes. Ils se sont emparés de ces partitions avec une détermination et une créativité sidérante. Dans la foulée de ces concerts ils m'ont commandé le troisième quatuor qui vient naturellement conclure ce triptyque. Ces trois premiers quatuors ne forment, en réalité, qu'une seule oeuvre déclinant un matériau commun de différentes façons. De facture classique, cette partition fait largement référence au grand répertoire du quatuor à cordes. Son esthétique consonante et, parfois même, romantique est la première déclinaison d'un matériau que j'aurai l'occasion d'envisager, par la suite, bien différemment. »



**ACHENBERG DAVID**

## Quatuor à cordes n° 1

(matériel)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-462-3

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



« En 2011 j'ai proposé au Quatuor Tana de jouer mes deux premiers quatuors à cordes. Ils se sont emparés de ces partitions avec une détermination et une créativité sidérante. Dans la foulée de ces concerts ils m'ont commandé le troisième quatuor qui vient naturellement conclure ce triptyque. Ces trois premiers quatuors ne forment, en réalité, qu'une seule oeuvre déclinant un matériau commun de différentes façons. De facture classique, cette partition fait largement référence au grand répertoire du quatuor à cordes. Son esthétique consonante et, parfois même, romantique est la première déclinaison d'un matériau que j'aurai l'occasion d'envisager, par la suite, bien différemment. »



**AGOBET JEAN-LOUIS**

## Three Poems by Herman Melville

pour mezzo-soprano, clarinette basse, alto et percussions

**Mezzo**

Ref : 979-0-56025-438-8

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 26 juillet 2019

Commande : du Festival Plage Musicale en Bangor 2019

**Prix : 36<sup>00</sup>€**



« Cette partition est une commande du festival Plage musicale en Bangor, Belle-île en mer, elle est écrite à l'attention de l'ensemble Accroche Note. Jean-Louis Agobet »



**CHÉPÉLOV PIERRE**

## Metamorphosis

Quatuor à cordes n° 1

Quatuors à Cordes

Ref : 979-0-56025-503-3

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 09 octobre 2020

Commande : La Scala Paris pour son festival Aux Armes, Contemporains !

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



« Influencé par les figures tutélaires des quatuors à cordes en ré de Mozart (K. 421) et de Schubert (D. 810), mais aussi des Métamorphoses nocturnes de Ligeti, c'est en explorant cette thématique poétique, entre transformation ovidienne et dimension cyclique de la vie, que j'ai abouti à la lecture de Metamorphosis du poète américain Charles Bukowski (1920-1994). Dans ce poème publié en 1979 dans Jouer du piano ivre comme d'un instrument à percussion jusqu'à ce que les doigts saignent un peu, le narrateur se voit métamorphosé de sa « crasse » originelle à une situation d'ordre et de perfection qui a tôt fait de lui arracher ce cri : Je me sentais mieux quand tout était en désordre. Il semble alors peu à peu se décomposer, « perdre son rythme » jusqu'à ce qu'il puisse retrouver son désordre. Ce sont ces transformations, l'ascension vers une fallacieuse perfection, puis le tourbillon de la chute, que j'ai voulu évoquer dans ce quatuor, porté par le rythme du poète. Pierre Chépélov »



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Archipel

pour mezzo-soprano, bandonéon, piano et violoncelle (conducteur et parties séparées)

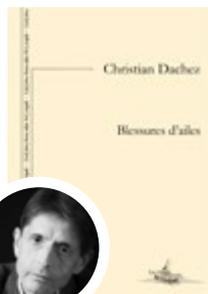
Ref : 979-0-56025-021-2

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 24 janvier 2004

**Prix : 20<sup>30</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Blessures d'ailes

pour clarinette, violon, alto et violoncelle (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-141-7

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 04 juillet 2013

**Prix : 50<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Image Floue

pour flûte, guitare, violoncelle et accordéon (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-072-4

Durée de l'oeuvre : 6'40»

Édition : Artchipel

Création : 26 mars 2011

**Prix : 28<sup>40</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Tant qu'il fait jour

pour baryton, flûte, violoncelle et piano (conducteur et parties séparées)

Quatuors avec Piano, Baryton

Ref : 979-0-56025-107-3

Durée de l'oeuvre : 11'20»

Édition : Artchipel

Création : 12 août 2012

Commande : Les promenades musicales du Pays d'Auge

**Prix : 32<sup>50</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## 7 vallées

pour flûte, clarinette, percussions, harpe et électronique

Ref : 979-0-56025-225-4

Durée de l'oeuvre : 16'30»

Édition : Artchipel

Création : 06 juillet 2015

Commande : Ensemble Adapter

**Prix : 32<sup>00</sup>€**





**DUMONT AURÉLIEN**

## Brèches

Quatuor à cordes No 2 – peintures de Vincent Dulom

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-568-2

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

Création : 11 octobre 2020

Commande : commande de l'État, du Concertgebouw Amsterdam, de ProQuartet – Centre Européen de musique de chambre, du Quatuor à cordes Béla sous l'égide de L'Association L'Oreille Droite

**Prix : 45<sup>00€</sup>**



« *Brèches, mon second quatuor à cordes, poursuit d'une certaine manière les préoccupations développées au sein de mon premier quatuor Neige de Jakuchu – © 2017 Éditions Musicales Artchipel – en questionnant à la fois un univers pictural particulier et des expérimentations formelles indépendantes. Pour ce premier quatuor, c'était mon interprétation de l'oeuvre du peintre japonais Ito Jakuchu (1716 – 1800) qui avait été mise en regard avec des structures musicales issues d'inventions littéraires d'Antoine Volodine. . . Aux brèches ouvertes par la peinture répondent ainsi des parties plus libres en imitation, et naît de cette tension une disparition progressive des intentions et du pouvoir du compositeur... Aurélien Dumont* »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Fiocchi di Silenzio

pour flûte alto, clarinette basse, violon et violoncelle

Ref : 979-0-56025-182-0

Durée de l'oeuvre : 2'

Édition : Artchipel

Création : 11 juillet 2014

Commande : Fondazione Teatro Fenice

**Prix : 18<sup>00€</sup>**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Gruau d'agrumes

pour flûte et trio à cordes

Ref : 979-0-56025-186-8

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 13 septembre 2014

Commande : Takefu International Music Festival

**Prix : 48<sup>00€</sup>**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Gruau d'agrumes

pour flûte et trio à cordes (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-551-4

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**Prix : 140<sup>00€</sup>**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Neige de Jakuchu –

quatuor à cordes n° 1 (conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-339-8

Durée de l'oeuvre : 20'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Neige de Jakuchu –

quatuor à cordes n° 1 (conducteur)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-315-2

Durée de l'oeuvre : 20'

Édition : Artchipel

**Prix : 40<sup>00€</sup>**



**DUSSAUT ROBERT**

## Quatuor à cordes

(conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-191-2

Durée de l'oeuvre : 34'

Édition : Artchipel

**Prix : 35<sup>00€</sup>**





**GARZIA BENJAMIN**

## Kaosofia

quatuor à cordes n° 2

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-513-2

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 09 octobre 2020

Commande : La Scala Paris pour son festival Aux Armes, Contemporains !

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



« Et si nous étions en mesure de pénétrer la source d'un chaos musical, de l'embrasser dans son ensemble, de nous laisser nous y perdre et d'y apprendre d'où nous venons ? Il faudrait pour cela rechercher la sagesse, là où tout principe est absent. Il faudrait accepter une musique qui n'accepte rien d'autre qu'elle-même. Rien d'autre que ce qu'elle est en mesure de déployer sur l'instant, des sons élémentaires, bruts, dont le seul but est de vivre jusqu'aux suivants. Benjamin Garzia »



**GARZIA BENJAMIN**

## Obvigammat

pour 4 cors et orchestre à vent  
(conducteur et parties séparées)

**Orchestre à Vents**

Ref : 979-0-56025-177-6

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**GARZIA BENJAMIN**

## Om-EgapE

pour 2 violons, alto et violoncelle  
(conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-132-5

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 10 mars 2013

**Prix : 90<sup>00</sup>€**



**GARZIA BENJAMIN**

## Tesseract

pour piano, flûte, alto et violoncelle

Ref : 979-0-56025-228-5

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 01 juillet 2015

**Prix : 36<sup>00</sup>€**



« PO + matériel »



**GIRAUD SUZANNE**

## Augenmusik (Parties séparées)

pour quatuor à cordes

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-007-6

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 16 juin 2006

**Prix : 12<sup>80</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Augenmusik (partition)

pour quatuor à cordes

**Quatuors à Cordes**

Ref : JPS160001

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 16 juin 2006

**Prix : 18<sup>20</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Impulse

Quatuor à cordes n°5

(conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-5339-2

Durée de l'oeuvre : 23'

Édition : Artchipel

Création : 29 juillet 2021

Commande : Opéra de Limoges, du Festival Présences Féminines, de ProQuartetet - Centre Européen de Musique de Chambre

**Prix : 232<sup>100</sup>€**



« La musique nous enveloppe, nous rattrape, nous secoue parfois. Les mots, leurs sonorités et leur signifiant peuvent, au choix de celui qui les reçoit, simplement ponctuer le flux instrumental, changer le registre de l'écoute ou imprimer du sens. Bien que ce quatuor soit d'une longueur assez exceptionnelle dans le paysage musical de notre temps, le sens et la secousse de l'ensemble formé par la musique et les mots qui la lacèrent veulent ici exprimer l'urgence d'une impulsion à donner à brève échéance, afin d'inverser un processus de destruction inéluctable. »



GIRAUD SUZANNE

## Impulse

Quatuor à cordes n°5

Quatuors à Cordes

Ref : 979-0-56025-538-5

Durée de l'oeuvre : 23'

Édition : Artchipel

Création : 29 juillet 2021

Commande : Opéra de Limoges, du Festival Présences Féminines, de ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre

**Prix : 35<sup>00€</sup>**



« La musique nous enveloppe, nous rattrape, nous secoue parfois. Les mots, leurs sonorités et leur signifiant peuvent, au choix de celui qui les reçoit, simplement ponctuer le flux instrumental, changer le registre de l'écoute ou imprimer du sens. Bien que ce quatuor soit d'une longueur assez exceptionnelle dans le paysage musical de notre temps, le sens et la secousse de l'ensemble formé par la musique et les mots qui la lacèrent veulent ici exprimer l'urgence d'une impulsion à donner à brève échéance, afin d'inverser un processus de destruction inéluctable. »



MAŘATKA KRYŘTOF

## Arboretum du Temps

pour clarinette et quatuor à cordes  
(conducteur et parties séparées)

Quatuors à Cordes

Ref : 979-0-56025-314-5

Durée de l'oeuvre : 24'

Édition : Artchipel

**Prix : 150<sup>00€</sup>**



MARATKA KRYŘTOF

## Bachorky

pour clarinette, alto, piano et ensemble  
d'instruments populaires tchèques

Quatuors avec Piano

Ref : 979-0-56025-400-5

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



MENUT BENOÎT

## Bagatelle-Prélude

pour quatuor de clarinettes (conducteur  
et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-366-4

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 27 mai 2018

Commande : festival Les Musicales de Bagatelle

**Prix : 158<sup>250€</sup>**



« Ecrite à la demande du festival Les Musicales de Bagatelle et sous l'impulsion de Madame Marielle Nordmann, cette Bagatelle Prélude a été conçue pour servir d'ouverture à un conte musical intitulé Le Miroir de Wintou. »



MENUT BENOÎT

## Danses

pour flûte et trio à cordes

Ref : 979-0-56025-332-9

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 08 janvier 2014

Commande : Ensemble Hélios

**Prix : 38<sup>00€</sup>**



« Les Danses pour flûte et trio à cordes résultent d'une commande de l'ensemble Hélios à qui l'oeuvre est dédiée. Elles furent créées le 8 janvier 2014 à Paris, au Grand Palais, lors de la clôture de l'exposition consacrée au grand peintre Félix Vallotton (1865-1925). Composée de quatre danses, la pièce fait s'alterner différents états d'âme et énergies bien distincts. Conducteur. »



MENUT BENOÎT

## Danses

pour flûte et trio à cordes  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-154-7

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 08 janvier 2014

Commande : Ensemble Hélios

**Prix : 75<sup>00€</sup>**



« Les Danses pour flûte et trio à cordes résultent d'une commande de l'ensemble Hélios à qui l'oeuvre est dédiée. Elles furent créées le 8 janvier 2014 à Paris, au Grand Palais, lors de la clôture de l'exposition consacrée au grand peintre Félix Vallotton (1865-1925). Composée de quatre danses, la pièce fait s'alterner différents états d'âme et énergies bien distincts. Conducteur et parties séparées »



**MENUT BENOÎT**  
**Kol Nidré**  
pour quatuor à cordes

Quatuors à Cordes  
Ref : 979-0-56025-335-0  
Durée de l'oeuvre : 6'  
Édition : Artchipel  
**Prix : 24<sup>00</sup>€**



« La pièce fut créée le 21 mai 2017, en la synagogue Copernic par le quatuor Copernic (Yair Beinaim, Guillaume Latour, Téodor Comane, Louise de Ricaud). »



**MENUT BENOÎT**  
**Rehearsal**  
pour clarinette et quatuor à cordes

Ref : 979-0-56025-569-9  
Durée de l'oeuvre : 11'  
Édition : Artchipel  
Création : 26 juillet 2021  
Commande : Festival des Arcs (48ème Académie)  
**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« Rehearsal, pour clarinette et quatuor à cordes résulte d'une commande du festival des Arcs pour la résidence de compositeur à laquelle je fus convié en juillet 2021. Elle est d'ailleurs dédiée à son directeur artistique Eric Crambes, qui a tenu la partie de premier violon lors de la création le 26 juillet 2021, en compagnie de Jérôme Comte (clarinette), Léo Marillier (violon), Frédéric Kirch (alto) et Xavier Gagnepain (violoncelle). »



**MENUT BENOÎT**  
**Rehearsal**  
pour clarinette et quatuor à cordes  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-570-5  
Durée de l'oeuvre : 11'  
Édition : Artchipel  
Création : 26 juillet 2021  
Commande : Festival des Arcs (48ème Académie)  
**Prix : 150<sup>00</sup>€**



« Rehearsal, pour clarinette et quatuor à cordes résulte d'une commande du festival des Arcs pour la résidence de compositeur à laquelle je fus convié en juillet 2021. Elle est d'ailleurs dédiée à son directeur artistique Eric Crambes, qui a tenu la partie de premier violon lors de la création le 26 juillet 2021, en compagnie de Jérôme Comte (clarinette), Léo Marillier (violon), Frédéric Kirch (alto) et Xavier Gagnepain (violoncelle). »



**MENUT BENOÎT**  
**Stèles**  
pour violon, alto, violoncelle et piano  
(conducteur)

Quatuors avec Piano  
Ref : 979-0-56025-493-7  
Durée de l'oeuvre : 19'  
Édition : Artchipel  
Création : 10 août 2017  
Commande : Ensemble Gustave  
**Prix : 20<sup>00</sup>€**



« Stèles fut créée par les quatre membres de l'Ensemble Gustave le 10 août 2017, lors du festival Autour du Ventoux. C'est une invitation au voyage, un lien invisible entre la musique des mots et des sons, un pont entre deux cultures granitiques et ouvertes. Conducteur et parties séparées »



**MENUT BENOÎT**  
**Stèles**  
pour violon, alto, violoncelle et piano  
(matériel)

Quatuors avec Piano  
Ref : 979-0-56025-330-5  
Durée de l'oeuvre : 19'  
Édition : Artchipel

Création : 10 août 2017  
Commande : Ensemble Gustave  
**En location (nous consulter)**



« Stèles fut créée par les quatre membres de l'Ensemble Gustave le 10 août 2017, lors du festival Autour du Ventoux. C'est une invitation au voyage, un lien invisible entre la musique des mots et des sons, un pont entre deux cultures granitiques et ouvertes. Conducteur et parties séparées »



**MENUT BENOÎT**  
**Urbs**  
quatuor à cordes n° 2

Quatuors à Cordes  
Ref : 979-0-56025-142-4  
Durée de l'oeuvre : 18'  
Édition : Artchipel  
Création : 01 janvier 2013  
Commande : festival d'Hourtin Médoc  
**Prix : 38<sup>00</sup>€**





**MENUT BENOÎT**

## Vidi madonna sopra un fresco rio

pour soprano et quatuor à cordes (ou ensemble à cordes) Sonnet de Lorenzo di Piero de' Medici (conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes, Soprano**

Ref : 979-0-56025-575-0

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

Création : 27 août 2021

Commande : Collectif Fractales

**Prix : 120<sup>00</sup>€**



« Vidi madonna sopra un fresco rio pour soprano et quatuor à cordes (ou ensemble à cordes) est le deuxième volet d'une-cyclo de pièce autour des Canzoniere de Laurent de Medicis, dont lo seguo con disio fut le commencement. Dédicée à l'altiste Françoise Gnéri, cette pièce, dont la traduction du titre est Je vis ma dame près d'un frais ruisseau se compose d'une sorte de ritournelle des cordes sur la reprise de laquelle la soprano vient ajouter son ornementation, par des vocalises sans texte. La première strophe du poème narre ainsi le souvenir de la vision de cette dame par le poète, dans une sorte de prière musicale intime et délicate. Lorsque le poète évoque son départ, associé ensuite au déclin du soleil, le chant se délite jusqu'à la phrase finale, comme un sanglot très douloureux : « Ah, en ce monde le bonheur dure si peu Mais le souvenir lui longtemps demeure ». L'œuvre peut être aussi bien interprétée par un quatuor à cordes que par un ensemble à cordes. Pour cette dernière version, des indications solo et tutti indiquent les passages à ne jouer qu'à un instrument par voix. Benoît Menut »



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Quatuor I

pour quatuor à cordes (conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-096-0

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2012

**Prix : 36<sup>50</sup>€**



**SCHËLLER PHILIPPE**

## Contrast

pour quatuor à cordes

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-504-0

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

**Prix : 140<sup>00</sup>€**



**SCHËLLER PHILIPPE**

## Dance For Hermes

pour violoncelle, lyra et 2 percussions (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-398-5

Durée de l'oeuvre : 22'

Édition : Artchipel

Création : 28 septembre 2018

Commande : Concert Hall Shizuoka et de Shizuoka City Cultural Promotion Foundation

**Prix : 50<sup>00</sup>€**



« Dance for Hermes comporte 4 danses : la première à 3 temps, la seconde à 4 temps, puis une à 5 temps et enfin la dernière à 7 temps. »



**SCHËLLER PHILIPPE**

## Seven

pour quatuor à cordes

**Quatuors à Cordes**

Ref : 979-0-56025-251-3

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**SCHËLLER PHILIPPE**

## Steel II

pour piano, clarinette basse, alto et violoncelle (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-272-8

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



# Quintettes



**BRAUD AUGUSTIN**

## Contrechoqué

pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-424-1

Durée de l'oeuvre : 9'30"

Édition : Artchipel

Création : 02 avril 2019

Commande : Ensemble Alternance

**Prix : 150<sup>00</sup>€**



« Contrechoqué constitue la seconde partie de mon cycle *Contremouvements*, ébauché avec la courte pièce *Contrecoupé pour piano*. Ce second volet développe des figures pianistiques issues de la première pièce, cette fois-ci intégralement détournées, écrasées, entrechoquées par l'ensemble, tissant une matière ductile tout en oeuvrant constamment dans une retenue pesante »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Contrechoqué

pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Ref : 979-0-56025-420-3

Durée de l'oeuvre : 9'30"

Édition : Artchipel

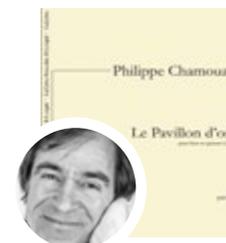
Création : 02 avril 2019

Commande : Ensemble Alternance

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



« Contrechoqué constitue la seconde partie de mon cycle *Contremouvements*, ébauché avec la courte pièce *Contrecoupé pour piano*. Ce second volet développe des figures pianistiques issues de la première pièce, cette fois-ci intégralement détournées, écrasées, entrechoquées par l'ensemble, tissant une matière ductile tout en oeuvrant constamment dans une retenue pesante. Augustin Braud »



**CHAMOULARD PHILIPPE**

## Le Pavillon d'or I

Ref : 979-0-56025-088-5

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

**Prix : 22<sup>30</sup>€**





GIRAUD SUZANNE

## Assemblages

pour 2 violons, 2 altos et violoncelle  
(conducteur et parties séparées)

Quintettes à Cordes

Ref : 979-0-56025-023-6

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 08 mars 2008

Prix : 80<sup>00</sup>€



GIRAUD SUZANNE

## Assemblages

pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle  
(conducteur et parties séparées)

Quintettes à Cordes

Ref : 979-0-56025-042-7

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 08 mars 2008

Prix : 25<sup>00</sup>€



MASSOT OLIVIER

## Par les issues des impasses

pour quintette à vent

Quintettes à Vents

Ref : 979-0-56025-473-9

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

Commande : l'Opéra National de Belgique, La Monnaie

Prix : 35<sup>00</sup>€



« Les issues sont écrites avec les notes des impasses auxquelles elles se rapportent, mais sortent du cadre de la tessiture commune et du jeu statique. Elles sont comme des petites pièces de caractère se contrastant entre elles. Le titre suggère que tout se passe dans les issues, les impasses n'étant là que pour définir l'harmonie du quintette. »



MASSOT OLIVIER

## Par les issues des impasses

pour quintette à vent (conducteur et  
parties séparées)

Quintettes à Vents

Ref : 979-0-56025-474-6

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

Commande : l'Opéra National de Belgique, La Monnaie

En location (nous consulter)



MAŘATKA KRYŠTOF

## Arboretum du Temps

pour clarinette et quatuor à cordes  
(conducteur et parties séparées)

Quatuors à Cordes

Ref : 979-0-56025-314-5

Durée de l'oeuvre : 24'

Édition : Artchipel

Prix : 150<sup>00</sup>€



MENUT BENOÎT

## Alba

pour flûte, trio à cordes et harpe

Ref : 979-0-56025-433-3

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 12 mai 2019

Commande : Orchestre Symphonique de Bretagne

Prix : 40<sup>00</sup>€



MENUT BENOÎT

## Alba

pour flûte, trio à cordes et harpe  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-434-0

Durée de l'oeuvre : 11'

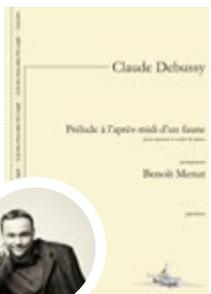
Édition : Artchipel

Création : 12 mai 2019

Commande : Orchestre Symphonique de Bretagne

Prix : 110<sup>00</sup>€





**MENUT BENOÎT**

## Prélude à l'après-midi d'un faune, (Claude Debussy)

pour quatuor à cordes et piano  
(conducteur et parties séparées)

**Quintettes avec Piano**

Ref : 979-0-56025-110-3

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Commande : Arte Live Web

**Prix : 18<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Prélude à l'après-midi d'un faune, (Claude Debussy)

pour quatuor à cordes et piano  
(conducteur et parties séparées)

**Quintettes avec Piano**

Ref : 979-0-56025-111-0

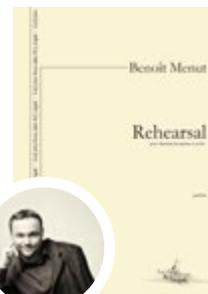
Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 2013

Commande : Arte Live Web

**Prix : 50<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Rehearsal

pour clarinette et quatuor à cordes

Ref : 979-0-56025-569-9

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 26 juillet 2021

Commande : Festival des Arcs (48ème Académie)

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



« Rehearsal, pour clarinette et quatuor à cordes résulte d'une commande du festival des Arcs pour la résidence de compositeur à laquelle je fus convié en juillet 2021. Elle est d'ailleurs dédiée à son directeur artistique Eric Crambes, qui a tenu la partie de premier violon lors de la création le 26 juillet 2021, en compagnie de Jérôme Comte (clarinette), Léo Marillier (violon), Frédéric Kirch (alto) et Xavier Gagnepain (violoncelle). »



**MENUT BENOÎT**

## Rehearsal

pour clarinette et quatuor à cordes  
(conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-570-5

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 26 juillet 2021

Commande : Festival des Arcs (48ème Académie)

**Prix : 150<sup>00€</sup>**



« Rehearsal, pour clarinette et quatuor à cordes résulte d'une commande du festival des Arcs pour la résidence de compositeur à laquelle je fus convié en juillet 2021. Elle est d'ailleurs dédiée à son directeur artistique Eric Crambes, qui a tenu la partie de premier violon lors de la création le 26 juillet 2021, en compagnie de Jérôme Comte (clarinette), Léo Marillier (violon), Frédéric Kirch (alto) et Xavier Gagnepain (violoncelle). »

# Ensembles Instrumentaux



**BRAUD AUGUSTIN**

## Le Soupçon des tombeaux

pour ensemble instrumental et vocal

**Chœur, Ensemble Vocal**

Ref : 979-0-56025-465-4

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 09 février 2020

Commande : des ensembles Neue Vocalsolisten,  
Musik der Jahrhunderte et C Barré avec le soutien  
d'Impuls neue Musik

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Le choix du texte d'Hubert Haddad m'a semblé comme une évidence à sa lecture. Sa beauté fragile et le choix d'un thème originant du Livre d'Esther me paraissait approprié pour une pièce traitant de l'appropriation des souvenirs. Au-delà de ces considérations, sa musicalité immédiate liée à mon choix de ne pas mettre en musique un texte évoquant directement les problématiques du deuil m'a rapidement convaincu. J'ai cherché à utiliser les voix comme des passeurs, les mots transitent d'un chanteur à l'autre avec fluidité pour mieux se retrouver dans des espaces inédits. Cette pièce est dédiée avec la plus grande amitié à Christine Fischer et Sébastien Boin, qui m'ont offert leur confiance pour la réalisation d'un beau projet, en compagnie de trois autres formidables compositrices et compositeur. Augustin Braud »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Le Soupçon des tombeaux

pour ensemble instrumental et vocal  
(conducteur et matériel)

**Chœur, Ensemble Vocal**

Ref : 979-0-56025-472-2

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 09 février 2020

Commande : des ensembles Neue Vocalsolisten,  
Musik der Jahrhunderte et C Barré avec le soutien  
d'Impuls neue Musik

**En location (nous consulter)**



« Le choix du texte d'Hubert Haddad m'a semblé comme une évidence à sa lecture. Sa beauté fragile et le choix d'un thème originant du Livre d'Esther me paraissait approprié pour une pièce traitant de l'appropriation des souvenirs. Au-delà de ces considérations, sa musicalité immédiate liée à mon choix de ne pas mettre en musique un texte évoquant directement les problématiques du deuil m'a rapidement convaincu. J'ai cherché à utiliser les voix comme des passeurs, les mots transitent d'un chanteur à l'autre avec fluidité pour mieux se retrouver dans des espaces inédits. Cette pièce est dédiée avec la plus grande amitié à Christine Fischer et Sébastien Boin, qui m'ont offert leur confiance pour la réalisation d'un beau projet, en compagnie de trois autres formidables compositrices et compositeur. Augustin Braud »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Stargazer

pour quatre trios instrumentaux  
(conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-572-9

Durée de l'oeuvre : 12'30»

Édition : Artchipel

Création : 10 septembre 2021

Commande : New European Ensemble

**En location (nous consulter)**



« Cette pièce est pour moi la plus importante de toute ma production car elle vient, à mon sens, mettre un terme à une période très productive (2017-2020) où j'ai eu le sentiment de trouver des méthodologies me permettant de donner du sens à ma musique. Cette pièce agit tout autant comme une synthèse qu'une tabula rasa, et vient ouvrir la porte à des apports extramusicaux, ainsi qu'à des références aux musiques actuelles, plus importants et assumés. Je souhaite remercier le New European Ensemble et son directeur artistique Emlyn Stam pour leur confiance et leur générosité. Augustin Braud »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Stargazer

pour quatre trios instrumentaux

Ref : 979-0-56025-573-6

Durée de l'oeuvre : 12'30»

Édition : Artchipel

Création : 10 septembre 2021

Commande : New European Ensemble

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



« Cette pièce est pour moi la plus importante de toute ma production car elle vient, à mon sens, mettre un terme à une période très productive (2017-2020) où j'ai eu le sentiment de trouver des méthodologies me permettant de donner du sens à ma musique. Cette pièce agit tout autant comme une synthèse qu'une tabula rasa, et vient ouvrir la porte à des apports extramusicaux, ainsi qu'à des références aux musiques actuelles, plus importants et assumés. Je souhaite remercier le New European Ensemble et son directeur artistique Emlyn Stam pour leur confiance et leur générosité. Augustin Braud »



**CARMEL OLIVIER**

## Ecce Paris, Ecce homo

cantate pour chœur d'enfants et brass  
band (chœur)

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-274-2

Durée de l'oeuvre : 19'10"

Édition : Artchipel

Commande : Radio France, Le Paris Brass Band et Grand Paris Sud Est Avenir

**Prix : 8<sup>00</sup>€**



**CHAYNES CHARLES**

## Clair - obscur

konzerstück pour violoncelle et or-  
chestre à cordes

Ref : 979-0-56025-328-2

Durée de l'oeuvre : 14'30"

Édition : Artchipel

Création : 15 novembre 2017

**Prix : 45<sup>00</sup>€**



**CHAYNES CHARLES**

## Clair - obscur

konzerstück pour violoncelle et or-  
chestre à cordes (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-342-8

Durée de l'oeuvre : 14'30"

Édition : Artchipel

Création : 15 novembre 2017

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## El Desdichado

pour soprano, flûte, clarinette, violon,  
violoncelle et percussions (conducteur  
et matériel)

**Soprano**

Ref : 979-0-56025-040-3

Durée de l'oeuvre : 15'30"

Édition : Artchipel

Création : 02 juillet 2010

**Prix : 36<sup>60</sup>€**





DACHEZ CHRISTIAN

## El Desdichado

pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et percussions

Soprano

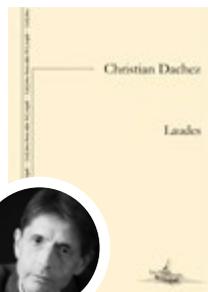
Ref : 979-0-56025-017-5

Durée de l'oeuvre : 15'30"

Édition : Artchipel

Création : 02 juillet 2010

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



DACHEZ CHRISTIAN

## Laudes

pour chœur, trompettes, timbales, harpe, orgue et cordes (conducteur et matériel)

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

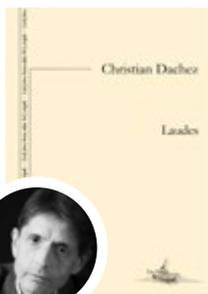
Ref : 979-0-56025-146-2

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2013

**En location (nous consulter)**



DACHEZ CHRISTIAN

## Laudes

pour chœur, trompettes, timbales, harpe, orgue et cordes

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-446-3

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2013

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



DACHEZ CHRISTIAN

## Les Eaux d'écoute

pour ensemble de 24 flûtes

Ref : 979-0-56025-099-1

Durée de l'oeuvre : 12'25"

Édition : Artchipel

Création : 12 mars 2012

**En location (nous consulter)**



DACHEZ CHRISTIAN

## Miradors

pour octuor de violoncelles (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-139-4

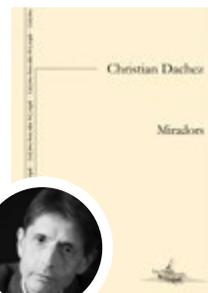
Durée de l'oeuvre : 8'30"

Édition : Artchipel

Création : 26 mai 2013

Commande : Festival de violoncelle de Beauvais 2013

**En location (nous consulter)**



DACHEZ CHRISTIAN

## Miradors

pour octuor de violoncelles

Ref : 979-0-56025-447-0

Durée de l'oeuvre : 8'30"

Édition : Artchipel

Création : 26 mai 2013

Commande : Festival de violoncelle de Beauvais 2013

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



DACHEZ CHRISTIAN

## Oremus

pour saxhorn baryton, accordéon ou orgue et quintette à cordes

Ref : 979-0-56025-128-8

Durée de l'oeuvre : 8'30"

Édition : Artchipel

Création : 07 décembre 2012

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



DACHEZ CHRISTIAN

## Oremus

pour saxhorn baryton, accordéon ou orgue et quintette à cordes (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-129-5

Durée de l'oeuvre : 8'30"

Édition : Artchipel

Création : 17 mars 2013

**En location (nous consulter)**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Still Training and more...

pour flûte solo et ensemble de flûtes  
(conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-044-1

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 02 décembre 2008

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Still Training and more...

pour flûte solo et ensemble de flûtes

Ref : 979-0-56025-043-4

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 02 décembre 2008

**Prix : 22<sup>40</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Baïnes

pour ensemble avec ou sans vidéos  
silencieuses de Jennifer Douzenel

Ref : 979-0-56025-347-3

Durée de l'oeuvre : 25' ou 40' (avec les vidéos)

Édition : Artchipel

Création : 16 janvier 2018

**Prix : 52<sup>00</sup>€**



« Baïnes est la première pièce de mon cycle *Il libro di oggetti alterati* – le livre des objets altérés, écrit lors de ma résidence à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. À travers ce cycle, je tente de poursuivre mes recherches sur le dialogue avec d'autres formes d'expression artistique et sur les mises en tension esthétiques que cela peut engendrer. Baïnes met ainsi en jeu, comme matière temporelle et rythmique, des vidéos silencieuses de l'artiste Jennifer Douzenel dans une suite labyrinthique où objets musicaux et visuels se répondent et résonnent les uns avec les autres. Cette forme s'inspire également du concept volodinien de Narrats, comme une suite d'instantanés qui « fixent une situation, des émotions, un conflit vibrant entre mémoire et réalité, entre imaginaire et souvenir ». La démarche de Jennifer Douzenel m'a profondément touchée par les convergences possibles avec mon travail. Elle conçoit en effet ses vidéos comme des instants de réel réduits au cadre d'un seul plan fixe, dans une traque continue d'éphémères moments suspendus où la réalité est transfigurée. La dimension plastique de mon langage musical, par mises en tensions d'objets, en recèle des potentialités d'échos saisissants. Dans ma musique, l'élaboration d'une narrativité proche du design sonore donne au silence une place singulière, qui devient ici un véritable point de connexion entre sons et images. Ceci permet d'éviter tout

rapport illustratif, seuls quelques « débordements » musicaux sur l'image, ou visuels sur la musique apparaissant comme autant de marqueurs formels et structurants. L'écriture musicale de Baïnes pose également la question de l'objet et de son cadre : elle ne cherche pas à se faire coïncider la musique avec les coïncidences visuelles et poétiques saisies au quatre coin du monde par Jennifer Douzenel. La musique a été pensée par dé-coïncidence, pour reprendre le concept de François Jullien et peut être exécutée sans les projections vidéos, dont elle gardera une mémoire existentielle. Aurélien Dumont



**DUMONT AURÉLIEN**

## Baïnes

pour ensemble avec ou sans vidéos  
silencieuses de Jennifer Douzenel  
(conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-348-0

Durée de l'oeuvre : 25' ou 40' (avec les vidéos)

Édition : Artchipel

Création : 16 janvier 2018

**En location (nous consulter)**



« Note Baïnes est la première pièce de mon cycle *Il libro di oggetti alterati* – le livre des objets altérés, écrit lors de ma résidence à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis. À travers ce cycle, je tente de poursuivre mes recherches sur le dialogue avec d'autres formes d'expression artistique et sur les mises en tension esthétiques que cela peut engendrer. Baïnes met ainsi en jeu, comme matière temporelle et rythmique, des vidéos silencieuses de l'artiste Jennifer Douzenel dans une suite labyrinthique où objets musicaux et visuels se répondent et résonnent les uns avec les autres. Cette forme s'inspire également du concept volo-

dinien de Narrats, comme une suite d'instantanés qui « fixent une situation, des émotions, un conflit vibrant entre mémoire et réalité, entre imaginaire et souvenir ». La démarche de Jennifer Douzenel m'a profondément touchée par les convergences possibles avec mon travail. Elle conçoit en effet ses vidéos comme des instants de réel réduits au cadre d'un seul plan fixe, dans une traque continue d'éphémères moments suspendus où la réalité est transfigurée. La dimension plastique de mon langage musical, par mises en tensions d'objets, en recèle des potentialités d'échos saisissants. Dans ma musique, l'élaboration d'une narrativité proche du design sonore donne au silence une place singulière, qui devient ici un véritable point de connexion entre sons et images. Ceci permet d'éviter tout rapport illustratif, seuls quelques « débordements » musicaux sur l'image, ou visuels sur la musique apparaissant comme autant de marqueurs formels et structurants. L'écriture musicale de Baïnes pose également la question de l'objet et de son cadre : elle ne cherche pas à se faire coïncider la musique avec les coïncidences visuelles et poétiques saisies au quatre coin du monde par Jennifer Douzenel. La musique a été pensée par dé-coïncidence, pour reprendre le concept de François Jullien et peut être exécutée sans les projections vidéos, dont elle gardera une mémoire existentielle. Aurélien Dumont



**DUMONT AURÉLIEN**

## Black Village

pour récitant et ensemble instrumental

Ref : 979-0-56025-469-2

Durée de l'oeuvre : 60'

Édition : Artchipel

Création : 17 décembre 2019

Commande : de l'Instant donné

**Prix : 45<sup>00</sup>€**



« Certaines rencontres nous bouleversent et nous accompagnent dans nos propres projections intellectuelles ou utopies artistiques. Elles participent à la construction de nos imaginaires. L'oeuvre d'Antoine Volodine fait partie de ces découvertes marquantes et a, depuis plusieurs années maintenant, une influence devenue essentielle sur mon écriture musicale. ... De fait, cette musique ne peut exister sans le texte ; elle en propose une interprétation, une appropriation qui accompagne sa « progression vers le rien », vers le silence. Aurélien Dumont »



### DUMONT AURÉLIEN

## Flaques de miettes

pour ensemble instrumental

Ref : 979-0-56025-357-2

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



« Note Texture ou pointillisme ? Liquide ou solide ? Succession de petits mouvements qui sont autant de tentatives unificatrices vouées à l'échec, Flaques de miettes n'a ni réel commencement, ni réelle fin. Le point de départ est tiré au sort et le nombre de mouvements interprétés est laissé au choix du chef d'orchestre, avec pour minimum l'interprétation d'un cycle, à savoir 10 mouvements. Chacun de ces mouvements débute sur une partie du précédent et se poursuit dans une direction différente en formant une boucle fermée sur elle-même. Leur singularité réside dans le rapport d'un couple peu probable « hésitation directionnelle/homogénéité du matériau » ; ainsi se construit une sorte d'état déambulatoire en proie aux doutes et à l'évanescence d'un équilibre perdu ou fantasmé. Aurélien Dumont »



### DUMONT AURÉLIEN

## Il libro di oggetti alterati

Le livre des objets altérés triptyque

Ref : 979-0-56025-374-9

Durée de l'oeuvre : 25'

Édition : Artchipel

**Prix : 92<sup>00</sup>€**



« Il libro di oggetti alterati Le livre des objets altérés, est un triptyque écrit lors de mon séjour à la Villa Médicis en tant que pensionnaire. De nomenclatures très hétérogènes, les différentes pièces qui le composent partagent l'idée de l'altération d'une pensée musicale par un autre médium. Aurélien Dumont »



### DUMONT AURÉLIEN

## Yomi no kuni kara ( )

pour ensemble (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-199-8

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

Création : 26 décembre 2014

Commande : Ensemble Muromachi

**En location (nous consulter)**



### DUMONT AURÉLIEN

## Yomi no kuni kara ( )

pour ensemble (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-198-1

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

Création : 26 décembre 2014

Commande : Ensemble Muromachi

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



### DUMONT AURÉLIEN

## Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone

pour deux saxophonistes femmes, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique

Ref : 979-0-56025-488-3

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 03 mars 2020

Commande : Radio France

**Prix : 50<sup>00</sup>€**



« L'histoire du groupe de rock Pink Floyd a été marquée en 1968 par le départ forcé du guitariste-leader Syd Barrett, auteur-compositeur de la plupart des titres et devenu ingérable sur scène suite à une consommation excessive de LSD. J'ai voulu prendre cette suggestion au pied de la lettre et imaginer une pièce où se mêleraient, entre autres, un travail d'écriture inspiré du jeu de Syd Barrett à la guitare et la participation de deux saxophonistes de sexe féminin. Cette oeuvre est une petite uchronie musicale en forme d'hommage à l'une des plus fascinante et touchante figure de la musique populaire du XXème siècle. »



### DUMONT AURÉLIEN

## Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone

pour deux saxophonistes femmes, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique

Ref : 979-0-56025-489-0

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 03 mars 2020

Commande : Radio France

**En location (nous consulter)**



« L'histoire du groupe de rock Pink Floyd a été marquée en 1968 par le départ forcé du guitariste-leader Syd Barrett, auteur-compositeur de la plupart des titres et devenu ingérable sur scène suite à une consommation excessive de LSD. J'ai voulu prendre cette suggestion au pied de la lettre et imaginer une pièce où se mêleraient, entre autres, un travail d'écriture inspiré du jeu de Syd Barrett à la guitare et la participation de deux saxophonistes de sexe féminin. Cette oeuvre est une petite uchronie musicale en forme d'hommage à l'une des plus fascinante et touchante figure de la musique populaire du XXème siècle. »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Âpre Bryone

pour soprano, ensemble instrumental  
et électronique (conducteur et matériel)

Soprano

Ref : 979-0-56025-363-3

Durée de l'oeuvre : 19'

Édition : Artchipel

Création : 03 mai 2018

**En location (nous consulter)**



« Âpre Bryone est une pièce qui met en regard cinq poèmes d'Emily Dickinson au sein d'une trame à la fois narrative et contemplative. Ces deux manières de vivre le temps musical sont extrapolées dans le mouvement physiologique de la respiration (inspiration/expiration) qui rythme la vie formelle de l'oeuvre. Le matériau fait référence à certaines polyphonies orales du XIII<sup>ème</sup> siècle en Europe occidentale. Son apparente simplicité – deux fondamentales et une mélodie ornementée – est propice à un tra-avail de variation (notamment par l'utilisation quasi thématique de l'ornementation) et constitue de ce fait une autre ligne de force formelle. Les fulgurances Dickinsoniennes trouvent leurs échos dans des gestes électroacoustiques légers, imagés et ponctuels, qui peuvent fragmenter le discours ou tenter de se l'approprier. L'espace ainsi créé se révèle fragile, épuré et évanescent. Aurélien Dumont »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Âpre Bryone

pour soprano, ensemble instrumental  
et électronique

Soprano

Ref : 979-0-56025-362-6

Durée de l'oeuvre : 19'

Édition : Artchipel

Création : 03 mai 2018

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Âpre Bryone est une pièce qui met en regard cinq poèmes d'Emily Dickinson au sein d'une trame à la fois narrative et contemplative. Ces deux manières de vivre le temps musical sont extrapolées dans le mouvement physiologique de la respiration (inspiration/expiration) qui rythme la vie formelle de l'oeuvre. Le matériau fait référence à certaines polyphonies orales du XIII<sup>ème</sup> siècle en Europe occidentale. Son apparente simplicité – deux fondamentales et une mélodie ornementée – est propice à un tra-avail de variation (notamment par l'utilisation quasi thématique de l'ornementation) et constitue de ce fait une autre ligne de force formelle. Les fulgurances Dickinsoniennes trouvent leurs échos dans des gestes électroacoustiques légers, imagés et ponctuels, qui peuvent fragmenter le discours ou tenter de se l'approprier. L'espace ainsi créé se révèle fragile, épuré et évanescent. Aurélien Dumont »



**FINZI GRACIANE**

## Espaces saturés

pour sextuor à cordes

Ref : 979-0-56025-515-6

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 10 octobre 2020

Commande : de l'Ensemble Des Équilibres

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



« Ces Espaces saturés pour sextuor à cordes ont été inspirés par une série de tableaux éponymes du peintre David Thelime, peintre d'une force incomparable. Quand il parle « d'enchevêtrement de traits », je suis alors instantanément dans « l'enchevêtrement de sons »..... »



**FINZI GRACIANE**

## Espaces saturés

pour sextuor à cordes (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-517-0

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 10 octobre 2020

Commande : de l'Ensemble Des Équilibres

**Prix : 200<sup>00</sup>€**



« Ces Espaces saturés pour sextuor à cordes ont été inspirés par une série de tableaux éponymes du peintre David Thelime, peintre d'une force incomparable. Quand il parle « d'enchevêtrement de traits », je suis alors instantanément dans « l'enchevêtrement de sons »..... »



**FINZI GRACIANE**

## Le Pays d'avant naître

pour sextuor à cordes

Ref : 979-0-56025-516-3

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 10 octobre 2020

Commande : de l'Ensemble Des Équilibres

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



« Le Pays d'avant naître pour sextuor à cordes est une commande de l'Ensemble Des Équilibres écrit juste après Espaces saturés, composé en regard de tableaux de David Thelime. Toujours inspiré par ces tableaux, ce 2<sup>ème</sup> sextuor est cependant bien différent. On est dans le rêve hypothétique d'un enfant « d'avant naître », son monde fœtal, sa solitude, l'inconnu de ses pensées, les réminiscences d'une musique peut-être déjà entendue... »



**FINZI GRACIANE**

## Le Pays d'avant naître

pour sextuor à cordes (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-518-7

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 10 octobre 2020

Commande : de l'Ensemble Des Équilibres

**Prix : 200<sup>00</sup>€**



« Le Pays d'avant naître pour sextuor à cordes est une commande de l'Ensemble Des Équilibres écrit juste après Espaces saturés, composé en regard de tableaux de David Thelime. Toujours inspiré par ces tableaux, ce 2ème sextuor est cependant bien différent. On est dans le rêve hypothétique d'un enfant « d'avant naître », son monde foetal, sa solitude, l'inconnu de ses pensées, les réminiscences d'une musique peut-être déjà entendue... »



**FINZI GRACIANE**

## Mémoire oubliée ou l'art du mouvement d'Isadora Duncan

pour clarinette, piano et quatuor à cordes

Ref : 979-0-56025-437-1

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 21 mai 2019

Commande : Ensemble Calliopée

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« La musique est pour moi le point de départ de la danse. Elle est ce qui met le corps en vibration, ce qui amplifie et module la musicalité interne du corps ; La musique est son, le son est vibration, la vibration est mouvement et le mouvement est le médium et la racine de la danse » Voilà ce que dira Isadora Duncan. »



**FINZI GRACIANE**

## Mémoire oubliée ou l'art du mouvement d'Isadora Duncan

pour clarinette, piano et quatuor à cordes (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-450-0

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 21 mai 2019

Commande : Ensemble Calliopée

**En location (nous consulter)**



« La musique est pour moi le point de départ de la danse. Elle est ce qui met le corps en vibration, ce qui amplifie et module la musicalité interne du corps ; La musique est son, le son est vibration, la vibration est mouvement et le mouvement est le médium et la racine de la danse » Voilà ce que dira Isadora Duncan. »



**GARZIA BENJAMIN**

## Acrium Ibera

pour trompette et ensemble orchestral

Ref : 979-0-56025-178-3

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 24 mars 2014

**En location (nous consulter)**



**GARZIA BENJAMIN**

## In O Carna

Méditation pour ensemble de cuivres

Ensembles de Cuivres

Ref : 979-0-56025-137-0

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

Création : 17 mars 2013

**Prix : 55<sup>00</sup>€**





**GARZIA BENJAMIN**  
**Self Generatur**

pour trombone solo et quintette de cuivre

Ensembles de Cuivres

Ref : 979-0-56025-250-6

Édition : Artchipel

**Prix : 38<sup>00€</sup>**



« PO + matériel »



**GIRAUD SUZANNE**  
**Le Concert**

pour luth, théorbe, clavecin, contreténor, violon baroque et basse de viole

Ref : 979-0-56025-546-0

Durée de l'oeuvre : 6'30»

Édition : Artchipel

Création : 16 avril 2021

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



« Le Concert est une œuvre musicale pour un chanteur contreténor et quatre instruments : théorbe, clavecin, violon baroque et basse de viole, composée d'après Le Concert ou Les Musiciens, (en italien Concerto di giovani). Ce tableau du Caravage fut peint vers 1595 à la demande de son protecteur, le cardinal Francesco Maria del Monte. ... Les sonorités de cette pièce musicale achevée en mars 2018, de par le choix des instruments utilisés, sont celles de la fin du XVIème siècle en Italie. Elles auraient pu, en quelque sorte, sortir de ce tableau au moment où les musiciens se seraient mis à jouer, en prenant la basse de viole, le théorbe et le clavecin pour toile de fond, telle la basse continue qui apparaît dans l'histoire de la musique à peu près à cette époque. Le langage musical, quant à lui, refuse toute idée de pastiche et se met à distance de cette période, en la commentant avec des moyens personnels. »



**GIRAUD SUZANNE**  
**Le Concert**

pour luth, théorbe, clavecin, contreténor, violon baroque et basse de viole (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-547-7

Durée de l'oeuvre : 6'30»

Édition : Artchipel

Création : 16 avril 2021

**Prix : 150<sup>00€</sup>**



« Le Concert est une œuvre musicale pour un chanteur contreténor et quatre instruments : théorbe, clavecin, violon baroque et basse de viole, composée d'après Le Concert ou Les Musiciens, (en italien Concerto di giovani). Ce tableau du Ca-

ravage fut peint vers 1595 à la demande de son protecteur, le cardinal Francesco Maria del Monte. ... Les sonorités de cette pièce musicale achevée en mars 2018, de par le choix des instruments utilisés, sont celles de la fin du XVIème siècle en Italie. Elles auraient pu, en quelque sorte, sortir de ce tableau au moment où les musiciens se seraient mis à jouer, en prenant la basse de viole, le théorbe et le clavecin pour toile de fond, telle la basse continue qui apparaît dans l'histoire de la musique à peu près à cette époque. Le langage musical, quant à lui, refuse toute idée de pastiche et se met à distance de cette période, en la commentant avec des moyens personnels. »



**GIRAUD SUZANNE**  
**Le Dauphin**

pour violon solo et ensemble instrumental (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-180-6

Durée de l'oeuvre : 22'

Édition : Artchipel

Création : 02 août 2014

Commande : The Danish Chamber Players

**Prix : 38<sup>00€</sup>**



**GIRAUD SUZANNE**  
**Le Dauphin**

pour violon solo et ensemble instrumental (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-181-3

Durée de l'oeuvre : 22'

Édition : Artchipel

Création : 02 août 2014

Commande : The Danish Chamber Players

**En location (nous consulter)**



**HUDRY DAVID**  
**Livre d'esquisses**

pour flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon et violoncelle

Ref : 979-0-56025-133-2

Durée de l'oeuvre : 11'30"

Édition : Artchipel

Création : 01 novembre 2012

Commande : OSA en partenariat avec la SACEM, le Centre tchèque de Paris, l'institut français de Prague, l'Ensemble Konvergence et l'Ensemble Calliopée

**Prix : 32<sup>10€</sup>**





**HUDRY DAVID**

## Livres d'esquisses

pour flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon et violoncelle (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-121-9

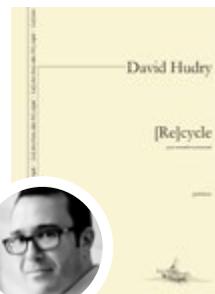
Durée de l'oeuvre : 11'30"

Édition : Artchipel

Création : 01 novembre 2012

Commande : OSA en partenariat avec la SACEM, le Centre tchèque de Paris, l'institut français de Prague, l'Ensemble Konvergence et l'Ensemble Calliopée

**En location (nous consulter)**



**HUDRY DAVID**

## [Re]cycle

pour ensemble instrumental (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-476-0

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

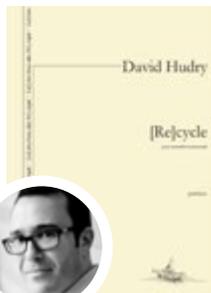
Création : 09 février 2020

Commande : Radio France pour le festival Présence 2020 avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine

**En location (nous consulter)**



« La composition de cette pièce m'a aussi donné l'occasion de porter un regard introspectif sur mes réalisations musicales antérieures et sur ma démarche de composition tout en gardant à l'esprit que dans la nature « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » (Antoine Lavoisier), et qu'« Inventer, c'est se ressouvenir » (Gérard de Nerval). [Re]cycle est dédiée à ma grand-mère, Marie Hudry »



**HUDRY DAVID**

## [Re]cycle

pour ensemble instrumental

Ref : 979-0-56025-475-3

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

Création : 09 février 2020

Commande : Radio France pour le festival Présence 2020 avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine

**Prix : 50<sup>00</sup>€**



« La composition de cette pièce m'a aussi donné l'occasion de porter un regard introspectif sur mes réalisations musicales antérieures et sur ma démarche de composition tout en gardant à l'esprit que dans la nature « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » (Antoine Lavoisier), et qu'« Inventer, c'est se ressouvenir » (Gérard de Nerval). [Re]cycle est dédiée à ma grand-mère, Marie Hudry »



**SCHÉLLER PHILIPPE**

## Atlas

pour trombone solo et ensemble orchestral (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-482-1

Durée de l'oeuvre : 16'30"

Édition : Artchipel

Création : 17 janvier 2020

Commande : Henri - Michel Garzia

**En location (nous consulter)**



« L'ensemble orchestral annonce, exprime ou commente l'énergie d'Atlas. L'homme et la Terre ne font qu'un. L'espace acoustique sublime de la Cathédrale de Bâle, pour laquelle fut composée cette oeuvre, offre l'irradiation de ce que les hommes construisent, ensemble. Le silence est d'or. Les vibrations et les fragrances d'encens tournent à l'aube paradoxale du soir. Philippe Schoeller. »



**SCHÉLLER PHILIPPE**

## Atlas

pour trombone solo et ensemble orchestral

Ref : 979-0-56025-481-4

Durée de l'oeuvre : 16'30"

Édition : Artchipel

Création : 17 janvier 2020

Commande : Henri - Michel Garzia

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



« L'ensemble orchestral annonce, exprime ou commente l'énergie d'Atlas. L'homme et la Terre ne font qu'un. L'espace acoustique sublime de la Cathédrale de Bâle, pour laquelle fut composée cette oeuvre, offre l'irradiation de ce que les hommes construisent, ensemble. Le silence est d'or. Les vibrations et les fragrances d'encens tournent à l'aube paradoxale du soir. Philippe Schoeller. »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Classic – Hermès IV – pour septuor (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-498-2  
Durée de l'oeuvre : 8'30''  
Édition : Artchipel  
Création : 10 juillet 2020

Commande : de l'Ensemble Intercontemporain et  
du Théâtre du Châtelet

**En location (nous consulter)**



« Printemps de l'année deux mille vingt ; épanouissement d'une épiphanie. Depuis trois années je travaille sur la suite du cycle Hermès, œuvre en cinq partitions distinctes, que j'inaugurais en juin 2017 par la dernière pièce Hermès V, composée pour tous les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, dirigé par Matthias Pintscher, à qui le cycle fut dédié. Hermès V cristallisait l'ordre à partir du chaos. Classic, volet IV, lance l'ordre pour soulever, dévoiler, ouvrir la dimension paradoxale du chaos : son calme. Avec Hermès IV, l'évidence de l'équilibre le plus simple et stable surgit ce printemps dans mon esprit et mon cœur : sept musiciens, simplement porteurs des plus purs éléments acoustiques qui de l'antiquité jusqu'à nos jours nous sont parvenus, incarnés par ces instruments perfectibilisés durant des siècles d'évolution de lutherie... Philippe Schoeller »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Classic – Hermès IV – pour septuor

Ref : 979-0-56025-497-5  
Durée de l'oeuvre : 8'30''  
Édition : Artchipel  
Création : 10 juillet 2020

Commande : de l'Ensemble Intercontemporain et  
du Théâtre du Châtelet

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



« Printemps de l'année deux mille vingt ; épanouissement d'une épiphanie. Depuis trois années je travaille sur la suite du cycle Hermès, œuvre en cinq partitions distinctes, que j'inaugurais en juin 2017 par la dernière pièce Hermès V, composée pour tous les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, dirigé par Matthias Pintscher, à qui le cycle fut dédié. Hermès V cristallisait l'ordre à partir du chaos. Classic, volet IV, lance l'ordre pour soulever, dévoiler, ouvrir la dimension paradoxale du chaos : son calme. Avec Hermès IV, l'évidence de l'équilibre le plus simple et stable surgit ce printemps dans mon esprit et mon cœur : sept musiciens, simplement porteurs des plus purs éléments acoustiques qui de l'antiquité jusqu'à nos jours nous sont parvenus, incarnés par ces instruments perfectibilisés durant des siècles d'évolution de lutherie... Philippe Schoeller »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Omaggio Nelson Mandela

pour Brass-Band

**Brass-Band**

Ref : 979-0-56025-163-9  
Durée de l'oeuvre : 9'  
Édition : Artchipel  
Création : 27 mars 2014

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Visions de Nefertiti II

musique de « chambres » pour nonette  
(conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-266-7  
Durée de l'oeuvre : 7'  
Édition : Artchipel  
Création : 27 juillet 2016

Commande : Festival Plage Musicale en Bangor

**En location (nous consulter)**



« Visions. La Reine Nefertiti, je ne sais pourquoi ni comment, me parla, une nuit. Voilà tout. Sa folie m'enchantait. Philippe Schoeller »



**SCHØELLER PHILIPPE**

## Visions de Nefertiti II

musique de « chambres » pour nonette

Ref : 979-0-56025-337-4  
Durée de l'oeuvre : 7'  
Édition : Artchipel  
Création : 27 juillet 2016

Commande : Festival Plage Musicale en Bangor

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



« Visions. La Reine Nefertiti, je ne sais pourquoi ni comment, me parla, une nuit. Voilà tout. Sa folie m'enchantait. Philippe Schoeller »

# Musique Symphonique



**AGOBET JEAN-LOUIS**

## Mabus

deuxième prélude pour orchestre  
(PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-512-5

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 02 octobre 2020

Commande : Opéra National de Bordeaux

**En location (nous consulter)**



« Basée sur une cellule génératrice de cinq notes (ré-la-si-mi b-si b), Mabus déploie un caractère initial suspendu et mystérieux qui laisse entrevoir peu à peu une matière plus noire, au caractère rythmique marqué qui va prendre une place de plus en plus importante au cours de la pièce. J'ai emprunté le titre à Nostradamus (Michel de Notre-Dame ; apothicaire, astrologue et médecin du XVIème siècle) qui, dans un quatrain de ses célèbres prédictions, cite le nom Mabus en faisant probablement référence à un personnage mystérieux et maléfique. »



**AGOBET JEAN-LOUIS**

## Mabus

deuxième prélude pour orchestre

Ref : 979-0-56025-511-8

Durée de l'oeuvre : 7'

Édition : Artchipel

Création : 02 octobre 2020

Commande : Opéra National de Bordeaux

**Prix : 450€**



« Basée sur une cellule génératrice de cinq notes (ré-la-si-mi b-si b), Mabus déploie un caractère initial suspendu et mystérieux qui laisse entrevoir peu à peu une matière plus noire, au caractère rythmique marqué qui va prendre une place de plus en plus importante au cours de la pièce. J'ai emprunté le titre à Nostradamus (Michel de Notre-Dame ; apothicaire, astrologue et médecin du XVIème siècle) qui, dans un quatrain de ses célèbres prédictions, cite le nom Mabus en faisant probablement référence à un personnage mystérieux et maléfique. »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Ceux qui restent

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-483-8

Durée de l'oeuvre : 10'10"

Édition : Artchipel

Commande : Orchestre Philharmonique de Radio France pour l'émission Création Mondiale

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



« À Bruno Bérenguer et Pierre Charvet pour leur confiance, avec toute mon amitié. À la mémoire de mes parents, Dominique Hebras (1959 – 2010) et Maurice Braud (1945 – 2008). Après la mort, qu'advient-il de ceux qui restent ? Quand la douleur exsangue se mue-t-elle en une sensation tenace, avant d'aller vers un apaisement incertain ? Je n'ai souhaité ici qu'écrire peu de mots, et laisser la musique relater une partie de mon cheminement, à travers cinq étapes sans noms, formant un seul tracé porté par les résonances d'instruments aux individualités fortes s'alliant avec parcimonie dans un hommage à mes parents. Augustin Braud »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Ceux qui restent

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-484-5

Durée de l'oeuvre : 10'10"

Édition : Artchipel

Commande : Orchestre Philharmonique de Radio France pour l'émission Création Mondiale

**En location (nous consulter)**



« À Bruno Bérenguer et Pierre Charvet pour leur confiance, avec toute mon amitié. À la mémoire de mes parents, Dominique Hebras (1959 – 2010) et Maurice Braud (1945 – 2008). Après la mort, qu'advient-il de ceux qui restent ? Quand la douleur exsangue se mue-t-elle en une sensation tenace, avant d'aller vers un apaisement incertain ? Je n'ai souhaité ici qu'écrire peu de mots, et laisser la musique relater une partie de mon cheminement, à travers cinq étapes sans noms, formant un seul tracé porté par les résonances d'instruments aux individualités fortes s'alliant avec parcimonie dans un hommage à mes parents. Augustin Braud »



**CALMEL OLIVIER**

## Bestiaire Fantastique

pour chœur d'enfants et orchestre (PO et matériel)

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-394-7

Durée de l'oeuvre : 6'45"

Édition : Artchipel

Création : 17 mai 2019

Commande : Radio-France

**En location (nous consulter)**



« Départ pour le Sabbat (Aloysius Bertrand 1807–1841) Ils étaient là une douzaine qui mangeaient la soupe à la bière, et chacun d'eux avait pour cuillère l'os de l'avant-bras d'un mort..... L'Éléphantastique (Michel-François Lavour 1935–2015) Ils jouaient dans la classe avec les mots et les images... Le Bestiaire Fantastique met en musique ces textes emblématiques sous forme d'un diptyque dont le cycle sera amené à s'enrichir d'autres oeuvres littéraires d'inspiration espiègle et fantastique. Olivier Calmel »



**CALMEL OLIVIER**

## Bestiaire Fantastique

pour chœur d'enfants et orchestre (piano-chant)

Ref : 979-0-56025-395-4

Durée de l'oeuvre : 6'45"

Édition : Artchipel

Création : 17 mai 2019

Commande : Radio-France

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« Départ pour le Sabbat (Aloysius Bertrand 1807–1841) Ils étaient là une douzaine qui mangeaient la soupe à la bière, et chacun d'eux avait pour cuillère l'os de l'avant-bras d'un mort..... L'Éléphantastique (Michel-François Lavour 1935–2015) Ils jouaient dans la classe avec les mots et les images... Le Bestiaire Fantastique met en musique ces textes emblématiques sous forme d'un diptyque dont le cycle sera amené à s'enrichir d'autres oeuvres littéraires d'inspiration espiègle et fantastique. Olivier Calmel »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre (PO et matériel)

**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-308-4

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2019

**En location (nous consulter)**



« L'œuvre s'articule autour des valeurs conjointes portées par les textes du Colosse de Mahdia et du Nouveau Colosse, à savoir les thématiques d'immigration, de rêve d'un autre monde, de terre d'accueil, de paix et de liberté, et enfin, de musique comme espoir pendant la traversée. La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. "Give me your tired, your poor, Your huddled masses yearning to breathe free, The wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tost to me, I lift my lamp beside the golden door!" Emma Lazarus, 1883 « Envoyez-moi vos fatigués, vos pauvres, Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres, Les rebus de vos rivages surpeuplés Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte, De ma lumière, j'éclaire la porte d'or ! » »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre

**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-307-7

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 17 mars 2017

Commande : Choeur Régional Vittoria d'Île-de-France

**Prix : 65<sup>00</sup>€**



« L'œuvre s'articule autour des valeurs conjointes portées par les textes du Colosse de Mahdia et du Nouveau Colosse, à savoir les thématiques d'immigration, de rêve d'un autre monde, de terre d'accueil, de paix et de liberté, et enfin, de musique comme espoir pendant la traversée. La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. "Give me your tired, your poor, Your huddled masses yearning to breathe free, The wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tost to me, I lift my lamp beside the golden door!" Emma Lazarus, 1883 « Envoyez-moi vos fatigués, vos pauvres, Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres, Les rebus de vos rivages surpeuplés Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte, De ma lumière, j'éclaire la porte d'or ! » »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia (version orchestre d'harmonie)

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre (PO et matériel)

**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-422-7

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2019

**En location (nous consulter)**



« La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia (version orchestre d'harmonie)

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre

**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-421-0

Durée de l'oeuvre : 23'10"

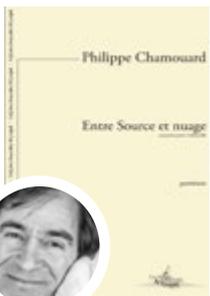
Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2019

**Prix : 65<sup>00</sup>€**



« La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. »



**CHAMOUARD PHILIPPE**

## Entre Source et nuage

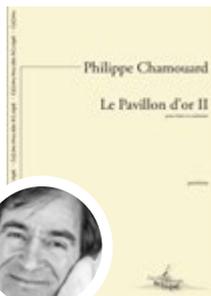
concerto pour violoncelle (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-100-4

Durée de l'oeuvre : 26'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**CHAMOUARD PHILIPPE**

## Le Pavillon d'or II

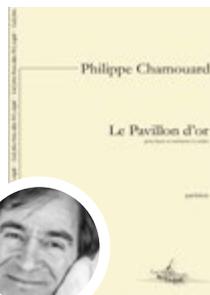
pour koto et orchestre à cordes (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-089-2

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**CHAMOUARD PHILIPPE**

## Le Pavillon d'or

pour koto et orchestre à cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-087-8

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**CHAMOUARD PHILIPPE**

## Poème du vent

pour orchestre à cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-140-0

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 1997

**En location (nous consulter)**



**COULAIS BRUNO**

## Les Villes invisibles

pour violon et orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-119-6

Durée de l'oeuvre : 26'

Édition : Artchipel

Création : 12 novembre 2012

Commande : Radio-France

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## L'Arbre sur la Lune

pour orchestre à cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-067-0

Durée de l'oeuvre : 9'20"

Édition : Artchipel

Création : 02 avril 2011

**En location (nous consulter)**



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

## Fantaisie sur un thème populaire grec

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-344-2

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## L'Arbre sur la Lune

pour orchestre à cordes

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-445-6

Durée de l'oeuvre : 9'20"

Édition : Artchipel

Création : 02 avril 2011

**Prix : 15<sup>00</sup>€**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Par-delà

concerto pour violoncelle et orchestre

Ref : 979-0-56025-084-7

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

**Prix : 32<sup>50</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Paysages d'ombres

pour mezzo-soprano et orchestre à cordes (PO et matériel)

Orchestre à Cordes, Mezzo

Ref : 979-0-56025-033-5

Durée de l'oeuvre : 14'05''

Édition : Artchipel

Création : 19 novembre 2008

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Paysages d'ombres

pour mezzo-soprano et orchestre à cordes (PO et matériel)

Orchestre à Cordes, Mezzo

Ref : 979-0-56025-933-8

Durée de l'oeuvre : 14'05''

Édition : Artchipel

Création : 19 novembre 2008

**Prix : 25<sup>40</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Flots en fioles en flot

pour alto et grand ensemble (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-244-5

Durée de l'oeuvre : 20'

Édition : Artchipel

Création : 19 janvier 2016

Commande : Ensemble 2E2M

**En location (nous consulter)**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Slide listening

pour piano et orchestre

Concerto

Ref : 979-0-56025-286-5

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Slide listening

pour piano et orchestre (PO et matériel)

Concerto

Ref : 979-0-56025-287-2

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Écoumène

concerto pour piano et orchestre n° 1 (PO et matériel)

Concerto

Ref : 979-0-56025-442-5

Durée de l'oeuvre : 19'

Édition : Artchipel

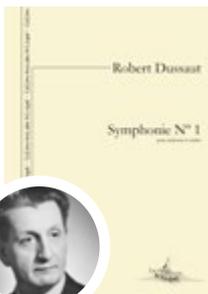
Création : 11 octobre 2019

Commande : de François-Frédéric Guy

**En location (nous consulter)**



« Pour Augustin Berque, l'écoumène est « la relation à la fois écologique, technique et symbolique de l'humanité à l'étendue terrestre ». En transposant cette relation dans l'espace imaginaire du pianiste/chef avec son orchestre, j'ai voulu poser les bases d'un dialogue entre ressources naturelles (l'écologie du son, la simple vibration, l'élaboration de petits paysages sonores) et ressources culturelles, avec l'utilisation d'Objets Esthétiquement Modifiés (O. E. M) issus principalement du XIIème Concerto pour piano de Mozart.... Aurélien Dumont »



**DUSSAUT ROBERT**

## Symphonie n°1

pour orchestre à cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-190-5

Durée de l'oeuvre : 34'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**FINZI GRACIANE**

## Ouverture pour une Symphonie

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-468-5

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 12 mars 2020

Commande : Association Choeur et Orchestre Sorbonne Université

**En location (nous consulter)**



« Ouverture pour toutes les symphonies qui désireraient en avoir une... Pourquoi une symphonie n'aurait-elle pas une ouverture ? Il y a dans celle-ci une petite allusion furtive à la 1ère Symphonie en do mineur de Brahms bien que l'on m'ait commandé une ouverture festive... Je savais que j'en étais incapable, mais qu'elle serait vivante, oui, d'une texture chargée, romantique non, mais dramatique, presque... Sa durée est de 9 minutes environ et c'est drôle, je la considère comme une amie, cette sensation m'est toute nouvelle, surtout pour une ouverture... Graciane Finzi »



**FINZI GRACIANE**

## Ouverture pour une Symphonie

pour orchestre

Ref : 979-0-56025-467-8

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 12 mars 2020

Commande : Association Choeur et Orchestre Sorbonne Université

**Prix : 350€**



« Ouverture pour toutes les symphonies qui désireraient en avoir une... Pourquoi une symphonie n'aurait-elle pas une ouverture ? Il y a dans celle-ci une petite allusion furtive à la 1ère Symphonie en do mineur de Brahms bien que l'on m'ait commandé une ouverture festive... Je savais que j'en étais incapable, mais qu'elle serait vivante, oui, d'une texture chargée, romantique non, mais dramatique, presque... Sa durée est de 9 minutes environ et c'est drôle, je la considère comme une amie, cette sensation m'est toute nouvelle, surtout pour une ouverture... Graciane Finzi »



**GARZIA BENJAMIN**

## Oboviggamat

pour 4 cors et orchestre à vent (conducteur et parties séparées)

**Orchestre à Vents**

Ref : 979-0-56025-177-6

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**GIRAUD SUZANNE**

## La Rivière

concerto pour basson n° 2 (PO et matériel)

**Concerto**

Ref : 979-0-56025-304-6

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**GIRAUD SUZANNE**

## Perpetuum mobile

pour orchestre (composé d'enfants musiciens de niveaux débutant et avancés et d'adultes professionnels) (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-414-2

Durée de l'oeuvre : 8'40

Édition : Artchipel

Création : 22 juin 2019

Commande : Philharmonie de Paris pour le projet Démon (2018 - 2019)

**En location (nous consulter)**



« Nomenclature Flûtes 1 : Professeurs Flûtes 2 et 3 : Enfants Hautbois 1 : Professeurs Hautbois 2 et 3 : Enfants Clarinettes 1 : Professeurs Clarinettes 2 et 3 : Enfants Bassons 1 : Professeurs Bassons 2 et 3 : Enfants Trompettes 1 : Professeurs Trompettes 2 et 3 : Enfants Trombones 1 : Professeurs Trombones 2 et 3 : Enfants Euphoniums 1 : Professeurs Euphoniums 2 et 3 : Enfants Timbales Percussion 1 (voir détail) Violons 1 : Professeurs Violons 2 et 3 : Enfants Altos 1 : Professeurs Altos 2 et 3 : Enfants Violoncelles 1 : Professeurs Violoncelles 2 et 3 : Enfants Contrebasses 1 : Professeurs Contrebasses 2 et 3 : Enfants »



**GIRAUD SUZANNE**

## Perpetuum mobile

pour orchestre (composé d'enfants musiciens de niveaux débutant et avancés et d'adultes professionnels)

Ref : 979-0-56025-448-7

Durée de l'oeuvre : 8'40

Édition : Artchipel

Création : 22 juin 2019

Commande : Philharmonie de Paris pour le projet Démon (2018 - 2019)

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



« *Perpetuum mobile est une pièce animée de bout en bout par un motif qui se répète. Jouer, chanter, s'accompagner de gestes et, pour finir, inviter le public à chanter avec l'orchestre, telles sont les étapes traversées par ce joyeux parcours.* »



**GIRAUD SUZANNE**

## Stereo Space Concerto

pour piano et ensemble (PO et matériel)

**Concerto**

Ref : 979-0-56025-009-0

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2008

**Prix : 26<sup>40</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Stereo Space Concerto

pour piano et ensemble (PO et matériel)

**Concerto**

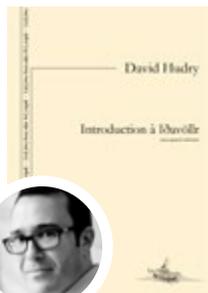
Ref : 979-0-56025-039-7

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

Création : 19 mai 2008

**En location (nous consulter)**



**HUDRY DAVID**

## Introduction à Idavöllr

pour grand orchestre (PO et matériel)

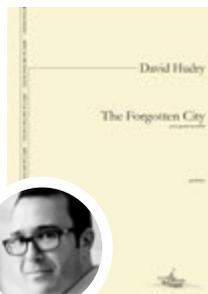
Ref : 979-0-56025-231-5

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 2013

**En location (nous consulter)**



**HUDRY DAVID**

## The Forgotten City

pour grand ensemble (PO et matériel)

**Ensemble Orchestral**

Ref : 979-0-56025-253-7

Durée de l'oeuvre : 23'

Édition : Artchipel

Création : 27 mai 2016

Commande : Ensemble intercontemporain

**En location (nous consulter)**



**HUDRY DAVID**

## The Forgotten City

pour grand ensemble

**Ensemble Orchestral**

Ref : 979-0-56025-253-7-1

Durée de l'oeuvre : 23'

Édition : Artchipel

Création : 27 mai 2016

Commande : Ensemble intercontemporain

**Prix : 55<sup>00</sup>€**



**KREMSKI ALAIN**

## Melancolia

pour orchestre (PO et matériel)

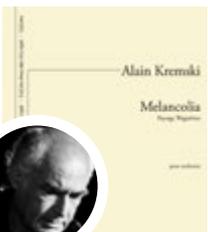
Ref : 979-0-56025-082-3

Durée de l'oeuvre : 13'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**





**KREMSKI ALAIN**  
**Melancolia**  
pour orchestre

Ref : 979-0-56025-081-6  
Durée de l'oeuvre : 13'  
Édition : Artchipel  
**Prix : 38<sup>00€</sup>**



**MARATKA KRYŠTOF**  
**La Forêt invisible**

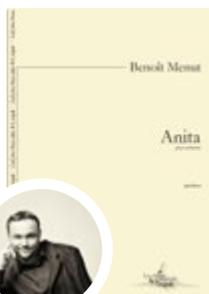
fable mélodramatique pour comédien  
(ou comédienne), joueur de koncovka  
(instrument populaire tchèque) ou flûte  
traversière et orchestre (composé d'enfants  
musiciens de niveaux débutant et avancés  
et d'adultes professionnels) (PO et matériel)  
**Conte Musical**

Ref : 979-0-56025-399-2  
Durée de l'oeuvre : 12'  
Édition : Artchipel  
Commande : la Philharmonie de Paris pour le  
projet Démon

**En location (nous consulter)**



« Le conte musical *La forêt invisible* dévoile aux  
enfants musiciens de nouveaux univers sonores à  
travers un voyage initiatique au coeur de l'Europe  
centrale, la Tchéquie. »



**MENUT BENOÎT**  
**Anita**  
pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-361-9  
Durée de l'oeuvre : 16'  
Édition : Artchipel  
Création : 20 avril 2018  
Commande : Orchestre Symphonique de Bre-  
tagne

**En location (nous consulter)**



« commande de l'Orchestre Symphonique de  
Bretagne création le 20 avril 2018, à Rennes au  
Couvent des Jacobins direction : Grant Llewellyn »



**MENUT BENOÎT**  
**Anita**  
pour orchestre

Ref : 979-0-56025-360-2  
Durée de l'oeuvre : 16'  
Édition : Artchipel  
Création : 20 avril 2018  
Commande : Orchestre Symphonique de Bretagne  
**Prix : 50<sup>00€</sup>**



« commande de l'Orchestre Symphonique de Bre-  
tagne création le 20 avril 2018, à Rennes au Couvent  
des Jacobins direction : Grant Llewellyn »



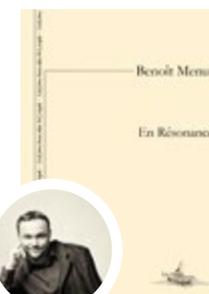
**MENUT BENOÎT**  
**Die Sehnsucht  
nach dem Glück**  
rhapsodie pour violoncelle et orchestre  
(PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-233-9  
Durée de l'oeuvre : 15'  
Édition : Artchipel  
Création : 13 juillet 2015  
Commande : festival Plage Musicale en Bangor  
**En location (nous consulter)**



**MENUT BENOÎT**  
**Die Sehnsucht  
nach dem Glück**  
rhapsodie pour violoncelle et orchestre

Ref : 979-0-56025-232-2  
Durée de l'oeuvre : 15'  
Édition : Artchipel  
Création : 13 juillet 2015  
Commande : festival Plage Musicale en Bangor  
**Prix : 50<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**  
**En Résonance**  
pour orchestre symphonique (PO et  
matériel)

Ref : 979-0-56025-143-1  
Durée de l'oeuvre : 9'  
Édition : Artchipel  
Création : 01 janvier 2013  
Commande : O.S.B

**En location (nous consulter)**





**MENUT BENOÎT**

## Icare

pour piano et ensemble

**Concerto**

Ref : 979-0-56025-351-0

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 11 février 2018

Commande : Pascal Escande pour le concours Piano Campus 2018

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Icare Lorsque le soleil si brûlant attire pourtant encore et toujours, Lorsque l'ascension semble être le but en soi, Lorsqu'elle remplit le vide, Alors, En trajectoire incontrôlée implorant l'équilibre, À toucher le non-sens, Tu reviens vers l'enfant, Né-mort, Mais qui reste vivant : À sa place. Benoît Menut durée: »



**MENUT BENOÎT**

## La Parade des Animaux bizarres

Portraits animaliers pour récitant(e) et ensemble instrumental pour flûte, clarinette, deux pianos, percussionniste et quintette ou ensemble à cordes texte de Benoît Menut

Ref : 979-0-56025-582-8

Durée de l'oeuvre : 30'

Édition : Artchipel

Création : 26 septembre 2021

Commande : Festival Ma Vigne en Musique

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« Cette œuvre résulte d'une commande du festival Ma Vigne en Musique par le biais de son directeur artistique, le pianiste Cyril Guillotin. À part des ajouts d'instruments à la partie de percussion et l'absence d'harmonica, l'instrumentation y est identique à celle utilisée par Camille Saint-Saëns pour son Carnaval des Animaux. La pièce commencerait après l'interprétation du Carnaval, ce qui amènerait des superpositions thématiques présentes dans Introduction. Le narrateur ou la narratrice y devient le porte-voix des « animaux bizarres », imaginaires ou non d'ailleurs. On y trouve des animaux en mélangeant deux comme le Lapinouille ou le Crocognou, des animaux venus de mythes comme la Licorne, le Kraken ou le Phénix, des visions poétiques comme le Cygne de verre, et des animaux réels comme le Bousier et bien entendu l'être humain. J'ai conçu la pièce comme un tout, un enchaînement, un défilé imaginaire. Les interprètes auront à cœur de rester aussi précis que légers, la musique jouant vraiment avec le texte. Je remercie l'esprit de Camille Saint-Saëns d'avoir créé cette belle matière dont je me sers, parfois, ici pour en faire ma propre musique. Le narrateur

ou la narratrice veillera à être réactif pour que les enchaînements texte / musique soient les plus naturels possibles. Au fond, ce sont des petites fables, et j'espère que petits et grands seront séduits, amusés ou, qui sait, peut-être émus par ces animaux bizarres, car c'est à cet endroit que, avec ma part d'enfant, j'ai écrit le texte et la musique de cette Parade, aidé pour Le Kraken par les mots magnifiques de Victor Hugo dans un extrait des Travailleurs de la mer. Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## La Parade des Animaux bizarres

Portraits animaliers pour récitant(e) et ensemble instrumental pour flûte, clarinette, deux pianos, percussionniste et quintette ou ensemble à cordes texte de Benoît Menut

Ref : 979-0-56025-576-7

Durée de l'oeuvre : 30'

Édition : Artchipel

Création : 26 septembre 2021

Commande : Festival Ma Vigne en Musique

**En location (nous consulter)**



**MENUT BENOÎT**

## Les Trois Abers

pour orchestre

Ref : 979-0-56025-459-3

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 18 octobre 2019

Commande : Orchestre Symphonique de Bretagne

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Les Trois Abers sont une mise en musique des impressions ressenties durant mon enfance au contact de ces trois rias du Finistère-nord, du pays du Léon, dans lesquelles j'ai grandi. Du sud au nord, et c'est le voyage proposé par la pièce, on trouve respectivement : L'Aber-Ildut, l'Aber-Benoît et enfin l'Aber-Wrac'h. Un aber est un mot celtique voulant dire Estuaire, c'est une baie étroite, allongée, et relativement profonde, formée par la partie inférieure de la vallée d'un fleuve côtier envahie, en partie ou en totalité, par la mer... Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Les Trois Abers

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-460-9

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 18 octobre 2019

Commande : Orchestre Symphonique de Bretagne

**En location (nous consulter)**



« Les Trois Abers sont une mise en musique des impressions ressenties durant mon enfance au contact de ces trois rias du Finistère-nord, du pays du Léon, dans lesquelles j'ai grandi. Du sud au nord, et c'est le voyage proposé par la pièce, on trouve respectivement : L'Aber-Ildut, l'Aber-Benoît et enfin l'Aber-Wrac'h. Un aber est un mot celtique voulant dire Estuaire, c'est une baie étroite, allongée, et relativement profonde, formée par la partie inférieure de la vallée d'un fleuve côtier envahie, en partie ou en totalité, par la mer... Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## L'Année du daim

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-130-1

Durée de l'oeuvre : 5'20"

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 2013

Commande : l'Orchestre des Pays de Savoie

**En location (nous consulter)**



**MENUT BENOÎT**

## O Vis Æternitatis

pour violon solo et cordes

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-449-4

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 05 août 2017

Commande : Festival Musique aux 4 Horizons

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## O Vis Æternitatis

pour violon solo et cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes**

Ref : 979-0-56025-325-1

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 05 août 2017

Commande : Festival Musique aux 4 Horizons

**Prix : 160<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Schero

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-302-2

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**MENUT BENOÎT**

## Schero

pour orchestre

Ref : 979-0-56025-301-5

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Symphonie pour une plume

pour comédien, orchestre et percussion solo (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-267-4

Durée de l'oeuvre : 55'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**





**MENUT BENOÎT**

## Un Poème

rhapsodie pour violon et orchestre

Ref : 979-0-56025-207-0

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 01 mai 2015

Commande : Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

**Prix : 35<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Un Poème

rhapsodie pour violoncelle et orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-208-7

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 01 mai 2015

Commande : Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

**En location (nous consulter)**



**PETITGIRARD LAURENT**

## Flaine

poème symphonique (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-372-5

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 31 juillet 2018

Commande : Académie Internationale de Musique de Flaine

**En location (nous consulter)**



« Le poème symphonique *Flaine* évoque l'épopée de la conception et de la construction de cette station de Haute-Savoie, depuis le rêve d'Eric et Sylvie Boissonnas jusqu'à la réalisation architecturale de Marcel Breuer. Cette oeuvre doit donc s'écouter comme un voyage, avec comme guide le souvenir ému de ce couple passionné d'art et de culture. Laurent Petitgirard »



**PETITGIRARD LAURENT**

## Flaine

poème symphonique

Ref : 979-0-56025-368-8

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

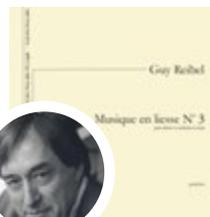
Création : 31 juillet 2018

Commande : Académie Internationale de Musique de Flaine

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



« Le poème symphonique *Flaine* évoque l'épopée de la conception et de la construction de cette station de Haute-Savoie, depuis le rêve d'Eric et Sylvie Boissonnas jusqu'à la réalisation architecturale de Marcel Breuer. Cette oeuvre doit donc s'écouter comme un voyage, avec comme guide le souvenir ému de ce couple passionné d'art et de culture. Laurent Petitgirard »



**REIBEL GUY**

## Musique en liesse N°3

pour chœur et orchestre à vents (PO et matériel)

**Orchestre à Vents, Chœur**

Ref : 979-0-56025-234-6

Durée de l'oeuvre : 60'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**REIBEL GUY**

## Musique en liesse N°4

sur des chants traditionnels et des jeux vocaux à chanter et à danser pour ensemble vocal, chœurs et orchestre d'harmonie (PO et matériel)

**Orchestre à Vents, Chœur, Ensemble Vocal**

Ref : 979-0-56025-320-6

Durée de l'oeuvre : 75'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



« création le 4 juin 2017, à la Philharmonie de Paris orchestre de la Musique de l'Air, direction Claude Kesmaecker ensemble vocal et chœurs, direction Christophe Grapperon »



**SCHELLER PHILIPPE**

## Freiheit

pour orchestre de chambre

**Ensemble Orchestral**

Ref : 979-0-56025-375-6

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 04 juillet 2018

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



« Freiheit Il est de ces sons articulés en langage, ce que l'on appelle des mots – cette énigme pourtant si évidente à vivre – qui font source, naissance, énergie, don : car terre où croître, où construire, bâtir. Où vivre, agir, aimer, partager, unir. Ensemble. Courage. Mutuelle admiration. Mutuel respect. Mutuel enseignement. Estime de soi. Amour des autres. Amour de la connaissance. Joie : car Nature offerte à la participation au monde de chaque être créé. Beauté sans fin. Mystère sans fin. Liberté. Art. Science. Poésie. Esprit. Aimer. Toujours. Justice pour effacer la guerre. Lumière. Freiheit. Ainsi la vie et l'œuvre de Gustav Mahler. Philippe Schoeller Paris, le 25 juin 2018. »



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Freiheit

pour orchestre de chambre (PO et matériel)

**Ensemble Orchestral**

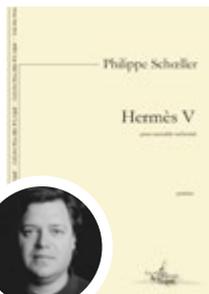
Ref : 979-0-56025-376-3

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 04 juillet 2018

**En location (nous consulter)**



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Hermès V

pour ensemble orchestral  
(PO et matériel)

**Ensemble Orchestral**

Ref : 979-0-56025-321-3

Durée de l'oeuvre : 23'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



« Hermès, cinq. Une des pièces de ce cycle musical avec en son cœur la figure de ce dieu : Hermès. Multidimensionnel : cela est musique. Pure essence de cet art. L'unité d'une multiplicité. Un corps. Vivant. Une vision. Une intuition. Je m'y tiens. J'ai entendu une oeuvre dans sa totalité, pour un concert d'une heure trente ; avec ce nom, ce vocable, ces 6 lettres : Hermès. Solaire. Envoûtements. Philippe Schoeller Paris, 13 avril 2017 »



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Âme

pour grand orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-283-4

Durée de l'oeuvre : 35'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



« deuxième Symphonie pour grand orchestre  
Âme tourbe glaciale du volcan Âme alphabet au cœur  
Animal éclipse vers sang minéral Animal astre  
sans nom jamais une géologie au cœur le chiffre  
embrasé Animal « Je » SONT tout autre hommage  
sans fin aux sources l'alpha royaume Animal océan  
du voir silex parole nucléus désert la ligne Âme  
Philippe Schoeller »



**TRIPLET CÉLIA**

## Les Voyages de Gulliver

pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-125-7

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**TRIPLET CÉLIA**

## Les Voyages de Gulliver

pour orchestre

Ref : 979-0-56025-117-2

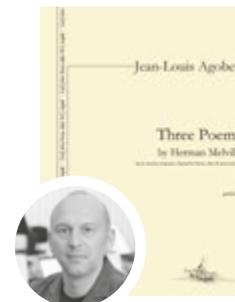
Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**Prix : 50<sup>00</sup>€**



# Musique Vocale



**AGOBET JEAN-LOUIS**

## Three Poems by Herman Melville

pour mezzo-soprano, clarinette basse,  
alto et percussions

**Mezzo**

Ref : 979-0-56025-438-8

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 26 juillet 2019

Commande : du Festival Plage Musicale en Bangor  
2019

**Prix : 36<sup>00</sup>€**



« Cette partition est une commande du festival Plage musicale en Bangor, Belle-Île en mer, elle est écrite à l'attention de l'ensemble Accroche Note. Jean-Louis Agobet »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Le Soupçon des tombeaux

pour ensemble instrumental et vocal

**Chœur, Ensemble Vocal**

Ref : 979-0-56025-465-4

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 09 février 2020

Commande : des ensembles Neue Vocalsolisten,  
Musik der Jahrhunderte et C Barré avec le soutien  
d'Impuls neue Musik

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Le choix du texte d'Hubert Haddad m'a semblé comme une évidence à sa lecture. Sa beauté fragile et le choix d'un thème originant du Livre d'Esther me paraissait approprié pour une pièce traitant de l'appropriation des souvenirs. Au-delà de ces considérations, sa musicalité immédiate liée à mon choix de ne pas mettre en musique un texte évoquant directement les problématiques du deuil m'a rapidement convaincu. J'ai cherché à utiliser les voix comme des passeurs, les mots transitent d'un chanteur à l'autre avec fluidité pour mieux se retrouver dans des espaces inédits. Cette pièce est dédiée avec la plus grande amitié à Christine Fischer et Sébastien Boin, qui m'ont offert leur confiance pour la réalisation d'un beau projet, en compagnie de trois autres formidables compositrices et compositeur. Augustin Braud »



**BRAUD AUGUSTIN**

## Le Soupçon des tombeaux

pour ensemble instrumental et vocal  
(conducteur et matériel)

**Chœur, Ensemble Vocal**

Ref : 979-0-56025-472-2

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

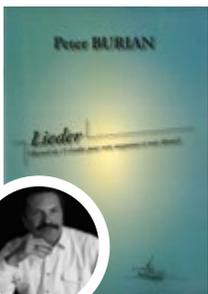
Création : 09 février 2020

Commande : des ensembles Neue Vocalsolisten,  
Musik der Jahrhunderte et C Barré avec le soutien  
d'Impuls neue Musik

**En location (nous consulter)**



« Le choix du texte d'Hubert Haddad m'a semblé comme une évidence à sa lecture. Sa beauté fragile et le choix d'un thème originant du Livre d'Esther me paraissait approprié pour une pièce traitant de l'appropriation des souvenirs. Au-delà de ces considérations, sa musicalité immédiate liée à mon choix de ne pas mettre en musique un texte évoquant directement les problématiques du deuil m'a rapidement convaincu. J'ai cherché à utiliser les voix comme des passeurs, les mots transitent d'un chanteur à l'autre avec fluidité pour mieux se retrouver dans des espaces inédits. Cette pièce est dédiée avec la plus grande amitié à Christine Fischer et Sébastien Boin, qui m'ont offert leur confiance pour la réalisation d'un beau projet, en compagnie de trois autres formidables compositrices et compositeur. Augustin Braud »



**BURIAN PETER**

## Lieder

(Recueil de 15 Lieder pour voix moyennes et voix élevées)

**Voix**

Ref : 979-0-56025-002-1

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

**Prix : 20<sup>00</sup>€**



**CALMEL OLIVIER**

## Bestiaire Fantastique

pour chœur d'enfants et orchestre (PO et matériel)

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-394-7

Durée de l'oeuvre : 6'45"

Édition : Artchipel

Création : 17 mai 2019

Commande : Radio-France

**En location (nous consulter)**



« Départ pour le Sabbat (Aloysius Bertrand 1807-1841) Ils étaient là une douzaine qui mangeaient la soupe à la bière, et chacun d'eux avait pour cuillère l'os de l'avant-bras d'un mort.... L'Éléphantastique (Michel-François Lavour 1935-2015) Ils jouaient dans la classe avec les mots et les images... Le Bestiaire Fantastique met en musique ces textes emblématiques sous forme d'un diptyque dont le cycle sera amené à s'enrichir d'autres oeuvres littéraires d'inspiration espiègle et fantastique. Olivier Calmel »



**CALMEL OLIVIER**

## Bestiaire Fantastique

pour chœur d'enfants et orchestre (piano-chant)

Ref : 979-0-56025-395-4

Durée de l'oeuvre : 6'45"

Édition : Artchipel

Création : 17 mai 2019

Commande : Radio-France

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« Départ pour le Sabbat (Aloysius Bertrand 1807-1841) Ils étaient là une douzaine qui mangeaient la soupe à la bière, et chacun d'eux avait pour cuillère l'os de l'avant-bras d'un mort.... L'Éléphantastique (Michel-François Lavour 1935-2015) Ils jouaient dans la classe avec les mots et les images... Le Bestiaire Fantastique met en musique ces textes emblématiques sous forme d'un diptyque dont le cycle sera amené à s'enrichir d'autres oeuvres littéraires d'inspiration espiègle et fantastique. Olivier Calmel »



**CALMEL OLIVIER**

## Ecce Paris, Ecce homo

cantate pour chœur d'enfants et brass band (chœur)

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-274-2

Durée de l'oeuvre : 19'10"

Édition : Artchipel

Commande : Radio France, Le Paris Brass Band et Grand Paris Sud Est Avenir

**Prix : 8<sup>00</sup>€**





**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre (PO et matériel)  
**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-308-4

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2019

**En location (nous consulter)**



« L'œuvre s'articule autour des valeurs conjointes portées par les textes du Colosse de Mahdia et du Nouveau Colosse, à savoir les thématiques d'immigration, de rêve d'un autre monde, de terre d'accueil, de paix et de liberté, et enfin, de musique comme espoir pendant la traversée. La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. "Give me your tired, your poor, Your huddled masses yearning to breathe free, The wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tost to me, I lift my lamp beside the golden door!" Emma Lazarus, 1883 « Envoyez-moi vos fatigués, vos pauvres, Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres, Les rebuts de vos rivages surpeuplés Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte, De ma lumière, j'éclaire la porte d'or ! » »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre  
**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-307-7

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 17 mars 2017

Commande : Choeur Régional Vittoria d'Île-de-France

**Prix : 65<sup>00</sup>€**



« L'œuvre s'articule autour des valeurs conjointes portées par les textes du Colosse de Mahdia et du Nouveau Colosse, à savoir les thématiques d'immigration, de rêve d'un autre monde, de terre d'accueil, de paix et de liberté, et enfin, de musique comme espoir pendant la traversée. La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. "Give me your tired, your poor, Your huddled masses yearning to breathe free, The wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tost to me, I lift my lamp beside the golden door!" Emma Lazarus, 1883 « Envoyez-moi vos fatigués, vos pauvres, Envoyez-moi vos cohortes qui aspirent à vivre libres, Les rebuts de vos rivages surpeuplés Envoyez-les moi, les déshérités, que la tempête m'apporte, De ma lumière, j'éclaire la porte d'or ! » »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia (version orchestre d'harmonie)

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre (PO et matériel)  
**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-422-7

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2019

**En location (nous consulter)**



« La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. »



**CALMEL OLIVIER**

## Le Colosse de Mahdia (version orchestre d'harmonie)

cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre de chambre

**Baryton, Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-421-0

Durée de l'oeuvre : 23'10"

Édition : Artchipel

Création : 18 mai 2019

**Prix : 65<sup>00</sup>€**



« La création de Olivier Calmel comporte 4 mouvements. Les trois premiers mouvements ont été composés sur un texte de Pierre-Henri Loÿs : Le Colosse de Mahdia. Le texte du final est développé sur Le Nouveau Colosse, célèbre sonnet écrit par l'Américaine Emma Lazarus en 1883 gravé sur une plaque montée sur le piédestal de la Statue de la Liberté dont il est devenu un symbole. »



**CALMEL OLIVIER**

## Les voix de la liberté

pour récitant (issu du chœur), chœur à 3 voix mixtes (baryton ad lib) et piano (chœur sans piano)

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-403-6

Durée de l'oeuvre : 4'10

Édition : Artchipel

Création : 08 juin 2019

Commande : commande de la Maîtrise de Seine-Maritime

**Prix : 3<sup>00</sup>€**



**CALMEL OLIVIER**

## Les voix de la liberté

pour récitant (issu du chœur), chœur à 3 voix mixtes (baryton ad lib) et piano

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-402-9

Durée de l'oeuvre : 4'10

Édition : Artchipel

Création : 08 juin 2019

Commande : commande de la Maîtrise de Seine-Maritime

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



**CARREÑO JUAN PABLO**

## Naturalis Historia

pour 12 voix

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-202-5

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Création : 17 février 2015

Commande : Radio-France pour le Festival Présences 2015

**Prix : 22<sup>00</sup>€**



**CHAMOARD PHILIPPE**

## Messe grégorienne

pour chœur mixte et clavier

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-235-3

Durée de l'oeuvre : 16'30"

Édition : Artchipel

Création : 21 avril 2005

**Prix : 10<sup>00</sup>€**



**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Icône

pour voix et piano (conducteur et parties séparées)

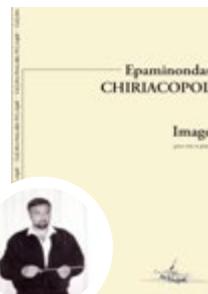
Voix

Ref : 979-0-56025-046-5

Durée de l'oeuvre : 3'

Édition : Artchipel

**Prix : 8<sup>90</sup>€**



**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Image

pour voix et piano

Voix

Ref : 979-0-56025-045-8

Durée de l'oeuvre : 2'

Édition : Artchipel

**Prix : 7<sup>40</sup>€**



**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Isihia (voix moyenne)

pour voix et piano

Voix, Voix Moyenne

Ref : 979-0-56025-910-9

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

**Prix : 7<sup>40</sup>€**



**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Isihia (voix élevée)

pour voix et piano

(conducteur et parties séparées)

Voix, Voix Élevée

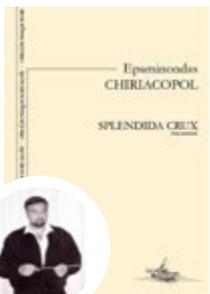
Ref : 979-0-56025-010-6

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

**Prix : 7<sup>40</sup>€**





**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Splendida Crux (voix moyenne)

pour voix et piano

Voix, Voix Moyenne

Ref : 979-0-56025-925-3

Durée de l'oeuvre : 3'

Édition : Artchipel

**Prix : 7<sup>40</sup>€**



**CHIRIACOPOL EPAMINONDAS**

## Splendida Crux (voix élevée)

pour voix et piano (conducteur et parties séparées)

Voix, Voix Élevée

Ref : 979-0-56025-025-0

Durée de l'oeuvre : 3'

Édition : Artchipel

**Prix : 7<sup>40</sup>€**



**CHEPELOV PIERRE**

## Bestiaire fantasque

pour chœur à voix égales a cappella

Chœur, Chœur à Voix Égales

Ref : 979-0-56025-431-9

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 23 juin 2012

Commande : Institut Français d'Art Choral

**Prix : 10<sup>00</sup>€**



« Le présent cycle est le fruit d'une commande de l'Institut Français d'Art Choral (2011), dans le cadre de sa politique de renouvellement du répertoire pour chœur d'enfants. C'est à juste titre que le monde poétique de Claude Roy (1915-1997) fut proposé au compositeur ; en effet pour l'écrivain, poète des *Enfantasques*, « Le bonheur d'écrire pour/avec les enfants, c'est d'abord de reprendre rendez-vous avec l'enfant qu'on a en soi (si on ne l'a pas assassiné), de se ressourcer à l'eau profonde. » Car si les enfants « entrent avec la même aisance dans un poème « clair » et dans un poème « difficile » [...], c'est que le mystère ou l'obscurité les déconcerte beaucoup moins que les soi-disant *Grandes Personnes qui croient, elles, que l'univers est lisible sans effort, que tout est clair, et que ce qui ne se comprend pas tout de suite est à rejeter* ». »



**CHÉPÉLOV PIERRE**

## Mr. and Mrs. Spikky Sparrow

pour chœur à l'unisson ou voix soliste et piano

Ref : 979-0-56025-485-2

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 04 août 2018

Commande : Festival Autour du Ventoux

**Prix : 8<sup>00</sup>€**



« Edward Lear fut, avant Lewis Carroll, le maître du nonsense dans l'Angleterre de l'ère victorienne. C'est bien après le succès de son *Book of Nonsense* (1846), recueil de limericks (poèmes courts et absurdes) illustrés, qu'il fait paraître, en 1871, les *Nonsense Songs, Stories, Botany, and Alphabets*, dans lesquels se trouve – non loin du célèbre *The Owl and the Pussycat* – cette charmante histoire d'oiseaux : *Mr. and Mrs Spikky Sparrow*, dans laquelle le poète, également peintre et musicien, montre son goût pour les couleurs sonores dans le refrain toujours renouvelé. Cette pièce est également chantable par une voix soliste ou par un chœur à l'unisson – et l'on peut tout à fait inviter le public à chanter le refrain ! »



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

## Daphné

3 mélodies pour voix et piano

Voix

Ref : 979-0-56025-293-3

Durée de l'oeuvre : 7'30''

Édition : Artchipel

**Prix : 10<sup>00</sup>€**



**COVATTI-DUSSAUT HÉLÈNE**

## Mélodies

pour voix et piano

Voix

Ref : 979-0-56025-502-6

Durée de l'oeuvre : 20'

Édition : Artchipel

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



« La présente édition des *Mélodies d'Hélène Covatti* (Athènes 1910 – Paris 2005) a été réalisée à partir des manuscrits trouvés chez sa fille, la pianiste Thérèse Dussaut. Aucune date de composition n'apparaît dans ces documents, mais nous disposons d'une affiche de concert de 1938 où la mezzo-soprano grecque Spéranza Calo-Séailles incluait dans son programme des mélodies de Covatti. Ces mélodies ont aussi été données à la radiodiffusion française par une autre artiste grecque, la soprano Elen Dosia, tête d'affiche de l'Opéra National de Paris. Ce recueil permet de découvrir la musique vocale d'Hélène Covatti, inédite jusqu'à présent, et de mettre en lumière l'œuvre d'une femme de grand talent. Un bouquet de huit mélodies contrastées avec la femme toujours à l'honneur. Iñaki Encina Oyón »



**DACHEZ CHRISTIAN**  
**Aquarelles**

pour soprano, flûte alto et accordéon  
(conducteur et parties séparées)

Soprano

Ref : 979-0-56025-051-9  
Durée de l'oeuvre : 18'  
Édition : Artchipel  
Création : 09 février 2010

**Prix : 30<sup>00</sup>€**

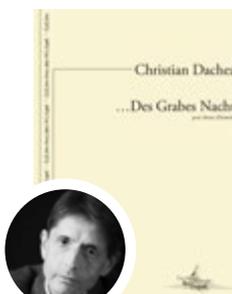


**DACHEZ CHRISTIAN**  
**Archipel**

pour mezzo-soprano, bandonéon, piano  
et violoncelle (conducteur et parties  
séparées)

Ref : 979-0-56025-021-2  
Durée de l'oeuvre : 15'  
Édition : Artchipel  
Création : 24 janvier 2004

**Prix : 20<sup>30</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**  
**Des Grabes Nacht**

pour chœur d'hommes

Chœur, Chœur d'Hommes

Ref : 979-0-56025-080-9  
Durée de l'oeuvre : 8'  
Édition : Artchipel  
Création : 18 septembre 2011

**Prix : 14<sup>20</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**  
**El Desdichado**

pour soprano, flûte, clarinette, violon,  
violoncelle et percussions

Soprano

Ref : 979-0-56025-017-5  
Durée de l'oeuvre : 15'30"  
Édition : Artchipel  
Création : 02 juillet 2010

**Prix : 25<sup>40</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**  
**El Desdichado**

pour soprano, flûte, clarinette, violon,  
violoncelle et percussions (conducteur  
et matériel)

Soprano

Ref : 979-0-56025-040-3  
Durée de l'oeuvre : 15'30"  
Édition : Artchipel  
Création : 02 juillet 2010

**Prix : 36<sup>60</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**  
**Et si...**

conte musical pour récitant, chœur  
d'enfants et ensemble instrumental  
(réduction chant et piano)

Chœur, Chœur d'Enfants, Conte Musical

Ref : 979-0-56025-068-7  
Durée de l'oeuvre : 28'  
Édition : Artchipel  
Création : 12 mai 2011

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**  
**Langues Marines**

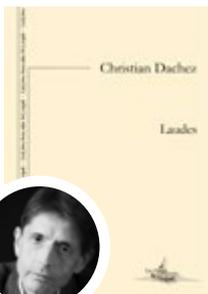
pour soprano et clarinette basse

Soprano

Ref : 979-0-56025-029-8  
Durée de l'oeuvre : 5'15"  
Édition : Artchipel

**Prix : 13<sup>50</sup>€**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Laudes

pour chœur, trompettes, timbales,  
harpe, orgue et cordes

**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-446-3

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2013

**Prix : 15<sup>40</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Lectures

pour chœur de femmes, deux cors et  
harpe (conducteur)

**Chœur, Chœur de Femmes**

Ref : 979-0-56025-059-5

Durée de l'oeuvre : 11'15"

Édition : Artchipel

Création : 16 décembre 2010

**Prix : 22<sup>40</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Paysages d'ombres

pour mezzo-soprano et orchestre à  
cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes, Mezzo**

Ref : 979-0-56025-033-5

Durée de l'oeuvre : 14'05"

Édition : Artchipel

Création : 19 novembre 2008

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Por mayo (voix de femmes)

pour deux voix de femmes

**Voix, Voix de Femme**

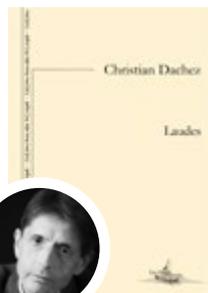
Ref : 979-0-56025-157-8

Durée de l'oeuvre : 3'35"

Édition : Artchipel

Création : 12 octobre 2012

**Prix : 6<sup>70</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Laudes

pour chœur, trompettes, timbales,  
harpe, orgue et cordes (conducteur et  
matériel)

**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-146-2

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2013

**En location (nous consulter)**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Lectures

pour chœur de femmes, deux cors et  
harpe (conducteur et parties séparées)

**Chœur, Chœur de Femmes**

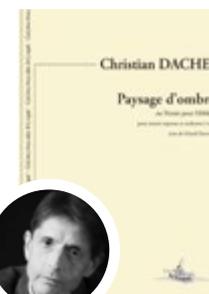
Ref : 979-0-56025-064-9

Durée de l'oeuvre : 11'15"

Édition : Artchipel

Création : 16 décembre 2010

**Prix : 35<sup>50</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Paysages d'ombres

pour mezzo-soprano et orchestre à  
cordes (PO et matériel)

**Orchestre à Cordes, Mezzo**

Ref : 979-0-56025-933-8

Durée de l'oeuvre : 14'05"

Édition : Artchipel

Création : 19 novembre 2008

**Prix : 25<sup>40</sup>€**



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Por mayo (voix d'hommes)

pour deux voix d'homme

**Voix, Voix d'Homme**

Ref : 979-0-56025-120-2

Durée de l'oeuvre : 3'35"

Édition : Artchipel

Création : 12 octobre 2012

**Prix : 6<sup>70</sup>€**





**DACHEZ CHRISTIAN**

## Tant qu'il fait jour

pour baryton, flûte, violoncelle et piano  
(conducteur et parties séparées)  
**Quatuors avec Piano, Baryton**

Ref : 979-0-56025-107-3

Durée de l'oeuvre : 11'20"

Édition : Artchipel

Création : 12 août 2012

Commande : Les promenades musicales du Pays d'Auge

**Prix : 32<sup>50</sup>€**



**DUBOIS LANCELOT**

## Revanche

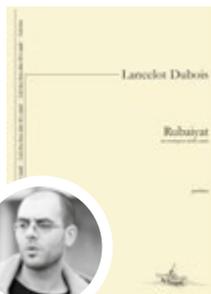
pour soprano a cappella  
**Soprano**

Ref : 979-0-56025-268-1

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

**Prix : 11<sup>00</sup>€**



**DUBOIS LANCELOT**

## Rubaiyat

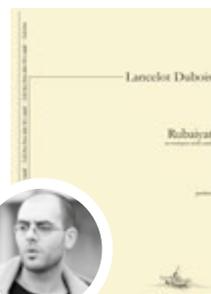
jeu vocal pour chœur mixte  
**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-216-2

Durée de l'oeuvre : 3'30"

Édition : Artchipel

**Prix : 8<sup>00</sup>€**



**DUBOIS LANCELOT**

## Rubaiyat (chœurs)

jeu vocal pour chœur mixte  
**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-214-8

Durée de l'oeuvre : 3'30"

Édition : Artchipel

**Prix : 4<sup>00</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Contrées

pour voix d'homme, organetto et 2 toys  
pan flute soprano  
**Voix, Voix d'Homme**

Ref : 979-0-56025-373-2

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 24 mai 2018

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« Texte de Dominique Quelen Centon à partir des Mémoires d'Hector Berlioz »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Surgissant à nouveau de la terre

pour 17 voix mixtes  
**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-187-5

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

Création : 16 octobre 2014

Commande : l'ensemble vocal Aedes

**Prix : 24<sup>00</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Tempus fugit, toucher d'ombre

pour 40 voix mixtes (conducteur et matériel)

**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-184-4

Durée de l'oeuvre : 9'30"

Édition : Artchipel

Création : 19 juillet 2014

Commande : Ensemble Les Cris de Paris

**En location (nous consulter)**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Tempus fugit, toucher d'ombre

pour 40 voix mixtes

**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-183-7

Durée de l'oeuvre : 9'30"

Édition : Artchipel

Création : 19 juillet 2014

Commande : Ensemble Les Cris de Paris

**Prix : 90<sup>00</sup>€**





**DUMONT AURÉLIEN**

## Thétris

pour voix, percussions et piano

Voix

Ref : 979-0-56025-173-8

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 11 mai 2014

Commande : GMEM-CICM-Marseille

**Prix : 28<sup>00€</sup>**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Âpre Bryone

pour soprano, ensemble instrumental et électronique (conducteur et matériel)

Soprano

Ref : 979-0-56025-363-3

Durée de l'oeuvre : 19'

Édition : Artchipel

Création : 03 mai 2018

**En location (nous consulter)**



« *Âpre Bryone est une pièce qui met en regard cinq poèmes d'Emily Dickinson au sein d'une trame à la fois narrative et contemplative. Ces deux manières de vivre le temps musical sont extrapolées dans le mouvement physiologique de la respiration (inspiration/expiration) qui rythme la vie formelle de l'oeuvre. Le matériau fait référence à certaines polyphonies orales du XIII<sup>ème</sup> siècle en Europe occidentale. Son apparente simplicité – deux fondamentales et une mélodie ornementée – est propice à un tra-va-il de variation (notamment par l'utilisation quasi thématique de l'ornementation) et constitue de ce fait une autre ligne de force formelle. Les fulgurances Dickinsoniennes trouvent leurs échos dans des gestes électroacoustiques légers, imagés et ponctuels, qui peuvent fragmenter le discours ou tenter de se l'approprier. L'espace ainsi créé se révèle fragile, épuré et évanescent.* Aurélien Dumont »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Âpre Bryone

pour soprano, ensemble instrumental et électronique

Soprano

Ref : 979-0-56025-362-6

Durée de l'oeuvre : 19'

Édition : Artchipel

Création : 03 mai 2018

**Prix : 40<sup>00€</sup>**



« *Âpre Bryone est une pièce qui met en regard cinq poèmes d'Emily Dickinson au sein d'une trame à la fois narrative et contemplative. Ces deux manières de vivre le temps musical sont extrapolées dans le mouvement physiologique de la respiration (inspiration/expiration) qui rythme la vie formelle de l'oeuvre. Le matériau fait référence à certaines polyphonies orales du XIII<sup>ème</sup> siècle en Europe occidentale. Son apparente simplicité – deux fondamentales et une mélodie ornementée – est propice à un tra-va-il de variation (notamment par l'utilisation quasi thématique de l'ornementation) et constitue de ce fait une autre ligne de force formelle. Les fulgurances Dickinsoniennes trouvent leurs échos dans des gestes électroacoustiques légers, imagés et ponctuels, qui peuvent fragmenter le discours ou tenter de se l'approprier. L'espace ainsi créé se révèle fragile, épuré et évanescent.* Aurélien Dumont »



**DUSSAUT ROBERT**

## 4 Mélodies (cahier 2)

pour voix et piano

Voix

Ref : 979-0-56025-407-4

Durée de l'oeuvre : 29'

Édition : Artchipel

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



« *Élégie (vocalise) Printemps (vocalise) Adieux à l'étranger (poésie de Jean Maddus) Chant de joie (air de Iana, Fontaine de Pristina, Acte I, scène V)* »



**DUSSAUT ROBERT**

## 5 Mélodies (cahier 1)

pour voix et piano

Voix, Voix d'Homme

Ref : 979-0-56025-382-4

Durée de l'oeuvre : 29'

Édition : Artchipel

**Prix : 25<sup>00€</sup>**



« *Je dédie à tes pleurs (poésie de Émile Verhaeren) Adieu (poésie de Alfred de Musset) L'Oracle (poésie de Jean Maddus) Agnus Dei / Prière slave (texte liturgique orthodoxe) Amor che vedi (poésie de Pétrarque)* »



GIRAUD SUZANNE

## Frère et Sœur

pour chœur mixte à 8 voix  
Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-305-3

Durée de l'oeuvre : 5'30

Édition : Artchipel

Prix : 20<sup>00</sup>€



« pour chœur mixte à 8 parties poème de Michel Leiris commande de erda »



GIRAUD SUZANNE

## Johannisbaum

pour 3 voix et violoncelle  
Soprano

Ref : 979-0-56025-076-2

Durée de l'oeuvre : 13'30''

Édition : Artchipel

Création : 08 juin 2011

Prix : 31<sup>50</sup>€



GIRAUD SUZANNE

## Le Chant du Marais

pour récitant, soprane et violoncelle

Soprano

Ref : 979-0-56025-317-6

Durée de l'oeuvre : 30'

Édition : Artchipel

Prix : 14<sup>00</sup>€



« Dans le quartier du Marais, à Paris, au XVI<sup>e</sup> siècle, tous les ans, à la fin du mois de mars, avait lieu un concours de chants d'enfants qui était très prisé. Tous ceux qui appréciaient la voix que possèdent les petits garçons avant leur mue s'y rendaient pour faire leur choix et acheter les meilleurs d'entre eux pour leur chœur... »



GIRAUD SUZANNE

## Le Concert

pour luth, théorbe, clavecin, contreténor, violon baroque et basse de viole (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-547-7

Durée de l'oeuvre : 6'30»

Édition : Artchipel

Création : 16 avril 2021

Prix : 150<sup>00</sup>€



« Le Concert est une œuvre musicale pour un chanteur contreténor et quatre instruments : théorbe, clavecin, violon baroque et basse de viole, composée d'après Le Concert ou Les Musiciens, (en italien Concerto di giovani). Ce tableau du Caravage fut peint vers 1595 à la demande de son protecteur, le cardinal Francesco Maria del Monte. ... Les sonorités de cette pièce musicale achevée en mars 2018, de par le choix des instruments utilisés, sont celles de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle en Italie. Elles auraient pu, en quelque sorte, sortir de ce tableau au moment où les musiciens se seraient mis à jouer, en prenant la basse de viole, le théorbe et le clavecin pour toile de fond, telle la basse continue qui apparaît dans l'histoire de la musique à peu près à cette époque. Le langage musical, quant à lui, refuse toute idée de pastiche et se met à distance de cette période, en la commentant avec des moyens personnels. »



GIRAUD SUZANNE

## Le Concert

pour luth, théorbe, clavecin, contreténor, violon baroque et basse de viole

Ref : 979-0-56025-546-0

Durée de l'oeuvre : 6'30»

Édition : Artchipel

Création : 16 avril 2021

Prix : 25<sup>00</sup>€



« Le Concert est une œuvre musicale pour un chanteur contreténor et quatre instruments : théorbe, clavecin, violon baroque et basse de viole, composée d'après Le Concert ou Les Musiciens, (en italien Concerto di giovani). Ce tableau du Caravage fut peint vers 1595 à la demande de son protecteur, le cardinal Francesco Maria del Monte. ... Les sonorités de cette pièce musicale achevée en mars 2018, de par le choix des instruments utilisés, sont celles de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle en Italie. Elles auraient pu, en quelque sorte, sortir de ce tableau au moment où les musiciens se seraient mis à jouer, en prenant la basse de viole, le théorbe et le clavecin pour toile de fond, telle la basse continue qui apparaît dans l'histoire de la musique à peu près à cette époque. Le langage musical, quant à lui, refuse toute idée de pastiche et se met à distance de cette période, en la commentant avec des moyens personnels. »



**GIRAUD SUZANNE**

## Neuf cent vingt-six et demi

opéra minuscule pour soprano, ténor, baryton, basse et piano

**Soprano, Ténor, Baryton, Basse, Opéra**

Ref : 979-0-56025-057-1

Durée de l'oeuvre : 23'30"

Édition : Artchipel

Création : 01 février 2010

Commande : La Péniche Opéra

**Prix : 22<sup>40</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Psaume 137

pour chœur spatialisé

**Chœur, Chœur à Voix Mixtes**

Ref : 979-0-56025-061-8

Durée de l'oeuvre : 17'

Édition : Artchipel

Création : 20 juillet 2010

**Prix : 22<sup>40</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Stances du Revenant

**Chœur, Chœur d'Hommes**

Ref : 979-0-56025-259-9

Durée de l'oeuvre : 8'15»

Édition : Artchipel

Création : 17 mars 2016

Commande : Spirito

**Prix : 26<sup>00</sup>€**



**MAZÉ PHILIPPE**

## 5 Songs of Love

pour chœur de femmes a capella

**Chœur, Chœur de Femmes**

Ref : 979-0-56025-263-6

Durée de l'oeuvre : 10'

Édition : Artchipel

**Prix : 15<sup>00</sup>€**



**MAZÉ PHILIPPE**

## 6 Poèmes de Rainer Maria Rilke

pour chœur de femmes a cappella

**Chœur, Chœur de Femmes**

Ref : 979-0-56025-386-2

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**Prix : 10<sup>00</sup>€**



« Il peut toujours paraître iconoclaste, voire inconvenant, de mettre certains auteurs, certains poèmes en musique. Beaucoup d'écrits, en effet, se suffisent à eux-mêmes comme des paysages qu'il serait vain de peindre tant l'harmonie est là, ne demandant qu'à être admirée. Mais la tentation était trop forte pour moi d'écrire de la musique sur quelques poèmes de Rilke extraits de son recueil Vergers suite à la commande de l'excellent ensemble vocal féminin Les Heures Vokalensemble et de mon amie et ancienne étudiante Ève-Marie Daoulas-Mamy. Philippe Mazé »



**MAZÉ PHILIPPE**

## 9 Fables de La Fontaine

pour une voix et piano

**Voix**

Ref : 979-0-56025-264-3

Durée de l'oeuvre : 25'

Édition : Artchipel

**Prix : 17<sup>00</sup>€**



**MAZÉ PHILIPPE**

## Les Poèmes en chansons

13 chœurs à 2 voix égales et piano

**Chœur, Chœur à Voix Égales**

Ref : 979-0-56025-151-6

Durée de l'oeuvre : 26'

Édition : Artchipel

**Prix : 22<sup>00</sup>€**





**MAZÉ PHILIPPE**

## Les Poèmes en chansons (chœur seul)

13 chœurs à 2 voix égales et piano

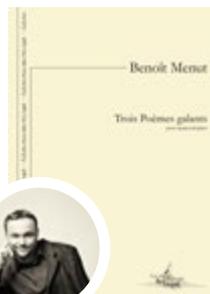
**Chœur, Chœur à Voix Égales**

Ref : 979-0-56025-152-3

Durée de l'oeuvre : 26'

Édition : Artchipel

**Prix : 9<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## 3 poèmes galants

pour soprano et piano

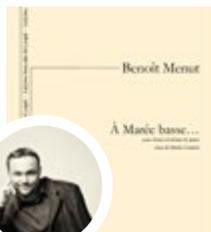
**Soprano**

Ref : 979-0-56025-162-2

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## A Marée basse...

pour chœur d'enfants et piano

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-155-4

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

Création : 01 mars 2015

Commande : l'Institut Français d'Art Choral

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« À Marée basse... est écrit sur 10 Poèmes salés de Macha Lemaître. Ils représentent à mon sens un condensé des impressions enfantines face à l'univers marin, à cet océan vivant, même quand il se retire ponctuellement « à marée basse ». »



**MENUT BENOÎT**

## Au milieu de la mer...

pour soprano et violoncelle

**Soprano**

Ref : 979-0-56025-243-8

Durée de l'oeuvre : 5'30"

Édition : Artchipel

**Prix : 11<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Caelestis Hierusalem

pour trois voix égales ou chœur de femmes

Ref : 979-0-56025-537-8

Durée de l'oeuvre : 6'30"

Édition : Artchipel

Création : 09 avril 2006

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Des voix tout d'abord indistinctes se mêlent telle une foule qui dirait « Je vis, je vis un ciel ». J'ai cherché ici à évoquer la puissance inébranlable de la voix de Dieu annoncée. Je n'ai pas souhaité mettre en musique la suite du texte dans laquelle Dieu s'adresse aux Hommes. Seule la vision de Jean m'importait. On y trouve aussi un motif simple sur trois notes irriguant tout ce Motet. C'est la voix simple du peuple, une forme de prière teintée de crainte. Cette pièce peut se chanter à trois chanteuses solistes ou avec un ensemble vocal »



**MENUT BENOÎT**

## Chemins d'amis

pour clarinette, alto, piano et chœur d'enfants

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-276-6

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

Création : 16 juin 2016

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Chemins d'amis

pour clarinette, alto, piano et chœur d'enfants (conducteur et parties séparées)

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-553-8

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

Création : 16 juin 2016

**Prix : 35<sup>00</sup>€**





**MENUT BENOÎT**

## Et audivit vocem...

pour chœur d'enfants à voix égales et orgue (conducteur et parties séparées)  
**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-095-3

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

Création : 31 mai 2012

**Prix : 12<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Fusées

pour soprano, flûte, hautbois, basson et piano (conducteur et parties séparées)  
**Soprano**

Ref : 979-0-56025-261-2

Durée de l'oeuvre : 11'

Édition : Artchipel

**Prix : 52<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Happy Morning

4 duos pour cordes et soprano

**Soprano**

Ref : 979-0-56025-380-0

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Création : 22 août 2018

Commande : Association Fractales pour le Festival Sanary en Musique

**Prix : 16<sup>00€</sup>**



« Qui n'a pas connu un matin difficile ? Une nuit qui semble si courte qu'elle représenterait un souffle, une minute, comme si les pensées n'avaient pas arrêté leur cours... »



**MENUT BENOÎT**

## Insectitudes

pour flûte, trompette, violoncelle et voix d'enfants

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-206-3

Durée de l'oeuvre : 20'

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 2015

Commande : l'Orchestre Symphonique de Bretagne

**Prix : 20<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Io seguo con disio

pour soprano et quatuor à cordes

**Soprano**

Ref : 979-0-56025-440-1

Durée de l'oeuvre : 8'15''

Édition : Artchipel

Création : 14 juillet 2019

Commande : Ensemble Calliopée pour les Rencontres de Saint-Cézaire sur Siagne

**Prix : 120<sup>00€</sup>**



« Pour écrire cette pièce, je me suis inspiré d'un sonnet de Lorenzo di Piero de' Medici. J'ai découvert ce protecteur des arts, poète à ses heures en me renseignant sur la vie d'Igor Markevitch, qui est inhumé à Saint-Cézaire, lieu de la création de la pièce. Il a lui-même travaillé, en tant que compositeur autour des Canzoniere du poète. Cette oeuvre d'un seul tenant est une méditation active et physiquement engagée suggérée par le poème. Ce dernier regorge de paradoxes et nous renvoie aux nôtres ; étonnante prose d'un noble très puissant, à l'abri des besoins, qui livre sa fragilité, se met à nu. J'ai conçu l'oeuvre pour pouvoir être interprétée par un quatuor à cordes ou un ensemble de cordes, à quatre parties. Par les jeux de gammes et de modes variés de manière délicate, j'ai voulu retranscrire cet insondable paradoxe, dans un format ouvert « d'air de cantate ». Et il me semblait évident de donner la parole à une femme pour chanter les mots de cet homme et compléter les timbres et les chants. Je fus enfin sensible à cette idée de « mer agitée » sur laquelle on conduit son navire. Cette musique, à sa manière est aussi, personnellement, une mise à nu, sans fard. Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Le Dormeur du Val

pour deux voix de femmes et piano

**Soprano, Mezzo**

Ref : 979-0-56025-466-1

Durée de l'oeuvre : 6'30''

Édition : Artchipel

Création : 05 novembre 2019

**Prix : 16<sup>00€</sup>**



« Lorsque Daniel Kawka m'a proposé d'écrire pour cette occasion une oeuvre pour deux voix de femmes et piano, j'ai d'emblée pensé à un monument de la poésie française : Le Dormeur du Val, d'Arthur Rimbaud. Tout a été dit, écrit sur cette oeuvre, en particulier autour de la théâtralité magnifique de sa progression. Tout y est beau, doux, calme, reposant ; si reposant que la mort semble accessoire face à la beauté de ce tableau dépeint par le poète. Seule la dernière phrase achève de confirmer le ressenti progressivement installé. La mort ; mais la mort, dans la musique que j'ai voulu écrire, non comme cessation de la vie mais comme témoignage d'un état d'existence transitoire, non comme drame, mais comme faisant, au fond, partie de la vie. Rimbaud nous l'apprend, du haut de seize ans de génie absolu, et j'ai humblement voulu en écrire une enluminure sonore, une berceuse délicate en passacaille, une musique où les deux voix seraient comme les deux côtés d'un miroir, témoins elles aussi de cette route commune à tous et toutes. Benoît Menut »



## MENUT BENOÎT

### Le Gueux mélancolique

pour baryton et piano Texte Guillaume Apollinaire

Ref : 979-0-56025-529-3

Durée de l'oeuvre : 21'

Édition : Artchipel

Commande : Festival Plage Musicale en Bangor

**Prix : 35<sup>00€</sup>**



« Ce cycle de dix mélodies résulte d'une commande du Festival Plage Musicale en Bangor, et de son directeur artistique, Christophe Beau. Depuis un certain temps me trottaient à l'oreille des bribes musicales, à la lecture du volume de poèmes de Guillaume Apollinaire constitué de poèmes plus ou moins épars et intitulé Le Gueux mélancolique. Ce cycle est dédié à deux amis chers : la pianiste Maria Perrotta et le baryton Lucio Prete. Puissent-ils porter sa folle mélancolie vers le cœur de ceux qui l'écouteront. »



## MENUT BENOÎT

### Le Monologue d'Anna

pour mezzo-soprano, clarinette et piano

**Mezzo**

Ref : 979-0-56025-083-3

Durée de l'oeuvre : 14'30"

Édition : Artchipel

Création : 01 juillet 2012

**Prix : 31<sup>50€</sup>**



## MENUT BENOÎT

### Paroles d'îles

pour soprano poème d'Aimé Césaire

**Soprano**

Ref : 979-0-56025-514-9

Durée de l'oeuvre : 3'

Édition : Artchipel

**Prix : 10<sup>00€</sup>**



« Qu'es-tu... Toi qui comprends ce que disent les îles... Extrait du poème Paroles d'îles d'Aimé Césaire »



## MENUT BENOÎT

### Paroles d'îles

pour soprano et piano poème d'Aimé Césaire

Ref : 979-0-56025-455-5

Durée de l'oeuvre : 3'30"

Édition : Artchipel

Création : 12 octobre 2020

**Prix : 14<sup>00€</sup>**



« Qu'es-tu... Toi qui comprends ce que disent les îles... Extrait du poème Paroles d'îles d'Aimé Césaire »



## MENUT BENOÎT

### Petite Cantate

pour baryton solo, chœur, flûte, alto, violoncelle et orgue

**Baryton, Chœur**

Ref : 979-0-56025-327-5

Durée de l'oeuvre : 14'

Édition : Artchipel

**Prix : 24<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Pour l'Odyssee

pour chœur mixte pouvant être intégré dans l'interprétation de Une Odyssee (pour ensemble vocal utilisant quelques percussions)

Ref : 979-0-56025-561-3

Durée de l'oeuvre : 6'

Édition : Artchipel

Commande : Ensemble Musicatreize

**Prix : 4<sup>00€</sup>**



« Pour l'Odyssee résulte d'une commande assez particulière de l'Ensemble Musicatreize à la demande de son chef Roland Hayrabedian. Fin 2020, j'ai écrit Une Odyssee, pour ensemble vocal à 12 solistes prenant des percussions. Cette œuvre vaste (25 minutes) et virtuose devait initialement porter en son sein une partie pouvant être jouée avec l'adjonction d'un chœur amateur mixte ; ce dernier devant aussi pouvoir interpréter une œuvre isolable de quelques minutes pouvant être jouée indépendamment. Ce fut un véritable challenge de prévoir ces particularités bien spécifiques dans l'écriture tout d'abord de Une Odyssee. C'est le titre Pour l'Odyssee qui m'est venu en tête et qui a stimulé ma créativité. J'ai donc repris dans cette œuvre deux extraits de Une Odyssee. La Berceuse (5ème mouvement) issue d'une mélodie Judéo-espagnole A la una maci yo et Égreo Pēnelōpīa (dernier mouvement) dont le texte est issu du XXIIIème chant de L'Odyssee d'Homère. A ces deux extraits dans lesquels le chœur chante tout ou partie de la partie d'ensemble vocal, j'ai adjoint une introduction, une coda ainsi que des parties distinctes qui ne serviront elles que pour l'interprétation de Pour l'Odyssee isolément. Il s'agit donc d'une œuvre double faisant se rencontrer un ensemble professionnel et un chœur amateur, ou pouvant sous la forme ici présentée être jouée par ce dernier comme une pièce à part entière. Bien entendu, cette dernière peut être donnée lors d'un concert mêlant les deux propositions. Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Qui donc, qui donc...

pour soprano (prenant des castagnettes)  
) et violoncelle poème d'Aimé Césaire  
(conducteur et partie séparée)

Ref : 979-0-56025-456-2

Durée de l'oeuvre : 3'10

Édition : Artchipel

Création : 12 octobre 2020

**Prix : 18<sup>00€</sup>**



« *qui donc qui donc aux vents d'un peigne triomphant peignerait une fumée de climats inconsistants...* »



**MENUT BENOÎT**

## Shéhérazade, une fille de la ville

féerie d'après Les Mille et une nuit pour  
soprano, baryton, chœur à voix égales,  
récitante, violon, clarinette, piano et  
percussion livret de Rania Meziani  
(conducteur et parties séparées)

**Soprano, Baryton, Chœur, Chœur à Voix Égales**

Ref : 979-0-56025-428-9

Durée de l'oeuvre : 50'

Édition : Artchipel

Création : 16 avril 2019

Commande : Le Grand Mélange

**En location (nous consulter)**



« *J'ai choisi d'écrire une musique directe, faite de gimmicks aisément mémorisables, de formules en canon, en échos, de voix parlées/rythmées, de souffles, d'actions scéniques ; une musique simple et recherchant pourtant une certaine délicatesse ; une musique parfois aussi drôle que dramatique, comme la grande aventure de Shéhérazade, qui pourrait être une fille d'aujourd'hui, une jeune fille des campagnes ou des cités isolées, infiniment moderne et en quête de liberté.* »



**MENUT BENOÎT**

## Shéhérazade, une fille de la ville

féerie d'après Les Mille et une nuit pour  
soprano, baryton, chœur à voix égales,  
récitante, violon, clarinette, piano et  
percussion livret de Rania Meziani

**Soprano, Baryton, Chœur, Chœur à Voix Égales**

Ref : 979-0-56025-427-2

Durée de l'oeuvre : 50'

Édition : Artchipel

Création : 16 avril 2019

Commande : Le Grand Mélange

**Prix : 32<sup>00€</sup>**



« *J'ai choisi d'écrire une musique directe, faite de gimmicks aisément mémorisables, de formules en canon, en échos, de voix parlées/rythmées, de souffles, d'actions scéniques ; une musique simple et recherchant pourtant une certaine délicatesse ; une musique parfois aussi drôle que dramatique, comme la grande aventure de Shéhérazade, qui pourrait être une fille d'aujourd'hui, une jeune fille des campagnes ou des cités isolées, infiniment moderne et en quête de liberté.* »



**MENUT BENOÎT**

## Trois Prières

pour chœur à 3 voix égales

**Chœur, Chœur à Voix Égales**

Ref : 979-0-56025-359-6

Durée de l'oeuvre : 9'

Édition : Artchipel

Création : 02 avril 2019

Commande : Radio-France

**Prix : 10<sup>00€</sup>**



« *CJ'ai choisi ici de mettre en musique trois prières qui forment à mon sens une « famille » ; non la Sainte Famille dans laquelle Joseph est le père, mais une continuité, de Marie – Salve Regina – à Jésus – Ave Verum Corpus – en terminant par Dieu et la si célèbre prière du Pater Noster. Dans cette dernière pièce, j'ai d'ailleurs été inspiré par le début du thème grégorien qui lui est associé. Benoit Menut* »



**MENUT BENOÎT**

## Un grand vent s'est levé (chœur et quatuor à cordes)

pour chœur d'enfants, quatuor à cordes et harpe (conducteur et parties séparées)

**Chœur, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-176-9

Durée de l'oeuvre : 5'30"

Édition : Artchipel

Création : 22 octobre 2013

Commande : Musique Nouvelle en Liberté pour les 850 ans de Notre-Dame de Paris

**Prix : 12<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Un grand vent s'est levé (chœur et orgue)

pour chœur d'enfants et orgue

**Chœur, Chœur à Voix Égales, Chœur d'Enfants**

Ref : 979-0-56025-153-0

Durée de l'oeuvre : 5'30"

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 2013

Commande : Musique Nouvelle en Liberté pour les 850 ans de Notre-Dame de Paris

**Prix : 12<sup>00€</sup>**



**MENUT BENOÎT**

## Une Odyssée

pour ensemble vocal utilisant quelques percussions

Ref : 979-0-56025-540-8

Durée de l'oeuvre : 25'

Édition : Artchipel

Création : 29 mars 2021

Commande : Ensemble Musicatreize

**Prix : 40<sup>00€</sup>**



« Imaginez : nous partons de la Mer d'Iroise au bout du Finistère, de chez moi, bercés de langue bretonne puis, plein sud allons vers la Côte Basque et sa langue à nulle autre pareille. Ces phonèmes, pleins de sens à ceux qui les comprennent sont aussi et simplement musique aux oreilles de ceux qui les entendent. Nous passons ensuite Gibraltar et ses Colonnes d'Hercule, aux accents d'une berceuse judéo-espagnole. Remontant notre temps, à la recherche de la source première d'une civilisation, nous faisons escale à Malte, au son d'un « Ghana » (musique traditionnelle maltaise) fondu en chants de chevaliers pour aller, plein est vers une Ithaque rêvée, une Grèce symbolique, un ventre maternel... avant de repartir comme Ulysse pour on se sait où, car ce n'est pas à l'escale que rêve le marin, mais à la traversée. Je remercie enfin Roland Hayrabédian d'avoir été à la source de ce projet, de m'avoir fait confiance et d'avoir été à l'écoute de mes questions, doutes, et passions. Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Vidi madonna sopra un fresco rio

pour soprano et quatuor à cordes (ou ensemble à cordes) Sonnet de Lorenzo di Piero de' Medici (conducteur et parties séparées)

**Quatuors à Cordes, Soprano**

Ref : 979-0-56025-575-0

Durée de l'oeuvre : 8'

Édition : Artchipel

Création : 27 août 2021

Commande : Collectif Fractales

**Prix : 120<sup>00€</sup>**



« Vidi madonna sopra un fresco rio pour soprano et quatuor à cordes (ou ensemble à cordes) est le deuxième volet d'une cycle de pièce autour des Canzoniere de Laurent de Medicis, dont lo seguo con disio fut le commencement. Dédiée à l'altiste Françoise Gnéri, cette pièce, dont la traduction du titre est Je vis ma dame près d'un frais ruisseau se compose d'une sorte de ritournelle des cordes sur la reprise de laquelle la soprano vient ajouter son ornementation, par des vocalises sans texte. La première strophe du poème narre ainsi le souvenir de la vision de cette dame par le poète, dans une sorte de prière musicale intime et délicate. Lorsque le poète évoque son départ, associé ensuite au déclin du soleil, le chant se délite jusqu'à la phrase finale, comme un sanglot très douloureux : « Ah, en ce monde le bonheur dure si peu Mais le souvenir lui longtemps demeure ». L'oeuvre peut être aussi bien interprétée par un quatuor à cordes que par un ensemble à cordes. Pour cette dernière version, des indications solo et tutti indiquent les passages à ne jouer qu'à un instrument par voix. Benoît Menut »



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Tara

pour baryton basse, flûte, 4 percussions, célesta et contrebasse (conducteur et parties séparées)

**Baryton**

Ref : 979-0-56025-098-4

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Création : 24 juillet 2012

Commande : Festival de Chaillol

**En location (nous consulter)**



**MEÏMOUN FRANÇOIS**

## Temps d'absence

pour soprano, flûte, clarinette, harpe et violoncelle

**Soprano**

Ref : 979-0-56025-106-6

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Commande : de la Sacem

**Prix : 31<sup>50€</sup>**





**NICOLAY STEPHAN**

## La Vierge à midi

pour Voix et Piano (conducteur et parties séparées)

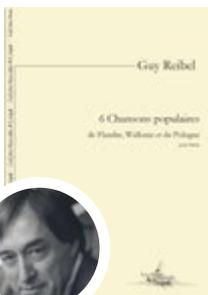
Mezzo

Ref : 979-0-56025-022-9

Durée de l'oeuvre : 4'

Édition : Artchipel

**Prix : 7<sup>40</sup>€**



**REIBEL GUY**

## 6 Chansons populaires de Flandre, Wallonie et de Pologne

pour chœur

Chœur

Ref : 979-0-56025-217-9

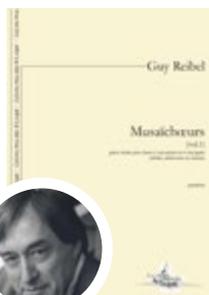
Durée de l'oeuvre : 25'

Édition : Artchipel

**Prix : 4<sup>00</sup>€**



« Quelques idées simples ont inspiré ces arrangements : Les parties ajoutées au chant sont très faciles, quasi répétitives, telles des boucles, d'un apprentissage immédiat par audition. Plusieurs options : On peut chanter uniquement le chant proprement dit à une voix, voix de femmes seules, avec éventuellement des voix d'hommes à l'unisson. On peut chanter à 2 voix en ajoutant la partie de basse. On peut ajouter, suivant le cas, une ou deux parties supplémentaires d'alto (ou soprane ; ou ténor). Les précisions sont fournies pour chaque chant. À chaque fois, une construction ad libitum. Les 6 chants peuvent se chanter a capella, indépendamment les uns des autres, ou bien s'intégrer dans une composition d'ensemble intitulée Musiques en Liesse n° 3, pour chœur et orchestre d'harmonie, intégrant des jeux vocaux. Guy Reibel »



**REIBEL GUY**

## Musaïchœurs (vol. 1)

pour chœur avec meneur

Jeu Vocal, Chœur

Ref : 979-0-56025-248-3

Durée de l'oeuvre : 35'

Édition : Artchipel

**Prix : 8<sup>00</sup>€**



**REIBEL GUY**

## Musaïchœurs (vol. 2)

pour chœur avec meneur

Jeu Vocal, Chœur

Ref : 979-0-56025-401-2

Durée de l'oeuvre : 30'

Édition : Artchipel

**Prix : 12<sup>00</sup>€**



« La Collection Musaïchœurs regroupe des pièces faciles pour chœur à voix mixtes ou à voix égales (adultes, adolescents ou enfants) à une, deux ou plusieurs voix. Leur notation est dessinée, dans le prolongement de celles proposées dans le livre Jeux musicaux (Éditions Salabert-Universal), les DVD Le Jeu vocal et Dessine-moi la Musique (Éditions Musicales Artchipel) »



**REIBEL GUY**

## Musique en liesse N°3

pour chœur et orchestre à vents (PO et matériel)

Orchestre à Vents, Chœur

Ref : 979-0-56025-234-6

Durée de l'oeuvre : 60'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**REIBEL GUY**

## Musique en liesse N°4

sur des chants traditionnels et des jeux vocaux à chanter et à danser pour ensemble vocal, chœurs et orchestre d'harmonie (PO et matériel)

Orchestre à Vents, Chœur, Ensemble Vocal

Ref : 979-0-56025-320-6

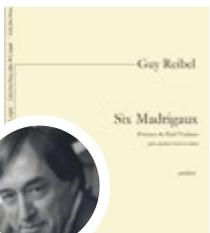
Durée de l'oeuvre : 75'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



« création le 4 juin 2017, à la Philharmonie de Paris orchestre de la Musique de l'Air, direction Claude Kesmaecker ensemble vocal et chœurs, direction Christophe Grapperon »



**REIBEL GUY**

## Six Madrigaux

pour quatuor vocal ou chœur  
Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-278-0

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Ardor

pour chœur mixte avec percussions  
individuelles

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-215-5

Durée de l'oeuvre : 18'

Édition : Artchipel

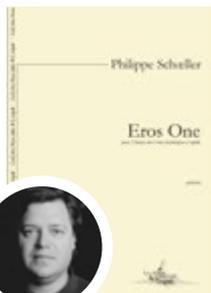
Création : 03 mai 2015

Commande : Ensemble Musicatreize

**Prix : 28<sup>00</sup>€**



« Ardor est un poème de l'écrivain Frederika Amalia Finkelstein. La partition est écrite pour les 12 voix mixtes, agrémentées, pour chacune, d'un seul instrument à percussion. »



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Eros one

pour 2 chœurs de 6 voix symétriques a  
capella

Chœur, Chœur à Voix Mixtes

Ref : 979-0-56025-369-5

Durée de l'oeuvre : 6'45»

Édition : Artchipel

Création : 08 juin 2018

Commande : Ensemble Musicatreize

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



« Voilà. L'amour. Il n'y a rien à dire. Voilà tout. C'est ainsi. Faire. Le dire c'est rien. Ce n'est pas rien, l'amour. C'est tout. Oui. Action incarnation parole terre celèste. L'amour transmutation où la parole surgit. L'amour faire. De l'aigle au tigre, via les cel-lules au fond de l'océan. Vivre. Aimer. Pareil. Philippe Schoeller Paris, le 24 mai 2018 »



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Eros songs

pour 2 chœurs de 6 voix  
symétriques a capella

Chœur

Ref : 979-0-56025-396-1

Durée de l'oeuvre : 10'45

Édition : Artchipel

Création : 01 octobre 2018

Commande : Radio-France, Alla Breve

**En location (nous consulter)**



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Esile

pour chœur mixte, piano et accordéon  
(conducteur et parties séparées)

Chœur

Ref : 979-0-56025-486-9

Durée de l'oeuvre : 5'

Édition : Artchipel

Création : 03 juillet 2021

Commande : Ensemble Musicatreize

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**SCHÖLLER PHILIPPE**

## Trio Miroirs

pour soprano, violon et piano poème de  
Philippe Schœller

Soprano

Ref : 979-0-56025-567-5

Durée de l'oeuvre : 7'30"

Édition : Artchipel

Création : 29 juillet 2021

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« Pour moi, en musique, écouter et générer une image sont toujours deux processus simultanés. L'écoute fait miroir. Telle une écoute se mirant dans l'image d'elle-même. Dès lors, l'image sonore, passée au filtre acoustique du vocal à l'instrumental, de l'intelligence de la voix à l'intelligence de la main, l'image fait prisme, dif-fraction, reflet. Le miroir génère un peuple. L'image trouble son reflet comme le miroir ouvre l'invisible de sa substance. La réalité vocale-instrumentale toujours fait calice d'une éclosion de miroirs. Voix et instrument : une myriade de lumières acoustiques toujours ritualise la naissance du mot au son comme, en miroirs, des sons aux mots. Ivresse de la multitude. Écoute égal miroirs. »

# Musique Lyrique



**CARREÑO JUAN PABLO**

## La Digitale

Cantate policière pour 8 solistes et 8 instruments (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-246-9

Durée de l'oeuvre : 75'

Édition : Artchipel

Création : 30 novembre 2015

Commande : l'Opéra de Marseille, la Ernst von Siemens Music Foundation, et l'ensemble Musicatreize

**En location (nous consulter)**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Himitsu no neya

MoNôpéra pour chanteuse Nô, flûte, clarinette, trombone, percussions, violon, violoncelle et électronique (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-269-8

Durée de l'oeuvre : 60'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**GIRAUD SUZANNE**

## Caravaggio

Opéra

Opéra

Ref : 979-0-56025-102-8

Durée de l'oeuvre : 2H00

Édition : Artchipel

Création : 06 avril 2012

Commande : Opera-théâtre Metz-Métropole

**Prix : 180<sup>00</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Caravaggio

Opéra (PO et matériel)

Opéra

Ref : 979-0-56025-066-3

Durée de l'oeuvre : 2H00

Édition : Artchipel

Création : 06 avril 2012

Commande : Opera-théâtre Metz-Métropole

**En location (nous consulter)**





**GIRAUD SUZANNE**

## Neuf cent vingt-six et demi

opéra minuscule pour soprano, ténor, baryton, basse et piano

**Soprano, Ténor, Baryton, Basse, Opéra**

Ref : 979-0-56025-057-1

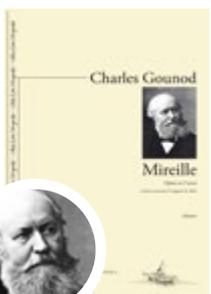
Durée de l'oeuvre : 23'30"

Édition : Artchipel

Création : 01 février 2010

Commande : La Péniche Opéra

**Prix : 22<sup>40</sup>€**



**GOUNOD CHARLES**

## Mireille (chœur)

Opéra en 5 actes

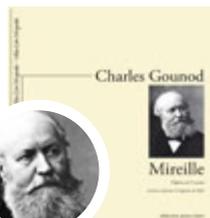
**Opéra**

Ref : 979-0-56025-055-7

Durée de l'oeuvre : 2H50'

Édition : Artchipel

**Prix : 14<sup>20</sup>€**



**GOUNOD CHARLES**

## Mireille (piano chant)

Opéra en 5 actes (PO et matériel)

**Opéra**

Ref : 979-0-56025-054-0

Durée de l'oeuvre : 2H50'

Édition : Artchipel

Création : 01 janvier 1970

**Prix : 35<sup>50</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Fando et Lis

opéra en un prologue et six tableaux (PO et matériel)

**Opéra**

Ref : 979-0-56025-355-8

Durée de l'oeuvre : 1h48'

Édition : Artchipel

Création : 02 mai 2018

Commande : Opéra de Saint-Etienne

**En location (nous consulter)**



« Opéra en un prologue et six tableaux livret de Kristian Frédric d'après l'oeuvre éponyme de Fernando Arrabal (avec l'aimable collaboration de Jean-Claude Vian) commande de l'Opéra de Saint-Etienne création le 2 mai 2018, à l'Opéra de Saint-Etienne » »

# Musique De Scène



**CHÉPÉLOV PIERRE**

## Résister, c'est quoi, sinon survivre ?

pour récitant, chœur d'enfants et ensemble instrumental

Ref : 979-0-56025-564-7

Durée de l'oeuvre : 18'

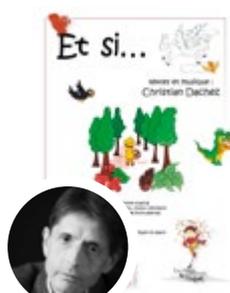
Édition : Artchipel

Création : 27 mai 2021

**Prix : 35<sup>00</sup>€**



« Fernand Devaux (1922-2018), jeune ouvrier et militant communiste, arrêté et interné dès 1940 par l'État français, fut déporté par les nazis en juillet 1942 à Auschwitz, d'où il revint en 1945. Après sa re-traité, il s'engagea dans la transmission de la mémoire de la déportation auprès des jeunes générations. Dernier survivant du « convoi des 45.000 », il est décédé le 30 mai 2018. Dans le cadre du projet 2017-2018 durant lequel a été créée ma cantate Je reviens de l'enfer, j'ai eu l'occasion de rencontrer Fernand Devaux, puis de partager l'émotion de toute l'équipe lors de son décès, mesurant à quel point sa personnalité et son témoignage avaient marqué les esprits chez ceux qui l'ont croisé : syndicalistes, associations mémorielles, publics scolaires. C'est donc non seulement dans le prolongement de la démarche de création artistique dans un but mémoriel, mais aussi dans le contexte immédiat de la rencontre interrompue avec l'homme, que se situe cette oeuvre. À partir d'un texte écrit par l'autrice Valentine Goby avec des élèves du collège Joliot-Curie de Stains (93), l'oeuvre se veut à la fois évocatrice du contexte ouvrier et militant de Fernand Devaux et de sa survie dans les camps de concentration, remettant son parcours dans la perspective plus large de la déportation, outil barbare de déshumanisation au service des objectifs monstrueux de l'idéologie et de l'État totalitaire nazis. Pierre Chépélov »



**DACHEZ CHRISTIAN**

## Et si...

conte musical pour récitant, chœur d'enfants et ensemble instrumental (réduction chant et piano)

**Chœur, Chœur d'Enfants, Conte Musical**

Ref : 979-0-56025-068-7

Durée de l'oeuvre : 28'

Édition : Artchipel

Création : 12 mai 2011

**Prix : 16<sup>00</sup>€**



**DUMONT AURÉLIEN**

## Black Village

pour récitant et ensemble instrumental

Ref : 979-0-56025-469-2

Durée de l'oeuvre : 60'

Édition : Artchipel

Création : 17 décembre 2019

Commande : de l'Instant donné

**Prix : 45<sup>00</sup>€**



« Certaines rencontres nous bouleversent et nous accompagnent dans nos propres projections intellectuelles ou utopies artistiques. Elles participent à la construction de nos imaginaires. L'oeuvre d'Antoine Volodine fait partie de ces découvertes marquantes et a, depuis plusieurs années maintenant, une influence devenue essentielle sur mon écriture musicale. ... De fait, cette musique ne peut exister sans le texte ; elle en propose une interprétation, une appropriation qui accompagne sa « progression vers le rien », vers le silence. Aurélien Dumont »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Un Regret de bouillabaisse

petit théâtre cuisinier, pour violoncelle, chef cuisinier (ou acteur) et électronique

Ref : 979-0-56025-521-7

Durée de l'oeuvre : 15'

Édition : Artchipel

Commande : Gmem-CICM-marseille

**Prix : 40<sup>00</sup>€**



« Dans la recette de bouillabaisse de l'ouvrage Cuisine de Provence de Henri Philippon figure une anecdote assez savoureuse. « Il ne faut pas manquer de souffle pour prétendre connaître la recette de la bouillabaisse : il en existe presque autant que de familles provençales ! Nous en donnerons donc une sans prétendre que c'est la plus classique, ni même la meilleure. Espérons seulement que c'est celle qui enchantà à ce point Claude Debussy qui, au dire de Léon Daudet, se promit d'écrire un chant pour un regret de bouillabaisse ». À ce jour, aucune trace de cette pièce, mais un espace et un titre stimulant pour l'écriture d'une oeuvre dans le cadre du projet Rose des vents de la violoncelliste Noémi Boutin et du chef cuisinier Emmanuel Perrodin. Il s'agit ici d'ouvrir un écart entre matériaux sonores debussystes et sons de cuisines générés électroniquement, un peu comme les ingrédients d'une bouillabaisse. Il s'agit également d'élaborer un dialogue parlé et chanté entre la musicienne et le cuisinier ou l'acteur-récitant, à partir d'un texte original écrit par le poète Dominique Quélen. Par ces dialogues multiples, cette oeuvre tente de construire un petit théâtre cuisinier imaginaire, où les frontières artistiques s'effacent progressivement et qui peut s'interpréter en totale autonomie. Aurélien Dumont »



**FINZI GRACIANE**

## La Maison qui ne dormait jamais

pour clarinette, alto, violoncelle, accordéon et récitant

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-326-8

Durée de l'oeuvre : 35'

Édition : Artchipel

Création : 11 juin 2019

**Prix : 32<sup>00</sup>€**



« Même si une version enregistrée de *La Maison qui ne dormait jamais* a été réalisée, nous avons choisi de ne pas imposer un découpage texte/musique préétabli. Chaque interprète est invité à construire sa propre version du conte musical. Cette présente édition fait donc apparaître d'une part le texte dans son intégralité puis d'autre part la musique. Seuls quelques rares passages dans l'écriture de la musique font apparaître des extraits du texte, parcequ'ils ont été conçus ainsi : soit en rythmant la diction du texte, soit en réponse au déroulement de l'intrigue. Graciane Finzi et Olivier Cohen »



**GIRAUD SUZANNE**

## Le Chant du Marais

pour récitant, soprane et violoncelle

Soprano

Ref : 979-0-56025-317-6

Durée de l'oeuvre : 30'

Édition : Artchipel

**Prix : 14<sup>00</sup>€**



« Dans le quartier du Marais, à Paris, au XVI<sup>e</sup> siècle, tous les ans, à la fin du mois de mars, avait lieu un concours de chants d'enfants qui était très prisé. Tous ceux qui appréciaient la voix que possèdent les petits garçons avant leur mue s'y rendaient pour faire leur choix et acheter les meilleurs d'entre eux pour leur choeur... »



**GIRAUD SUZANNE**

## Les Enfants du Marais

conte musical pour récitant, 3 solistes, maîtrise d'enfants et orchestre

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-439-5

Durée de l'oeuvre : 48'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2019

Commande : Radio France

**Prix : 60<sup>00</sup>€**



**GIRAUD SUZANNE**

## Les Enfants du Marais

conte musical pour récitant, 3 solistes, maîtrise d'enfants et orchestre (PO et matériel)

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-443-2

Durée de l'oeuvre : 48'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2019

Commande : Radio France

**En location (nous consulter)**



« conte musical pour récitant, 3 solistes, maîtrise d'enfants et orchestre texte de Pascal Quignard »



**GIRAUD SUZANNE**

## Les Enfants du Marais (piano-chant)

conte musical pour récitant, 3 solistes, maîtrise d'enfants et orchestre

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-444-9

Durée de l'oeuvre : 48'

Édition : Artchipel

Création : 19 octobre 2019

Commande : Radio France

**Prix : 25<sup>00</sup>€**



« conte musical pour récitant, 3 solistes, maîtrise d'enfants et orchestre texte de Pascal Quignard »



**MAŘATKA KRYŠTOF**

## La Forêt invisible

fable mélodramatique pour comédien (ou comédienne), joueur de koncovka (instrument populaire tchèque) ou flûte traversière et orchestre (composé d'enfants musiciens de niveaux débutant et avancés et d'adultes professionnels) (PO et matériel)

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-399-2

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

Commande : la Philharmonie de Paris pour le projet Démon

**En location (nous consulter)**



« Le conte musical *La forêt invisible* dévoile aux enfants musiciens de nouveaux univers sonores à travers un voyage initiatique au coeur de l'Europe centrale, la Tchéquie. »



**MENUT BENOÎT**

## La Légende de Saint Julien

Musique pour le conte éponyme de Gustave Flaubert

Ref : 979-0-56025-242-1

Durée de l'oeuvre : 1H30'

Édition : Artchipel

Création : 28 juin 2015

Commande : Festival des Forêts

**Prix : 32<sup>00</sup>€**



**MENUT BENOÎT**

## Le petit garçon qui avait envie d'espace

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-371-8

Durée de l'oeuvre : 40'

Édition : Artchipel

Création : 01 août 2020

Commande : Espace Culturel de Chaillol

**Prix : 18<sup>00</sup>€**



« L'écriture du *Petit Garçon* fut une aventure bien singulière. Comment imprimer un rythme musical n'entravant pas celui de l'auteur ? Comment faire se répondre et se fondre les sonorités et les rythmes du texte avec les élans sonores qui me venaient en oreilles ? Comment « peindre » cette nature ? Après beaucoup de « comment », quelques « pourquoi » et, un premier jet compositionnel trop aride, cérébral, une résidence d'écriture dans les Hautes-Alpes m'apporta la clé : une longue promenade dans la campagne du Champsaur, menée de pieds de maître par Hervé Cortot, fin connaisseur de l'oeuvre de Giono et des chemins de montagne, acheva en effet de me convaincre..... Benoît Menut »



**MENUT BENOÎT**

## Symphonie pour une plume

pour comédien, orchestre et percussion solo (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-267-4

Durée de l'oeuvre : 55'

Édition : Artchipel

**En location (nous consulter)**



**MENUT BENOÎT**

## Un Loup affamé

pour piano et récitant

Conte Musical

Ref : 979-0-56025-323-7

Durée de l'oeuvre : 12'

Édition : Artchipel

**Prix : 22<sup>00</sup>€**



# Ciné-Concerts



**MASSOT OLIVIER**

## L'Argent

musique du film éponyme de Marcel L'Herbier pour orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-404-3

Durée de l'oeuvre : 2h30'

Édition : Artchipel

Création : 26 février 2019

Commande : Auditorium-Orchestre National de Lyon et Éditions Musicales Artchipel

**En location (nous consulter)**



« Cela fait une vingtaine d'année que l'Orchestre national de Lyon programme des ciné-concerts – grands classiques du cinéma muet aussi bien que chefs-d'œuvre du parlant. Vivant cette aventure de l'intérieur, de ma chaise de bassoniste, j'ai eu aussi très envie de la vivre du point de vue du compositeur. J'ai eu l'occasion de partager mon intérêt pour le cinéma muet de patrimoine avec le chef d'orchestre Timothy Brock, un des plus éminents spécialistes du genre, et il m'a encouragé dans ce projet. »



**SCHØLLER PHILIPPE**

## Das Alte Gesetz

musique du film éponyme de Ewald André Dupont pour ensemble instrumental (conducteur et matériel)

Ref : 979-0-56025-341-4

Durée de l'oeuvre : 2h14'

Édition : Artchipel

Création : 28 mars 2018

Commande : de ZDF en collaboration avec ARTE et avec la coopération de Deutsche Kinemathek and Sunrise Foundation for the Education and the Arts, San Diego

**En location (nous consulter)**

« commande de ZDF en collaboration avec ARTE et avec la coopération de Deutsche Kinemathek and Sunrise Foundation for the Education and the Arts, San Diego producteur exécutif : Zeleven zeitgenössische musik projekte »



**SCHØLLER PHILIPPE**

## Das Alte Gesetz

musique du film éponyme de Ewald André Dupont pour ensemble instrumental

Ref : 979-0-56025-340-4

Durée de l'oeuvre : 2h14'

Édition : Artchipel

Création : 28 mars 2018

Commande : de ZDF en collaboration avec ARTE et avec la coopération de Deutsche Kinemathek and Sunrise Foundation for the Education and the Arts, San Diego

**Prix : 80<sup>00</sup>€**



« commande de ZDF en collaboration avec ARTE et avec la coopération de Deutsche Kinemathek and Sunrise Foundation for the Education and the Arts, San Diego producteur exécutif : Zeleven zeitgenössische musik projekte »



**SCHØLLER PHILIPPE**

## J'accuse

musique du film éponyme d'Abel Gance pour grand orchestre (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-188-2

Durée de l'oeuvre : 2H45'

Édition : Artchipel

Création : 08 novembre 2014

Commande : Arte, Lobster Films et ZDF à l'occasion de la première projection française du film restauré

**En location (nous consulter)**



# Œuvres Pédagogiques



**DUMONT AURÉLIEN**

## Centimes

Musique de Chambre

Ref : 979-0-56025-336-7

Durée de l'oeuvre : 30'

Édition : Artchipel

Création : 23 mai 2017

Commande : Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper

**Prix : 30<sup>00</sup>€**



« Six leçons pour six formations et six niveaux différents structurent ainsi ce premier cycle. Chacune correspond à une pièce de centime et à une thématique regroupée comme tel : 1 Centime / Leçon 1 / «Le son» / Classe de Formation Musicale et électronique / Fin de premier cycle 2 Centimes / Leçon 2 / «Le double» / Ensemble de Violoncelles et électronique / Du premier au second cycle 5 Centimes / Leçon 3 / «Le sou» / Ensemble de musique actuelle et électronique / Début second cycle 10 Centimes / Leçon 4 / «Le geste» / Orchestre par deux et électronique / Second cycle 20 Centimes / Leçon 5 / «Le mouvement» / Trio Hautbois, Cor, Piano et électronique / Troisième cycle 50 Centimes / Leçon 6 / «L'Harmonie» / Quatuor à cordes et électronique / Fin de troisième cycle »



**DUMONT AURÉLIEN**

## Rêves vertébrés

5 petites pièces pédagogiques avec ou sans électronique (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-415-9

Durée de l'oeuvre : 20'

Édition : Artchipel

Création : 05 mai 2019

Commande : ville d'Ivry, l'Adiam 94 et la Muse en Circuit

**En location (nous consulter)**



« Ce projet d'écriture s'inscrit directement à la suite de mon cycle de pièces pédagogiques Centimes © 2017 Éditions Musicales Artchipel, qui posait ouvertement la question de l'intérêt artistique d'œuvres didactiques. »

**GIRAUD SUZANNE**

## Perpetuum mobile

pour orchestre (composé d'enfants musiciens de niveaux débutant et avancés et d'adultes professionnels)

Ref : 979-0-56025-448-7

Durée de l'oeuvre : 8'40

Édition : Artchipel

Création : 22 juin 2019

Commande : Philharmonie de Paris pour le projet Démon (2018 – 2019)

**Prix : 16<sup>00</sup>€**

« *Perpetuum mobile est une pièce animée de bout en bout par un motif qui se répète. Jouer, chanter, s'accompagner de gestes et, pour finir, inviter le public à chanter avec l'orchestre, telles sont les étapes traversées par ce joyeux parcours.* »

**GIRAUD SUZANNE**

## Perpetuum mobile

pour orchestre (composé d'enfants musiciens de niveaux débutant et avancés et d'adultes professionnels) (PO et matériel)

Ref : 979-0-56025-414-2

Durée de l'oeuvre : 8'40

Édition : Artchipel

Création : 22 juin 2019

Commande : Philharmonie de Paris pour le projet Démon (2018 – 2019)

**En location (nous consulter)****MENUT BENOÎT**

## Pour préluder

pour piano

Ref : 979-0-56025-470-8

Durée de l'oeuvre : 8'30

Édition : Artchipel

Commande : Conservatoire de Saint-Malo

**Prix : 12<sup>00</sup>€**

« *Pour préluder est un cycle de 6 petits préludes pour jeunes pianistes, d'une durée de huit minutes trente, écrit pour les élèves du Conservatoire de Saint-Malo, sur proposition de leur professeure, Mme Agnès Dubois-Chauvet. Chaque prélude propose un petit voyage imaginaire et l'exploration d'une difficulté précise.* »

**MENUT BENOÎT**

## Une Bretagne en mots et en sons

15 pièces pédagogiques (conducteur et parties séparées)

Ref : 979-0-56025-303-9

Durée de l'oeuvre : 36'

Édition : Artchipel

Création : 13 mai 2017

**En location (nous consulter)****MENUT BENOÎT**

## Une Bretagne en mots et en sons

15 pièces pédagogiques

Ref : 979-0-56025-334-3

Durée de l'oeuvre : 36'

Édition : Artchipel

Création : 13 mai 2017

**Prix : 40<sup>00</sup>€****SOGNY MICHEL**

## 48 Études de perfectionnement

Ref : 979-0-56025-487-6

Durée de l'oeuvre : 60'

Édition : Artchipel

**Prix : 44<sup>00</sup>€**

« *Ces études sont progressives. Elles ont été conçues pour stimuler l'imagination créatrice en alliant l'esthétique musicale à l'efficacité pédagogique. Il est donc nécessaire avant de les étudier d'en assimiler toutes les difficultés, d'en définir et d'en dégager le sens musical qui est intrinsèquement contenu dans chacune d'elles. Puissent elles procurer à tous ceux qui les aborderont dans cet esprit, la rapide maîtrise de la technique pianistique et les joies de l'interprétation musicale.* Michel Sogny »



Les éditions  
musicales  
Artchipel

1, rue des Marronniers - 77250 Villemer

tél. : 33 (0)1 64 23 36 77

e-mail : [info@artchipel.net](mailto:info@artchipel.net)

**[www.artchipel.net](http://www.artchipel.net)**