

Suzanne GIRAUD



2016

Les éditions  
Ar musicales  
chipel

Les éditions

Ar

musicales  
chipel

Les éditions

Ar

musicales

chipel

Les éditions  
Ar musicales  
chipel



---

## sommaire

---

*biographie* ————— page 2

*solos* ————— page 5

Zéphyr  
Les Parhélies  
Tentative-Univers  
L'œil et le jour  
Ecllosion  
Afin que sans cesse je songe  
Sensations du réveil

*duos* ————— page 5

Promenade du soir  
Envoûtements II  
Elaboration  
Duo pour Prades  
D'une hélice  
Cent-trois notes  
Es steht das nichts in der mandel

*trios* ————— page 6

Episode en forme d'oubli  
Trio à cordes  
L'âge de colère  
Orphéef

*quatuors* ————— page 6

Augenmusik  
Regard sur le jardin d'Eros  
Fantasia  
Le rivages des transe  
Comme un murmure amoureux  
Envoutement IV  
Quatuor n°3 Peter Schlemihl

*quintettes* ————— page 7

Assemblages  
Envoûtements V  
L'amitié

*ensembles instrumentaux* ————— page 7

Le Dauphin  
Ergo sum  
L'offrande à Venus  
L'aube sur le désir  
Le rouge des profondeur  
Crier vers l'horizon  
La musique nous vient d'ailleurs  
Envoûtement VI  
Homo homimi lupus  
Concerto pour violoncelle  
Envoûtement VII

*musique vocale* ————— page 8

Johannisbaum  
Psaume 137  
Stances du revenant  
Voici la Lune  
La dernière lumière  
Bleu et ombre  
Œdipe  
Petarca  
Envoûtements III  
Qu'as-tu vu dans le vaste monde?  
Au commencement était le verbe  
Envoûtement VII  
Rimbaud  
Le bel été

*musique symphonique* ————— page 10

Stereo Space Concerto  
Terre-essor  
Non, peut-être  
Ton cœur sur la pente du ciel  
Décision/Indécision  
Quatre fluide  
Echo replique

*musique lyrique* ————— page 11

Neuf cent vingt-six et demi  
Caravaggio  
Le vase des parfum  
Le singe, la banquise et le téléphone portable

La compositrice **Suzanne Giraud** étudie le piano, le violon, l'alto, l'accompagnement, la direction d'orchestre, l'écriture et l'analyse au Conservatoire de Strasbourg. Puis elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se diplôme en contrepoint, harmonie, analyse, orchestration - cours de Marius Constant -, direction d'orchestre et composition - analyse et composition dans la classe de Claude Ballif -.

Elle suit des cours d'électroacoustique avec Jacques Lejeune et Philippe Mion, se forme en informatique musicale à l'Ircam, reçoit pendant un an l'enseignement de Tristan Murail sur les Instruments Electroniques de l'itinéraire, bénéficie des conseils d'Hugues Dufourt. Elle rencontre Iannis Xenakis, réalise une pièce sur l'UPIC sous sa direction et, à la demande du Centre Pompidou, écrit un article sur le quatuor *Tetras*. Elle est remarquée par Franco Donatoni lors d'une masterclass, devient boursière de l'Accademia Chigiana à Sienne, où elle se perfectionne en composition avec Franco Donatoni et en direction d'orchestre avec Franco Ferrara.

Elle est ensuite nommée pensionnaire à la Villa Médicis à Rome où elle séjourne pendant 2 ans. A Rome, elle se lie d'amitié avec Giacinto Scelsi dont elle restera proche. Après le décès de celui-ci, elle participe aux activités de la Fondation Isabella Scelsi. Elle fréquente les cours d'été de Darmstadt pendant 10 ans et y côtoie Morton Feldman, Horatiu Radulescu, Brian Ferneyhough.

Elle reçoit des commandes de l'Etat français, de Radio France, de l'Ensemble Intercontemporain, de Musique Nouvelle en Liberté, de différents festivals, orchestres et ensembles en France (Musica, Musiques de Marseille), Belgique (Ars Musica, Champ d'Action), Angleterre (Almeida Theatre, festival de Cardiff), Suisse (Archipel, CIP), Hollande (Residentie orchestra), Allemagne (festival de Dresde) ...

Récemment, son travail a été remarqué sur les scènes d'opéra lors de la création du *Vase de Parfums* (livret et mise en scène d'Olivier Py) et de *Caravaggio* (livret coécrit avec Dominique Fernandez, rôle-titre interprété par Philippe Jaroussky). Elle a été distinguée par l'UNESCO, 2 fois par la SIMC (Budapest et Manchester), a reçu les prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux Arts et Georges Enesco de la Sacem.

*The composer Suzanne Giraud studied piano, violin, viola, piano accompaniment, conducting, composing and analysis at the Strasbourg Conservatory. Afterwards, she entered the Paris Conservatory, where she received diplomas in counterpoint, harmony, analysis, orchestration (in the class of Marius Constant), conducting and composition (in the class of Claude Ballif).*

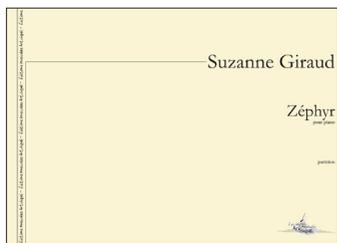
*She then studied electronic music in the classes of Jacques Lejeune and Philippe Mion, studied at computer music at IRCAM, studied for a year with Tristan Murail concerning the electronic instruments of the French ensemble l'itinéraire, and also benefited from the advice of Hugues Dufourt. She met Iannis Xenakis, created a work on UPIC under his direction and, on the commission of the Pompidou Center, wrote an article on the Tetras Quartett. She was noticed by Franco Donatoni during a Masterclass and was named a scholar of the Accademia Chigiana of Siena, where she studied with Donatoni and in conducting with Franco Ferrara.*

*She then became a composer-in-residence at the Villa Médicis of Rome for two years. During her time there, she became a friend of Giacinto Scelsi, with whom she became quite close. After his death, she participated in the activities of the Isabella Scelsi Foundation. She was also a participant in the Summer program at Darmstadt for ten years, where she met Morton Feldman, Horatiu Radulescu, Brian Ferneyhough.*

*She has been commissioned by the French State, by Radio France, by the Ensemble Intercontemporain, by Musique Nouvelle en Liberté, as well as by various festivals, orchestras and chamber ensembles in France (Musica, Musiques de Marseille), Belgique (Ars Musica, Champ d'Action), Angleterre (Almeida Theatre, festival de Cardiff), Switzerland (Archipel, CIP), The Netherlands (through an orchestral residency), Germany (the Dresde festival...) ...*

*More recently, her work has been noticed on the opera stage, by the premiere of "Le Vase de Parfums" (text and staging by Olivier Py) and "Caravaggio" (text written with Dominique Fernandez, the title role sung by Philippe Jaroussky). She was distinguished by UNESCO, twice by the SIMC (Budapest and Manchester), and also received the Georges Bizet Prize of the Académie des Beaux Arts and the Georges Enesco Prize of the Sacem.*



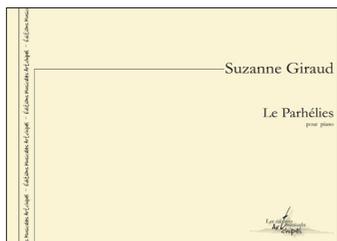


**Zéphyr**  
pour piano

A3 (à l'italienne) 14 pages

ISMN 979-0-56025-091-5 ©2011

16.00 € TTC



**Les Parhélies**  
pour piano

24x32 (à l'italienne) 6 pages

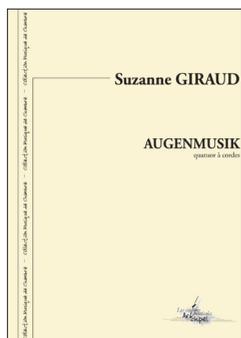
ISMN 979-0-56025-109-7 ©2012

11.00 € TTC

- **Tentative-Univers** pour percussion (1983)
- **L'œil et le jour** pour percussion (1990)
- **Envoûtements** pour violon (1996)
- **Eclosion** pour guitare (1999)
- **Afin que sans cesse je songe** pour flûte (2002)
- **Sensations du réveil** pour Cor (2005)

- **Promenade du soir** pour violon et piano (1987)
- **Envoûtements II** pour flûte et marimba (1997)
- **Elaboration** pour alto et piano (2000)
- **Duo pour Prades** pour clarinette et violoncelle (2002)
- **D'une hélice** pour flûte et harpe (2004)
- **Cent-trois notes** pour violon et clarinette (2008)
- **Es steht das nichts in der mandel** pour 2 altos (2013)

- **Episode en forme d'oubli** pour clarinette, marimba et contrebasse (1989)
- **Trio à cordes** pour violon, alto et violoncelle (1991)
- **L'âge de colère** pour 3 flûtes (1992)
- **Orphée** pour flûte, hautbois et violoncelle (1995)

**Augenmusik****(partition)**

pour quatuor à cordes

*Création le 16 juin 2006 à Dijon par le Quatuor**Manfred*

24x32 4 pages

ISMN 979-0-56025-007-6 ©2006

18.20 €

**(parties séparées)**

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-007-6 ©2006

12.80 € TTC

- **Regard sur le jardin d'Eros** pour quatuor à cordes (1983)
- **Fantasia** pour 2 hautbois, basson et clavecin (1989)
- **Le rivages des trances** pour 2 pianos et 2 percussions (1991)
- **Comme un murmure amoureux** pour flûte, hautbois, cor et violoncelle (1995)
- **Envoûtement IV** pour quatuor à corde (1997)
- **Quatuor n°3 Peter Schlemihl** pour quatuor à corde (2004)



**Assemblages  
(partition)**

pour 2 violons, 2 altos et  
violoncelle

24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-042-7 ©2007

27.40 € TTC

**(parties séparées)**

24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-023-6 ©2007

27.40 € TTC

- **Envoûtements V** pour guitare et quatuor à cordes (2001)
- **L'amitié** pour flûte, clarinette, basson, guitare et contrebasse (2010)

ensembles instrumentaux



**Le Dauphin  
(partition)**

pour violon solo & flûte, clari-  
nette, basson, harpe, piano, alto  
& violoncelle

24x32 68 pages

ISMN 979-0-56025-180-6 ©2014

matériel en location  
(nous consulter)

**(parties séparées)**

24x32 10 pages

ISMN 979-0-56025-181-3 ©2014

matériel en location  
(nous consulter)

*Le Dauphin* est un concerto pour violon et ensemble de chambre qui peut être dirigé ou non, l'idéal étant que les instrumentistes de l'ensemble restent complètement à l'écoute du soliste et calquent leurs réflexes directement sur son jeu.

Beaucoup de programmeurs demandent aux compositeurs de leur écrire une pièce qui durerait environ 15 minutes, car, alors, elle est plus aisée à insérer dans un programme de concert quel qu'il soit. J'ai choisi délibérément de composer un concerto de 22 minutes, car cette durée est plus proche de ce dont j'ai besoin pour accomplir un projet musical. Dès les premières esquisses, j'ai dessiné une forme qui ne pouvait trouver ni sa plénitude, ni sa logique au-dessous de cette durée.

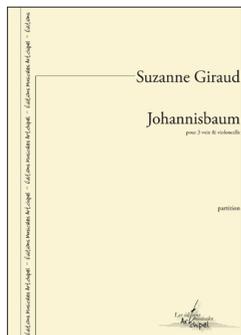
Une fois le plan dessiné, je l'ai presque regretté, car le résultat impliquait un effort de composition particulièrement long. Mais finalement, j'ai tenu mon engagement. Cela m'a pris deux ans. Fort heureusement, les *Danish Chamber Players*, commanditaires de l'oeuvre, m'ont laissé toute liberté.

Le dauphin est un mammifère aquatique qui a toujours fasciné l'homme. Dès l'Antiquité, il a la réputation de guider les bateaux égarés dans la tempête et de sauver les naufragés. Il présente des facultés psychiques hors du commun et de nombreux récits montrent qu'il est doué d'empathie. [...]

- **Homo homimi lupus** pour 3 flûtes, 3 clarinettes et 2 contrebasses (1983)
- **Ergo sum** pour ensemble (1984)
- **L'offrande à Venus** pour ensemble (1985)
- **Contrées d'un rêve** pour ensemble (1987)
- **L'aube sur le désir** pour 2 flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (1988)
- **Le rouge des profondeurs** pour clarinette, cor, percussion, synthétiseur, violon et violoncelle (1990)
- **Crier vers l'horizon** pour basson et ensemble (1991)
- **La musique nous vient d'ailleurs** pour ensemble (1995)
- **Envoûtement VI** pour 6 percussionnistes (2003)
- **Concerto pour violoncelle** pour 2 hautbois, 2 cors, percussion, ensemble de cordes (2004)
- **Envoûtement VII** pour 8 violoncelles (2005)

---

*musique vocale*

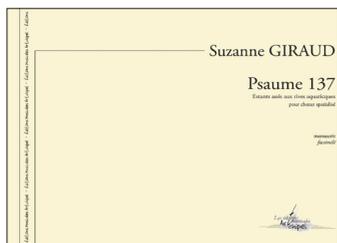


## **Johannisbaum** pour 3 voix et violoncelle

24x32 32 pages

ISMN 979-0-56025-076-2 ©2011

31.50 € TTC



**Psaume 137**  
pour chœur spécialisé

24x32 (à l'italienne) 68 pages

ISMN 979-0-56025-061-8 ©2010

22.40 € TTC



**Stances du revenant**  
pour chœur d'hommes à 12 voix

24x32 (à l'italienne) 39 pages

©2012

(nous consulter)

- **Voici la Lune** pour voix, flûte et piano (1982-1986)
- **La dernière lumière** pour soprano et ensemble (1985)
- **Bleu et ombre** pour voix et contrebasse (1993)
- **Œdipe** pour voix solo, chœur mixte et 8 instruments à vent (1995)
- **Petrarca** pour 6 voix (1996)
- **Envoûtements III** pour voix, clarinette et percussion (1997)
- **Qu'as-tu vu dans le vaste monde ?** pour baryton, trompette et ensemble (2002)
- **Au commencement était le verbe** pour chœur mixte et percussions (2002)
- **Envoûtement VII** pour voix, hautbois, basson, trompette, alto, violoncelle et contrebasse (2005)
- **Rimbaud** pour voix, flûte, alto et piano (2006)
- **Le bel été** (5 mélodies sur des poèmes de Yves Bonnefoy) pour voix et piano (2006)



**Stereo Space Concerto  
(partition)  
pour piano & ensemble**

A4 52 pages

ISMN 979-0-56025-009-0 ©2006

26.40 € TTC

**(parties séparées)**

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-009-0 ©2006

matériel en location  
(nous consulter)

- **Terre-essor** pour orchestre (1984)
- **Non, peut-être** pour orchestre de cordes (1994)
- **Ton cœur sur la pente du ciel** pour orchestre (1998)
- **Décision/Indécision** pour orchestre harmonique (1999)
- **Quatre fluide** pour clarinette et ensemble de cordes (2007)
- **Echo replique** pour petit orchestre (2008)



**Neuf cent vingt-six et demi**

Opéra minuscule  
pour soprano, ténor,  
baryton, basse & piano

24x32 40 pages

ISMN 979-0-56025-057-1 ©2009

22.40 € TTC



**Caravaggio**

**(partition)**

Opéra en 4 actes

A3 374 pages

ISMN 979-0-56025-102-8 ©2011

matériel en location  
(nous consulter)

**(parties séparées)**

B4 30 pages

ISMN 979-0-56025-066-3 ©2011

matériel en location  
(nous consulter)

- **Le vase des parfum** pour 5 voix et ensemble (2004)
- **Le singe, la banquise et le téléphone portable**, opéra pour enfants (2005)







*Les éditions*  
**Art** musicales  
**chipel**

13, rue Huntziger - 92110 CLICHY  
tél. : 33 (0)1 47 30 84 34  
e-mail : [info@artchipel.net](mailto:info@artchipel.net)  
[www.artchipel.net](http://www.artchipel.net)