

David HUDRY



2016

*musicales /
del*

s éditions

*Ar musicales
chipel*

Les éditions

*Ar musicales
chipel*

Les éditions

*Ar mu.
chipel*

*Les éditions
Ar musicales
chipel*

sommaire

biographie ————— page 2-3

solos ————— page 5

Verwandlung I
Passacaglia

duo ————— page 5

Skizze I
Impromptu pour un monodrame
Verwandlung II

quatuor ————— page 5

Verwandlungen
Résurgences

ensemble instrumentaux — page 6

Livre d'esquisses
Trois esquisses
Passeggiata
Störungen
Intersections

musique vocale ————— page 7

Le temps d'une anamorphose...
Le temps d'une anamorphose...II
Passage

musique symphonique — page 7

Introduction à Iðavöllr
Räumezeit
Nachtspiegel
KLANG

L'écriture de David Hudry se focalise sur une dramaturgie musicale élaborée à partir de personnages et objets musicaux hétérogènes. Inspirée par les arts graphiques, et notamment par les réflexions de P. Klee et W. Kandinsky, sa musique s'articule autour de figures et de gestes qui génèrent des tensions et donnent un caractère visuel à la matière sonore. Fasciné par tout ce que la couleur apporte comme relief et expression aux gestes musicaux, David Hudry attache une importance significative à l'harmonie et à sa capacité à agir directement sur les sens et l'émotion. A la fois rigoureuse et empreinte d'un lyrisme totalement assumé, sa musique se fait l'écho de sa personnalité et met en scène une expression intérieure privilégiant les jeux d'oppositions et de ruptures.

Parallèlement à une formation au Conservatoire de Montpellier, il mène des études de musicologie à l'université Paul Valéry à Montpellier et obtient une Agrégation de Musique en 2002. Il intègre la classe de Composition et Nouvelles Technologies du CNSMDP (E. Nunes, S. Gervasoni, L. Naon) et obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2008. L'année suivante, il est sélectionné pour la session de composition "Voix nouvelles" de Royaumont.

David Hudry a été récompensé par la bourse de la Fondation Meyer (2006) et le prix de Composition Pierre Cardin (Institut de France, Académie des Beaux-Arts, 2012).

Particulièrement sensible au rapport entre l'écriture instrumentale, son déploiement et son prolongement dans l'électronique, David Hudry recherche très tôt une forme d'interaction vivante entre l'interprète et la machine, et en fait l'un des axes de son travail de composition. En 2006, il intègre le cursus de Composition et Nouvelles Technologies de l'IRCAM (Y. Maresz, M. Malt, J. Lochard, E. Jourdan) dans lequel explore différents outils d'aide à la composition et élabore une réflexion sur les enjeux esthétiques liés aux nouvelles technologies. Sa production musicale atteste de l'intérêt qu'il voue aux nouvelles technologies, non seulement en tant que moyen de production de nouveaux sons mais également en tant que véritable outil de conception.

De nombreux festivals et ensembles soutiennent sa démarche artistique exigeante qui, tout en ne cédant jamais à la facilité d'une écriture spontanée et efficace, a toujours pleinement conscience des artistes auxquels elle s'adresse. Parmi ces différents partenaires qui l'ont accompagnés, il y a les festivals français Extension (La muse en circuit, 2007, 2010, 2013), Les Musiques (GMEM, 2007), Musica (2011), Archipel (2011) ; les festivals étrangers June in Buffalo (2010), BW Ensemble-Akademie (Freiburg, 2011), Montréal Nouvelles Musiques (2013), Musique Electronique/Musique Mixte (Centre Henri Pousseur, 2012) ; l'orchestre philharmonique de Radio France, l'ensemble Recherche et le Freiburger Barockorchester, le quatuor Arditti et les ensembles Multilatérale, Ars Nova, Linea, Octandre, Konvergence.

La musique de David Hudry se nourrit également du rapport privilégié qu'il entretient avec des interprètes qui l'ont accompagné dans la réalisation de ses idées musicales : P. Strauch, E-M. Couturier et A. Billard (Ensemble Intercontemporain), C. Desjardins, Lorelei Dowling (Klangforum Wien), ou encore S. Ballon, L. Bord, L. Gaggero et L. Camatte.

En 2016, il est lauréat du prix Ernst von Siemens Foundation.

David Hudry is a French composer who is interested in the exploration of dramaturgy using heterogeneous musical characters. Inspired by the graphic arts, especially by Klee and Kandinsky, his music articulates figures and gestures that create tension and lends a visual aspect to the sonic material. He attaches great importance to harmony and its ability to act directly on our senses and emotions; both rigorous and filled with a fully assumed lyricism, his music echoes his personality and shows an inner expressivity favouring conflicts and breaks.

While at the “Conservatoire de Montpellier”, he also pursued Musicology at the University Paul Valéry (Montpellier) and obtained his Master’s-level teaching certification “Agrégation” in musicology in 2002. In 2008, he completed his “Diplôme de Formation Supérieure” (DFS) in Composition and New Technologies with honours (Première Prize) at the “Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris” under the guidance of E. Nunes, S. Gervasoni (composition) and L. Naon (electro-acoustics). In 2006, he was selected for the yearlong Ircam program of composition and new technologies.

Especially sensitive to the relation between instrumental writing and its extensive deployments in electronics, David Hudry researches very early on, a form of vigorous interaction between the performer and the machine - an axis of his compositional output. He participated in the Cursus for composition and new technologies at Ircam (2006) in which he explored different tools for computer-aided compositions to deepen his reflections on aesthetics tied to new technologies. His musical productions attest to the interest that he devotes to new technologies, not only as a mode of production of new sounds but also as a real conception tool for composition.

He has received support from numerous festivals and ensembles for his artistically demanding creations. These various partners include Festival Extension (La muse en circuit, 2007, 2010, 2013), Les Musiques (GMEM, 2007), Musica (2011), Archipel (2011); international festivals such as June in Buffalo (2010), BW Ensemble-Akademie (Freiburg, 2011), Montréal Nouvelles Musiques (2013), Musique Electronique/Musique Mixte (Centre Henri Pousseur, 2012) ; Radio France Philharmonic orchestra, Recherche ensemble and Freiburger Barockorchester, Arditti Quartet and ensembles Multilatérale, Ars Nova, and Linea.

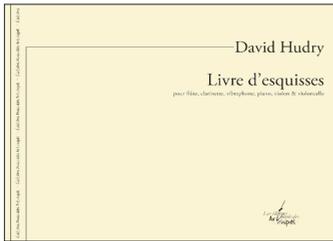
His music is often nourished and founded upon the special relationship he has with interpreters who accompanied him in achieving his musical ideas: P. Strach, E-M. Couturier and A. Billard (Ensemble Intercontemporain), C. Desjardins, Lorelei Dowling (Klangforum Wien), S. Ballon, L. Bord, L. Gaggero et L. Camatte.

David Hudry was awarded the Meyer Foundation bursary (2006) and the “Pierre Cardin” Prize (Institut de France, Académie des Beaux-Arts, 2012).

- **Verwandlung I** pour alto solo
création en mai 2007 à Marseille, au Festival "Les Musiques", GMEM
- **Passacaglia** pour orgue
création en octobre 2011 au Stiftskirche, Stuttgart

- **Skizze I** pour clarinette basse et violoncelle
création en avril 2007 à Paris, Atelier du Plateau, Festival « Extension du domaine de la note », la Muse en circuit – centre national de création musicale
- **Impromptu pour un monodrame** pour besson and électronique
création en octobre 2007 à Paris, Ircam, espace de projection
- **Verwandlung II** for violoncello and electronics
commande de La Muse en circuit, national center for music creation
création en mai 2010 à Paris, Galerie Univer, "Extension 2010" festival, La muse en Circuit

- **Verwandlungen** pour quatuor à cordes
création en avril 2007 à Montreuil, Le chantier, par le Multilatérale string quartet
- **Résurgences** pour quatuor à cordes
création en juin 2010 à Buffalo (état de New-York) au Festival « June in Buffalo » par le Quatuor Arditti



Livre d'esquisses

pour flûte, clarinette, percussion,
piano, violon & violoncelle

B4 (à l'italienne) 38 pages

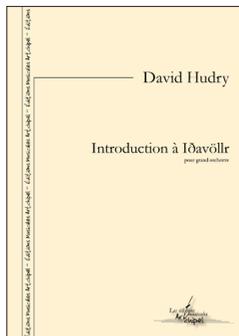
*commande de l'OSA et de la SACEM,
création en novembre 2012 à Prague par
l'ensemble Konvergence, direction: Ondrej
Stochl*

ISMN 979-0-56025-121-9 ©2012

matériel en location
(nous consulter)

- **Trois esquisses** pour cymbalum et ensemble (9 instruments)
création en août 2009, à l'Abbaye de Royaumont, « Voix Nouvelles » composition session par l'Ensemble Linea, direction: Jean-Philippe Würtz
- **Passeggiata** pour installation sonore (8 à 14 haut-parleurs)
commande d'état, création en septembre 2010 à l'Abbaye de Royaumont
- **Störungen** pour 2 groupes instrumentaux avec 2 diapasons différents
*un groupe de 2 instruments accordés à 415 Hz: Traverso et Alto
un groupe de 6 instruments accordés à 440 Hz: Flûte (Piccolo, en Ut, en Sol), Clarinette (basse et Mib), Percussions (Vibraphone et Glockenspiel), Piano, Violon et Violoncelle
commande de l'ensemble Recherche et du Freiburger Barockorchester
création en septembre 2011 à Freiburg (Allemagne), BW Ensemble Academy, Concertare par l'Ensemble Recherche et Freiburger Barockorchester*
- **Intersections** pour flûte, clarinette, percussion, piano, violon, violoncelle
*commande du collectif Multilatérale avec le soutien de la SACEM, partenariat entre le collectif Multilatérale, le CNSMDP, la Muse en Circuit – centre national de création musicale, et les éditions Jobert.
création en mars 2014 à Caen, au festival « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » par l'Ensemble Multilatérale, direction: Kanako Abe*

- **Le temps d'une anamorphose...** pour voix de soprano, alto, saxophone & 2 percussions
création en 2003 à Paris, au CNSMDP (Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris), direction: Matthias Krüger
- **Le temps d'une anamorphose...II** pour voix de mezzo-soprano, alto, saxophone & 2 percussions
création en septembre 2005 à Paris, au CNSMDP, Journées de la composition, par l'Ensemble Multilatérale, direction: Jean Deroyer
- **Passage** pour soprano, clarinette, trombone, percussions, alto & électronique
*commande de La Muse en circuit, national center for music creation
création en avril 2012, à Douai, Hippodrome de Douai, scène nationale par l'Ensemble Ars Nova*



Introduction à Iðavöllr

pour grand orchestre

A3 40 pages

*commande de Radio France, création en janvier 2013
à Paris, France Musique, Alla Breve, par l'Orchestre
philharmonique de Radio France, direction: Pascal
Rophé*

ISMN 979-0-56025-231-5 © 2013

matériel en location
(nous consulter)

Iðavöllr désigne un lieu référencé dans le premier poème de l'*Edda poétique*, un ensemble de poèmes en vieux norrois qui constitue la plus importante source de connaissances sur la mythologie scandinave. Selon la mythologie nordique, Odin s'installa à Iðavöllr, centre de la cité d'Ásgarðr. Il y construisit son palais – la Valhöll – où il régnait en maître, et son temple – Gladsheim – composé de douze sièges et d'un trône. Odin nomma les douze Ases qui devaient partager avec lui le gouvernement. Ces derniers installèrent des forges, frappèrent le minerai et fabriquèrent des outils. Iðavöllr est le lieu où sonnent les marteaux et les enclumes des forges, où se déchaînent les combats entre les dieux et les géants, où chacun se prépare pour le jugement dernier, une fin du monde prophétique : le Ragnarök. Cette pièce est une série de cinq tableaux qui évoquent soit un lieu, soit un moment spécifique de la mythologie scandinave. [...]

- **Räumezeit** pour grand ensemble (20 instruments divisés en 5 groupes)
création en janvier 2005, à Paris, au CNSMDP, direction: François-Xavier Roth
- **Nachtspiegel** pour grand ensemble (35 instruments)
création en octobre 2008, à Paris, au CNSMDP par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, direction: Guillaume Bourgogne
- **KLANG** pour grand ensemble (13 instruments)
création en juillet 2009, à Metz, au Acanthes summer course, par l'Orchestre national de Lorraine soloists, direction: Jean Deroyer



Les éditions
Art musicales
chipel

13, rue Huntziger - 92110 CLICHY
tél. : 33 (0)1 47 30 84 34
e-mail : info@artchipel.net
www.artchipel.net