

Hélène COVATTI-DUSSAUT



2016

Les éditions
Ar musicales
chipel

Les éditions

Ar musicales
chipel

Les éditions

Ar mu.
chipel

Les éditions
Ar musicales
chipel

Hélène Covatti-Dussaut

biographie ————— page 1

duos ————— page 4

Sonate pour violon

Sonate pour alto

Apollon

musique vocale ————— page 5

Mélodies grecques

Robert Dussaut

biographie ————— page 7

solo ————— page 8

Prélude d'Altanima

duo ————— page 8

Elegie & Printemps

quatuor ————— page 9

Quatuor à cordes

musique symphonique ————— page 9

Symphonie n°1

Hélène Covatti-Dussaut (1910-2005)

Née à Athènes d'une mère artiste peintre et d'un père en poste à l'ambassade de Roumanie en Grèce, Hélène Covatti vient à quinze ans poursuivre ses études musicales en France et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris en classes d'Harmonie (Paul Fauchet), de Contrepoint et Fugue (Noël Gallon), de Composition (Jean Roger-Ducasse). Premiers Prix d'Harmonie (1934), de Contrepoint et de Fugue (1937), Prix Halphen de Composition pour sa *Sonate pour Piano & Violon*, avec les félicitations d'Arthur Honegger; une deuxième version pour Piano et Alto voit le jour ainsi que des Cycles de mélodies et des pièces pour Piano et Violon, en deux cahiers intitulés : *Apollon* et *Daphné*.

La guerre venue, elle enseigne au sein du Conservatoire National Supérieur de Paris, elle y est l'assistante de Georges Hugon, de Marcelle Soulages, puis Professeur intérimaire et chargée de cours de piano destinés aux chanteurs.

Par ailleurs, elle prépare et guide des étudiants en harmonie et contrepoint. Ses cycles de mélodies sont créés dès 1938 par la cantatrice Spéranza Calo Séailles, puis à la Radiodiffusion française, par Elen Dossia, de l'Opéra de Paris, tandis que la violoniste Lucia Artopoulos crée sa Sonate Salle Gaveau. «*Je désirerais connaître la création complète d'Hélène Covatti. Il règne dans sa musique une rare vitalité.*» (Les nouvelles Littéraires, 1946).

Elle est l'épouse du compositeur Robert Dussaut, 1^{er} Grand Prix de Rome, et mère de la pianiste Thérèse Dussaut; certains de ses élèves sont devenus célèbres comme le violoniste roumain Stéphane Gheorghiu, le chef d'orchestre grec Dimitri Chorafas, le pianiste Valentin Gheorghiu, le compositeur Iannis Xenakis, encore architecte à l'époque, qu'elle a orienté vers la classe d'Olivier Messiaen.

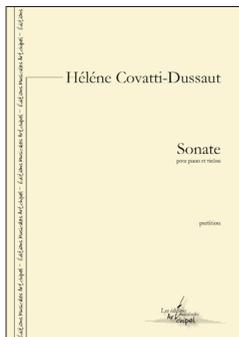


Conservatoire de Paris, where she studied harmony with Paul Fauchet, counterpoint and fugue with Noel Gallon and composition with Jean Roger-Ducasse. She obtained her Prizes in harmony (1934), counterpoint and fugue (1937), the Halphen Prize of composition for her Sonata for Piano and Violin, with the personal congratulations of Arthur Honegger. A second version of this work appeared for Piano and Viola, as well as various sets of lieder and pieces for piano and violin, gathered in two sets titled: Apollo & Daphne.

During and after World War II, she taught at the Conservatory (assistant of Georges Hugon, of Marcelle Soulages, later on she became acting professor and, for piano, assistant professor for singers).

Besides, she assisted and tutored students in harmony and counterpoint. Her works were performed already in 1938 with interpreters like the singer Spéranza Calo Seailles, later at the French Radio, with the singer Elen Dossia, of the Paris Opera and the violonist Lucia Artopoulos at Gaveau Hall. "I would like to know the complete work of Helene Covatti. Her music is full of a remarkable vitality" (Les Nouvelles Littéraires, 1946).

She is the wife of the composer Robert Dussaut, Premier Grand Prix de Rome, and mother of the pianist Thérèse Dussaut; some of her students have become well known, such as the Romanian violonist Stéphane Gheorghiu, the conductor Dimitri Chorafas, the pianist Valentin Gheorghiu, the (then architect) composer Iannis Xenakis, whom she oriented to Olivier Messiaen's class.



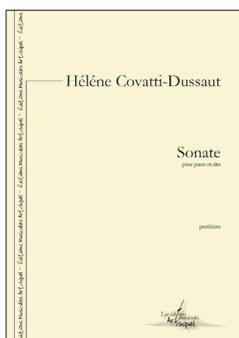
Sonate pour violon pour piano & violon

A4 38 pages

ISMN 979-0-56025-192-9 © 2014

19.00 € TTC

«La Sonate déploie un langage harmonique chatoyant et d'une grande liberté. La partie pianistique, très écrite, ornée à profusion, ne dispute cependant jamais la prééminence à la ligne du violon». Cette œuvre a obtenu le Prix Halphen de composition, avec les compliments d'Arthur Honegger. De nos jours, le violoniste Constantin Bogdanas en est un interprète fidèle. La 1^{ère} audition en Russie a été donnée en décembre 2015, par le violoniste russe Victor Abramian qui a bâti un programme autour de cette Sonate et l'a présentée au Musée Chaliapine de Moscou.



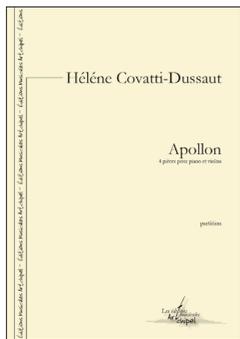
Sonate pour alto pour piano & alto

A4 38 pages

ISMN 979-0-56025-200-1 © 2014

19.00 € TTC

C'est en écoutant sa propre *Sonate pour Violon* interprétée Salle Gaveau en 1946 par la violoniste Lucia Artopoulos – dont la sonorité était particulièrement chaleureuse – que l'idée d'une version pour alto vint à l'esprit d' Hélène Covatti. Longtemps restée sous sa forme manuscrite, cette œuvre est enfin éditée («mes œuvres pleurent dans leurs cartons», disait un jour Hélène Covatti, alors qu'atteignant ses 95 ans elle commençait à oser penser à ses œuvres et à elle-même).



Apollon

4 pièces pour piano & violon

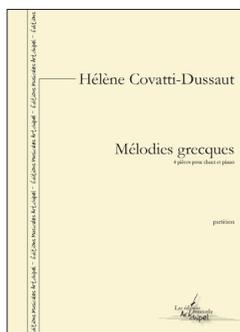
24x32 15 pages

ISMN 979-0-56025-196-7 © 2014

16.00 € TTC

Intitulées *Hymne*, *Berceau*, *Univers* et *Sérénade*, ces quatre pièces pour piano et violon forment «un recueil où fusionnent exceptionnellement une acuité formelle toute ravélienne et une authenticité qui touche au cœur l'auditeur sensible aux accents de l'Europe méridionale». Les 4 Pièces *Apollon* – version instrumentale des *Mémoires Grecques* – ont été choisies pour figurer au festival EuropArt 2016 à Bruxelles.

— *musique vocale*



Mémoires grecques

4 pièces pour chant & piano

B4 17 pages

ISMN 979-0-56025-209-4 © 2014

14.00 € TTC

Hélène Covatti-Dussaut, auteur des “*Mémoires grecques*”, a fait de ces dernières une version instrumentale intitulée: *Apollon*, 4 pièces pour piano et violon: I-*Hymne*, II-*Berceau*, III-*Univers*, IV-*Sérénade*.

Dans la présente version Chant et Piano, trois *Mémoires Grecques*, d'inspiration antique ou populaire (*Hymne crétois*, *Berceuse*, *l'Audacieuse sérénade*), ouvrent le cahier.

Reliée à la Grèce mais d'inspiration différente, s'y ajoute une quatrième mélodie sur une poésie de la Comtesse Anna de Noailles*, intitulée: *En expirant, j'entraînerai l'univers*. Si les quatre mélodies sont exécutées ensemble, il conviendra de placer cette dernière entre *Berceuse* et *l'Audacieuse Sérénade* (*Hymne crétois*; *Berceuse*; *En expirant, j'entraînerai l'univers*; *l'Audacieuse Sérénade*).

* Rappelons que la mère de la Comtesse Anna de Noailles, était la pianiste grecque Raluca Moussouros (ou Rachel Musurus), appréciée de Paderewski qui lui dédia de nombreuses compositions.

Robert Dussaut (1896-1969)

Compositeur français né à Paris le 19 septembre 1896, Robert Dussaut a été, au Conservatoire National Supérieur de Paris, l'élève de Paul Fauchet (Harmonie), Georges Caussade (Fugue), et en composition: Charles-Marie Widor, Vincent d'Indy et Henri Busser (alors assistant). Les plus hautes récompenses qu'il y obtient (Harmonie, Fugue, Contrepoint, Composition) sont couronnées en 1924 par le 1^{er} Grand Prix de Rome. De 1925 à 1928, il séjourne à Rome, à la Villa Médicis. Il reçoit de nombreux Prix de l'Institut de France. En 1937, il est nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il écrit de nombreux Cycles de Mélodies, compose cinq *Drames Lyriques*, dont *La Fontaine de Pristina*, ou une commande d'Etat: *Altanima*, oeuvre entérinée à l'Opéra de Paris en 1955. Cette dernière est créée en 1969 au Grand Théâtre de Bordeaux, sous la direction de Jean Entremont, avec Berthe Monmart dans le rôle-titre. A cette occasion, il écrit une version pour piano du Prélude qu'il dédie à sa fille, la pianiste Thérèse Dussaut, dont la mère est la compositrice Hélène Covatti-Dussaut.

Son œuvre est aussi de musique de chambre et de musique symphonique: *Élégie et Printemps*, pour Violon et Piano, Quintette, Quatuor (Rome 1925) couronné par l'Académie des Beaux-Arts (Grand Prix Jacques Durand). Avec 3^{èmes} violons et Contrebasses ajoutés, ce quatuor est également *Symphonie n°1* pour cordes (Rome 1925-1926); puis d'autres symphonies suivent, dont une commande d'Etat.

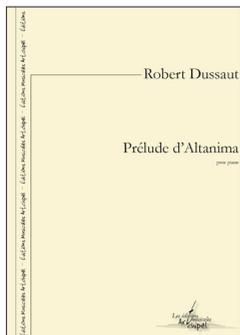


French composer born in Paris on September 19, 1896, Robert Dussaut attended the Paris Conservatory where his teachers were Paul Fauchet (Harmony), Georges Caussade (Fugue), and in composition: Charles-Marie Widor, Vincent d'Indy and Henri Busser (then assistant professor). He obtained there the highest honors (Harmony, Fugue, Counterpoint, Composition), which were crowned in 1924 by the First Grand Prix de Rome. From 1925 to 1928, he stayed at the Villa Médicis in Rome. He obtained many Prizes from Institut de France. In 1937 he was appointed professor at the Paris Conservatory.

He wrote many works for voice and five Lyrical Dramas, among which La Fontaine de Pristina, or a government commission: Altanima, registered at the Paris Opera in 1955.

The latter was premiered at the Bordeaux Grand Theatre in 1969, under Jean Entremont and with Berthe Monmart in the title-role. On this occasion, he wrote a version for the piano of the Prelude, which he dedicated to his daughter, the pianist Therese Dussaut, whose mother is the composer Helene Covatti-Dussaut.

His works also include chamber and symphonic music: Elegy and Spring, for violin and piano, Quintett, string Quartet (Rome 1925), which received the Grand Prize Jacques Durand by the Academie des Beaux Arts. With additional instruments, this work became 1st Symphony for strings (Rome 1925-26); other symphonies followed, among which a government commission.



Prélude d'Altanima

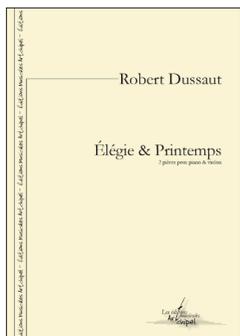
pour piano

24x32 9 pages

ISMN 979-0-56025-195-0 © 2014

14.00 € TTC

Pour la reprise de son Opéra Altanima au Grand Théâtre de Bordeaux en 1969, le compositeur écrit juste avant sa disparition un nouveau Prélude pour Altanima. En réalisant les versions pour orchestre et pour piano seul (cette dernière comportant une coupure facultative), il lui vint alors à l'esprit qu'il n'avait jamais composé de pièce pour sa fille, la pianiste Therese Dussaut. Il décida alors de lui dédier cette version pianistique du Prélude d'Altanima.



Elegie & Printemps

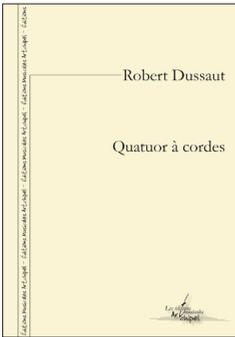
2 pièces pour piano & violon

24x32 8 pages

ISMN 979-0-56025-193-6 © 2014

16.00 € TTC

Violoniste de formation, Robert Dussaut (qui venait d'obtenir le 1er grand Prix de Rome en 1924), composa ces deux pièces en 1925-26, durant son séjour à Rome. «Elles rendent hommage à des formes de déclamation autant vocales qu'instrumentales, d'une finesse extrême que soutient un clavier à l'harmonie diaphane». En 2015, ces pièces ont été présentées à Turin en la Villa Tesoriera par le pianiste Marc Lys et le violoniste Franck Della Valle, ainsi qu'en première audition à Moscou lors d'un concert de Musique Française.



Quatuor à cordes
pour quatuor à cordes

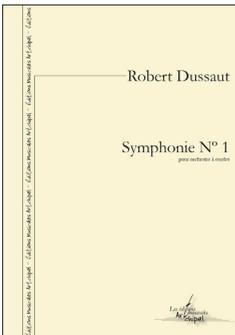
A4 73 pages

ISMN 979-0-56025-191-2 © 2014

35.00 € TTC

Composé à Rome en 1925-26, ce Quatuor a été joué par de nombreux interprètes ; à Rome tout d'abord, en France etc., puis dans les années 60, par le Quatuor de l'ORTF. Après des années d'oubli, le Quatuor a été donné en 1^{ère} audition en Russie en décembre 2015, à Moscou, par l'excellent Allegro Quartet composé de Natalia Smirnova, Maria Kondratchuk, Irina Voronova, Eugenia Drozd.

— *musique symphonique*



Symphonie n°1
pour orchestre à cordes

A4 108 pages

ISMN 979-0-56025-190-5 © 2014

matériel en location
(nous consulter)

Il s'agit de la version pour orchestre à cordes du *Quatuor*, également composée à Rome durant le séjour de Robert Dussaut en la Villa Médicis. Cette symphonie a été jouée du vivant du compositeur en divers pays. «Plus on écoute la *Symphonie-Quatuor*, mieux l'on perçoit l'ambivalence entre le lyrisme inspiré du matériau et le désir de concision formelle, tels que les réunissent tout aussi bien sa conception orchestrale que son artisanat magistral du quatuor à cordes. C'est incontestablement l'ampleur lyrique qui l'emporte à l'orchestre».



Les éditions
Art musicales
chipel

13, rue Huntziger - 92110 CLICHY
tél. : 33 (0)1 47 30 84 34
e-mail : info@artchipel.net
www.artchipel.net