

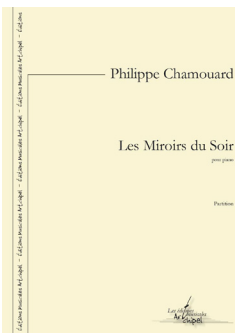
CATALOGUE 2016

Les éditions
Ar musicales
chipel

sommaire

<i>solos</i>	page 2
<i>duos</i>	page 16
<i>trios</i>	page 26
<i>quatuors</i>	page 30
<i>quintettes</i>	page 37
<i>nonettes</i>	page 37
<i>ensembles instrumentaux</i>	page 39
<i>musique vocale</i>	page 48
<i>musique symphonique</i>	page 70
<i>musique lyrique</i>	page 81
<i>musique de scène</i>	page 85
<i>musique pédagogique</i>	page 86
<i>biographies</i>	page 87
<i>index</i>	page 91

Philippe CHAMOUARD



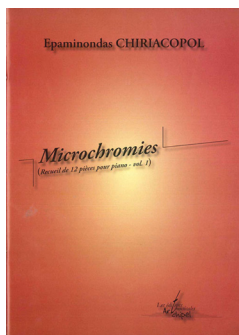
Les Miroirs du soir
pour piano

24x32 6 pages

ISMN 979-0-56025-236-0 ©2015

11.00 € TTC

Epaminondas CHIRIACOPOL

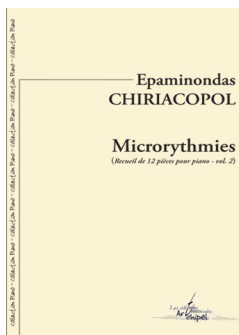


Microchromies
pour piano

A4 19 pages

ISMN 979-0-56025001-4 ©2006

13.00 € TTC

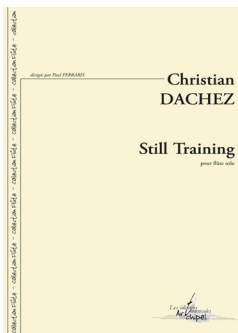


Microrhythmies
pour piano

A4 23 pages

ISMN 979-0-56025012-0 ©2006

13.00€ TTC

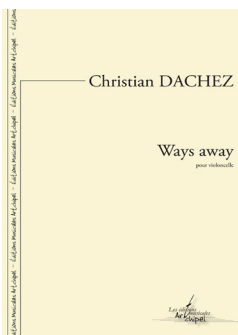


Still Training
pour flûte

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-019-9 ©2007

9.00 € TTC

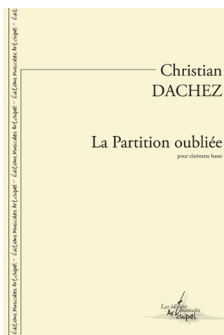


Ways away
pour violoncelle

A4 8 pages

ISMN 979-0-56025-028-1 ©2007

9.00 € TTC

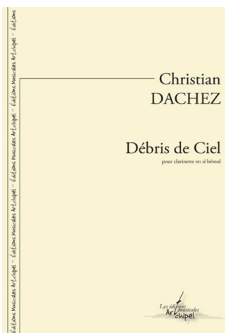


La Partition oubliée
pour clarinette basse

A4 12 pages

ISMN 979-0-56025-030-4 ©2007

12.00 € TTC

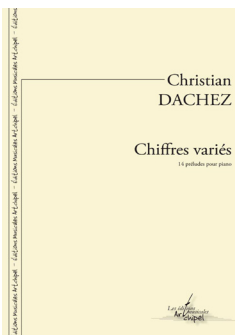


Débris de Ciel pour clarinette en si b

A4 12 pages

ISMN 979-0-56025-031-1 ©2007

12.00 € TTC

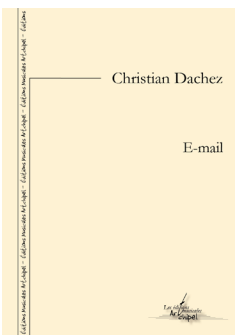


Chiffres variés 14 préludes pour piano

A4 64 pages

ISMN 979-0-56025-018-2 ©2007

24.00 € TTC

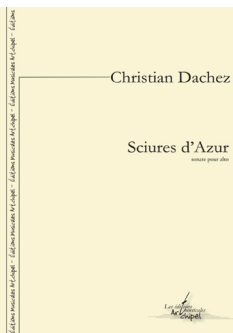


E-mail pour hautbois

24x32 7 pages

ISMN 979-0-56025-144-8 ©2013

11.00 € TTC

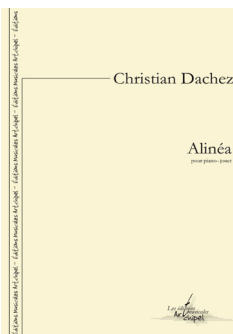


Sciures d'Azur
sonate pour alto

A4 12 pages

ISMN 979-0-56025-078-6 ©2011

12.00 € TTC

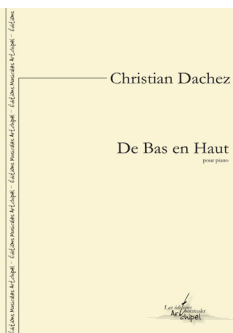


Alinéa
pour piano-jouet

A4 3 pages

ISMN 979-0-56025-092-2 ©2011

9.00 € TTC

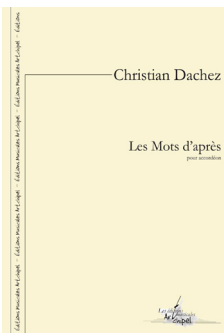


De bas en haut
pour piano

A4 7 pages

ISMN 979-0-56025-093-9 ©2011

9.00 € TTC



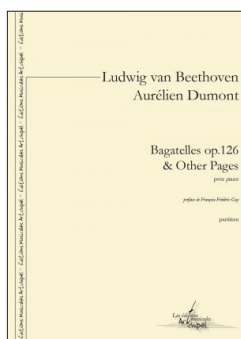
Les Mots d'après pour accordéon

24x32 18 pages

ISMN 979-0-56025-122-6 ©2012

15.00 € TTC

Aurélien DUMONT



Other pages pour piano solo

24x32 40 pages

*création le 18 mai 2016, au Théâtre de
Cornouaille, scène nationale de Quimper par
François-Frédéric Guy*

ISMN 979-0-56025-258-2 © 2016

18.00 € TTC

Other pages est une pièce pour piano solo qui se compose de cinq bagatelles, proposant un regard sur l'opus 126 de Beethoven par le prisme de mon langage musical. Les cinq mouvements composés ici s'insèrent ainsi entre les bagatelles de Beethoven. Les enchaînements sont à chaque fois différents et construisent une oeuvre labyrinthique qui évolue au sein de jeux de symétries et de reflets esthétiques, qui procède bien souvent par bégaiements ludiques.

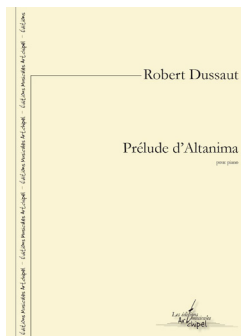
Les objets musicaux utilisés sont tous issus du matériau beethovénien (cadences, bribes mélodiques, cellules rythmiques, gestes dramaturgiques etc.). Disposés de manière quasi plastique dans un univers où le silence joue un rôle central, ces objets s'incarnent en ce que j'appelle des OEM – objets esthétiquement modifiés : anamorphoses, étirements temporels, réharmonisations, préparation du piano constituent une palette d'outil afin de perdre l'auditeur dans un entre-deux-mondes inattendu.

La pièce peut également être interprétée sans l'opus 126 de Beethoven. Dans ce cas, chaque mouvement doit être joué entrecoupé d'une pause.

- **Echappées – pauses pluitées** pour violoncelle et électronique
création le 26 mars 2013, au théâtre de Liège, Festival images sonores, Belgique
- **Traversées – pauses pluitées** pour violoncelle et électronique
création 26 mars 2011, à l'espace de projection de IRCAM
- **Fuite pour suite** pour alto et électronique
création le 2 juin 2012, au CNSMDP

- **Close up !** pour violon et électronique
création le 30 mai 2009, à l'auditorium du conservatoire de Chatenay-Malabry

Robert DUSSAUT —————



Prélude d'Altanima
pour piano

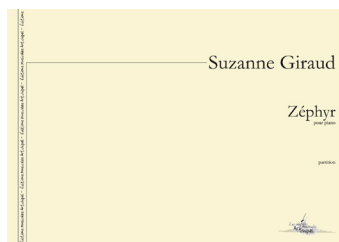
24x32 9 pages

ISMN 979-0-56025-195-0 ©2014

14.00 € TTC

Pour la reprise de son Opéra Altanima au Grand Théâtre de Bordeaux en 1969, le compositeur écrit juste avant sa disparition un nouveau Prélude pour Altanima. En réalisant les versions pour orchestre et pour piano seul (cette dernière comportant une coupure facultative), il lui vint alors à l'esprit qu'il n'avait jamais composé de pièce pour sa fille, la pianiste Therese Dussaut. Il décida alors de lui dédier cette version pianistique du *Prélude d'Altanima*.

Suzanne GIRAUD —————

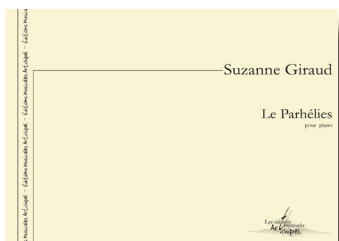


Zéphyr
pour piano

A3 (à l'italienne) 14 pages

ISMN 979-0-56025-091-5 ©2011

16.00 € TTC



Les Parhélies
pour piano

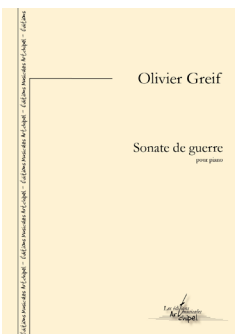
24x32 (à l'italienne) 6 pages

ISMN 979-0-56025-109-7 ©2012

11.00 € TTC

- **Tentative-Univers** pour percussion (1983)
- **L'œil et le jour** pour percussion (1990)
- **Envoûtements** pour violon (1996)
- **Éclosion** pour guitare (1999)
- **Afin que sans cesse je songe** pour flûte (2002)
- **Sensations du réveil** pour cor (2005)

Olivier GREIF —————



Sonate de guerre
pour piano

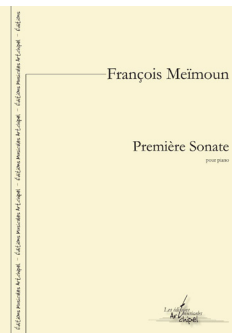
24x32 42 pages

ISMN 979-0-56025-148-6 ©2013

22.00 € TTC

David HUDRY —————

- **Verwandlung I** pour alto solo
création en mai 2007 à Marseille, au Festival "Les Musiques", GMEM
- **Passacaglia** pour orgue
création en octobre 2011 au Stiftskirche, Stuttgart

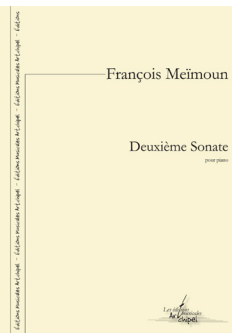


Première Sonate
pour piano

24x32 20 pages

ISMN 979-0-56025-074-8 ©2011

15.00 € TTC

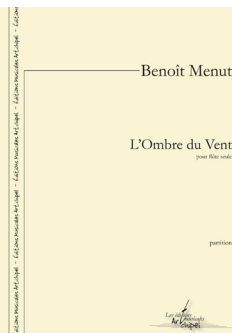


Deuxième Sonate
pour piano

24x32 11 pages

ISMN 979-0-56025-097-7 ©2011

14.00 € TTC



L'Ombre du vent
pour flûte

24x32 7 pages

*commande de la Chorale de pour que
l'esprit vive, création le Samedi 19 mai
2012 en l'église de Saint-Ambroix, par
Jean Ferrandis, dans le cadre des XIX^{ème}
Rencontres musicales de La Prée*

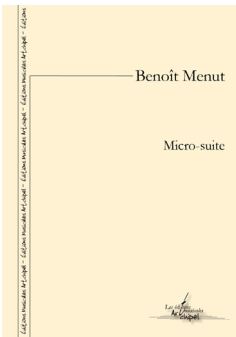
ISMN 979-0-56025-104-2 ©2011

11.00 € TTC

Écrite en janvier 2012, à l'initiative de Dominique de Williencourt, cette pièce est dédiée à son créateur, Jean Ferrandis.

Son titre traduit la volonté de retranscrire les impressions ressenties après le passage d'un « coup de vent » breton, par exemple. Ainsi, le premier mouvement, *Les sons des Mâts*, se veut un reflet musical du bruit du vent faisant résonner les mâts métalliques, tandis que le deuxième, *Brise, à la surface de l'eau*, traduit les derniers souffles de cette petite tempête par un jeu assez percussif. Enfin, le dernier mouvement,

Le Coucou sans son Nid, cite en le développant un chant irlandais – *The Cuckoo without Her Nest* – dans lequel un chant d'oiseau vient peu à peu prendre une place importante, à la hauteur de son désappointement devant la perte de son nid, emporté par le vent...



Micro-suite pour violoncelle

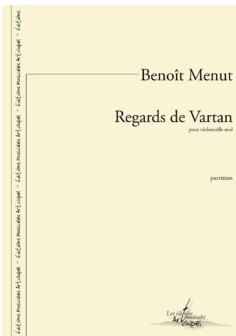
A4 5 pages

commande des Flâneries Musicales de Reims
pour leur anniversaire, création au festival 2009
par Ophélie Gaillard

ISMN 979-0-56025-134-9 ©2013

9.00 € TTC

La *Micro-Suite* pour violoncelle solo fut écrite en mai 2009 et résulte d'une commande des Flâneries Musicales de Reims. Elle est dédiée à Hervé Corre. Cette courte pièce est un hommage à l'esprit des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach : un *Prélude* jouant avec l'idée d'ouverture à la française, une *Bourrée* qui reproduit partiellement le schéma rythmique d'une autre, célèbre, bourrée de Bach, une *Gigue* pleine de vigueur rythmique, un *Menuet* traitant le violoncelle comme un petit gamelan et, enfin, une *Courante* jouant sur les oppositions de registres. L'esprit de cette œuvre doit rester celui d'un jeu, au sens large du terme, autant en ce qui concerne la forme, la disposition des motifs que le travail du timbre. [...]



Regard de Vartan (version violoncelle)

pour violoncelle

24x32 8 pages

commande de *Pour Que l'Esprit Vive*,
création décembre 2013 par Dominique de
Williencourt

ISMN 979-0-56025-175-2 ©2013

11.00 € TTC

(version alto)

pour alto

24x32 8 pages

création par Lise Bertaud, festival de La
Prée, Mai 2014

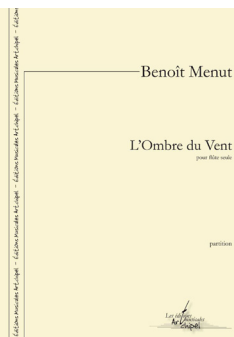
ISMN 979-0-56025-175-2 ©2013

11.00 € TTC

Regards de Vartan est une pièce pour violoncelle seul, dédiée à la mémoire de celui qui fut un artiste remarquable et un ami très cher.

Ce premier « tableau » porte en sous-titre la mention *The woman in red*, titre d'un des tableaux de Vartan qui fut sujet à d'interminables discussions entre nous. J'ai choisi d'inclure dans l'oeuvre un thème arménien dont le titre est *Dle Yaman*. *The woman in red* est donc une sorte de variation autour de ce chant dont les paroles expriment à peu près ceci :

« Dle Yaman, notre maison, votre maison, face à face,
Dle Yaman, cela suffit avec tes clins d'oeil,
Yaman, Yaman bien aimé(e)
Dle Yaman, le soleil se leva sur le mont Ararat.
Dle Yaman, nostalgique je suis de mon ami(e)
Yaman, Yaman bien aimé(e) »

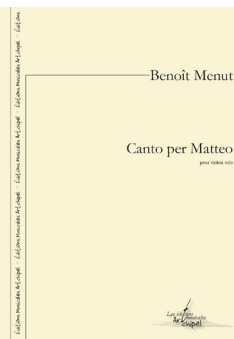


Ultreĩa pour alto

24x32 6 pages

ISMN 979-0-56025-158-5 ©2015

11.00 € TTC



Canto per Matteo pour violon

24x32 6 pages

*création au festival musique à la ferme 2016
par Amanda Javier*

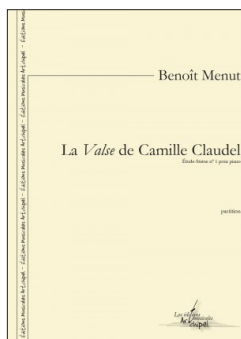
ISMN 979-0-56025-252-0 ©2016

11.00 € TTC

Écrite en décembre 2015, cette pièce pour violon solo doit son titre (littéralement *Chant pour Matteo*) à un hommage rendu au magnifique violon – un Matteo Goffriler de 1723 – de la soliste Amanda Favier, qui l'accompagne depuis vingt ans.

Ce chant de quatre minutes environ est une suite de variations autour d'un motif (les premières mesures de la pièce), variations s'enchaînant et se levant ainsi autour du thème pour le développer par de nombreux moyens (renversible, rétrograde, transpositions... aussi bien horizontalement que verticalement). A la fin de l'œuvre, et comme un hommage aux « tombeaux musicaux », le nom Matteo Goffriler apparaît en notes, comme une apparition mais aussi pour donner en quelque sorte la réponse finale au questionnement musical.

Dédiée à Amanda Favier, cette pièce contient en son sein les germes d'une future *Suite pour violon solo* à venir. Elle pourra se jouer ainsi après la suite, comme un résumé qui pourtant fut un point de départ.



La Valse De Camille Claudel

Étude-Statue n° 1 pour piano

24x32 16 pages

*création au festival musique à la ferme 2016 par
Amanda Favier*

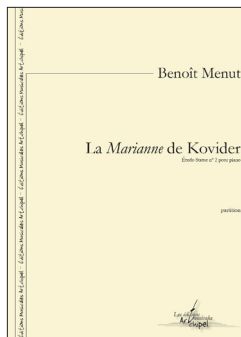
ISMN 979-0-56025-262-9 © 2016

15.00 € TTC

La Valse de Camille Claudel est la première du cycle des Études-Statues, dont l'inspiration est provoquée à chaque fois par l'interprète. C'est en effet lui qui me propose une statue, et le jeu des résonances entre son choix, nos personnalités, ainsi que les mondes qui se rencontrent amènent alors de la musique.

Carine Zarifian m'a donc proposé cette Valse, et j'ai structuré la pièce en trois moments s'enchaînant : un homme, une femme, et une valse finale en guise de fusion harmonique et symbolique. J'ai travaillé autour de la complémentarité formelle, rythmique, en ayant à l'esprit les valses qui courent à l'abîme, comme chez Berlioz, Mahler ou, dans un autre genre, Brel...

Cette Valse est enfin une rencontre dans le moment présent entre deux individualités, un choix de danser, sans penser à hier ou à demain.



La Marianne de Kovider

Étude-Statue n° 2 pour piano

24x32 8 pages

ISMN 979-0-56025-280-3 © 2016

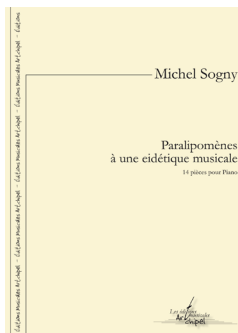
15.00 € TTC

Dédiée à la pianiste Paloma Kouider, la deuxième Etude-Statue, intitulée La Marianne s'inspire d'une oeuvre de l'artiste Kovider.

Ce bronze patiné m'a parlé par ses courbes tantôt rondes, tantôt dirigées en mouvement vers demain. Bien entendu, Marianne est un symbole, autant que, comme l'écrivait Clémenceau : « la France est une idée ». J'ai souhaité, dans l'esprit de nos anciens (Ravel, Magnard, Fauré...) rendre hommage à l'esprit français, à ce concept difficilement définissable mais pourtant reconnaissable. J'ai choisi pour cela la forme du prélude et fugue, avec des parties non mesurées chères aux Couperin et Rameau, parfois surpointées aussi à l'instar des ouvertures à la française. Dans ce prélude, un appel (qui dans mon esprit serait joué par un pupitre de cors) se fait entendre. Celui de la liberté ? En tous cas, la fugue me semblait la référence la plus appropriée pour transcrire cette énergie : force, combat, croyance en la liberté... Si deux citations très courtes (Rameau et Ravel) se trouvent à la fin du Prélude, c'est à l'incipit de la Marseillaise que je fais appel en fin de pièce.

Ainsi, j'espère rendre hommage, par le prisme de l'oeuvre de Kovider, à l'esprit humaniste que doit porter en son sein l'idéal républicain. Et, comme cité en toute fin de l'oeuvre, ce vers d'Aragon me semble conclure idéalement : « La mort n'éblouit pas les yeux des partisans. »

Michel SOGNY



Paralipomènes à une eidétique musicale

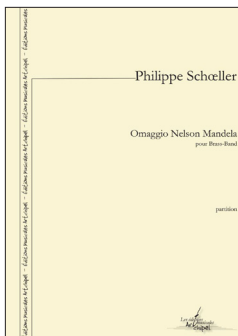
14 pièces pour piano

24x32 34 pages

ISMN 979-0-56025-197-4 ©2015

18.00 € TTC

Philippe SCHÖLLER



Omaggio Henry Dutilleux pour violoncelle seul

*commande du Festival de Violoncelle de Beauvais
2016*

24x32 6 pages

ISMN 979-0-56025-260-5 © 2016

11.00 € TTC

La personnalité, artistique et humaine, de Henri Dutilleux fut pour moi celle de la noblesse et de la haute intelligence du coeur. Un très haut symbole que j'eus la chance de cotoyer. Il m'apporta beaucoup.

Cette oeuvre aspire à témoigner de ces valeurs fondamentales au coeur de la création artistique ; le futur fertile est dans la poursuite et l'intelligence sensible de nos racines, de la tradition : inventer tout un monde qui parle de l'invention musicale comme une donnée sans âge.

Ici, le violoncelle est rayonnant, vibrant subtilement et énergiquement vers des régions profondément expressives. Le souffle de cet instrument séculaire ouvre un champ si vaste.

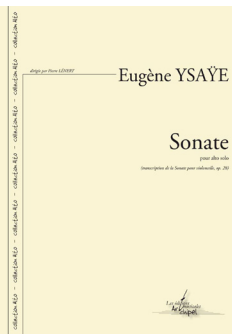
De la délicatesse précise de l'instant jusqu'à la haute énergie virtuose propre à la nature même de sa facture, de sa constitution organique : cet instrument est le symbole même de la musique de ce génial artiste qu'est Henri Dutilleux.

Du bois, du crin, des cordes tendues, un homme, son geste magistral et son énergie vivante jouant sans artifice ; ainsi le violoncelle, cet instrument, qui, construit de ces matériaux, bois, crin, métal, fait pourtant le son d'un corps chantant, une ligne lyrique et profonde, métaphore de la plus haute et noble entité musicale : la voix humaine.

- **Omega pour orgue** pour orgue (1991)
création en octobre 1991 par Helga Schauerte, Orgue de l'Eglise de Saint Germain des Prés, Paris XI^{ème} Festival d'orgue de Paris
- **Songs of Violetta** pour violon (1996)
création en septembre 1996 au Klangspuren Festival, Autriche, par Maryvonne le Dizès, membre soliste de l'Ensemble Intercontemporain
- **Alpha** pour orgue (1997)
création le 16 décembre 1997 par Georges Guillard, Orgue de la Chapelle d'Aubervilliers
- **Isis** pour contrebasse (1998)
création en décembre 1998 au Parlement de Bonn par le contrebassiste solo de l'orchestre de la Beethoven halle, Bonn
- **Çiva** pour trompette (1998)
création en décembre 1998 au Parlement de Bonn par le 1^{er} trompette solo de l'orchestre de la Beethoven halle, Bonn
- **Sopherim** pour piano (1998)
- **Ö** pour piano (1998-1999)
création le 8 juin 1999, au 50^{ème} Bath Festival par Florent Boffard, piano
- **Gaïa** pour flûte (1998-1999)
- **Esstal** pour harpe (2002)
création en novembre 2002, Salle Cortot, Paris Veronique Gesquières
- **Elfique** pour violon (2003)
création en avril 2003, par Hae-Sun Kang, violon solo de l'ensemble Intercontemporain (Paris) à Caracas, août 2003
- **LYX** pour trompette (2005)
pour épreuve de déchiffrage concours Orchestre Philharmonique de Radio-France

- **Für G. Kurtag, nach F. Hölderlin** pour violoncelle (2006)
création en février 2006, Cité de la Musique, Paris, par Jean-Guiben Queyras
- **Sternklang** pour violoncelle (2007)
création en mars 2007, à Paris, Cité de la Musique, par Alexis Descharmes
- **Anges** pour violoncelle solo (2007-2008)
création, Jean-Ghiben Queyras, Konzertgebouw, Amsterdam 23 janvier 2008, création espagnole, Eric-Maria Couturier, Madrid, décembre 2007
- **Prelude/postlude Sternklang** pour violoncelle solo (2007)
création, Eric-Maria Couturier, Madrid, décembre 2007
- **Selon bruit de guerre** pour piano solo (2007-2008)
commande de Musique Nouvelle en Liberté; création, Alexandre Tharaud, Théâtre de la Ville, Paris, mai 2008

Eugène YSAÏE



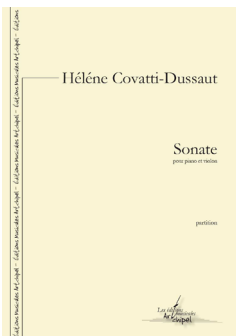
Sonate
pour alto solo

24x32 8 pages

ISMN 979-0-56025-003-8 ©2008

11.00 € TTC

Hélène COVATTI - DUSSAUT



Sonate pour violon pour piano & violon

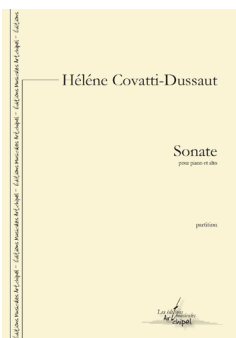
A4 38 pages

+ part.sép. 12 pages

ISMN 979-0-56025-192-9 ©2014

19.00 € TTC

«La Sonate déploie un langage harmonique chatoyant et d'une grande liberté. La partie pianistique, très écrite, ornée à profusion, ne dispute cependant jamais la prééminence à la ligne du violon». Cette œuvre a obtenu le Prix Halphen de composition, avec les compliments d'Arthur Honegger. De nos jours, le violoniste Constantin Bogdanas en est un interprète fidèle. La 1^{ère} audition en Russie a été donnée en décembre 2015, par le violoniste russe Victor Abramian qui a bâti un programme autour de cette Sonate et l'a présentée au Musée Chaliapine de Moscou.



Sonate pour alto pour piano & alto

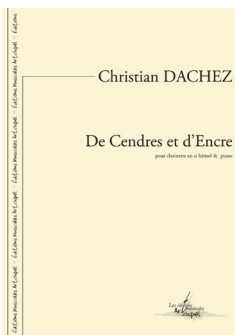
A4 38 pages

+ part.sép. 11 pages

ISMN 979-0-56025-200-1 ©2014

19.00 € TTC

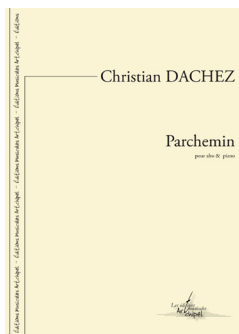
C'est en écoutant sa propre *Sonate pour Violon* interprétée Salle Gaveau en 1946 par la violoniste Lucia Artopoulos – dont la sonorité était particulièrement chaleureuse – que l'idée d'une version pour alto vint à l'esprit d' Hélène Covatti. Longtemps restée sous sa forme manuscrite, cette œuvre est enfin éditée («mes oeuvres pleurent dans leurs cartons», disait un jour Hélène Covatti, alors qu'atteignant ses 95 ans elle commençait à oser penser à ses œuvres et à elle-même).



De Cendre et d'Encre
pour clarinette & piano

24x32 28 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-048-9 ©2007

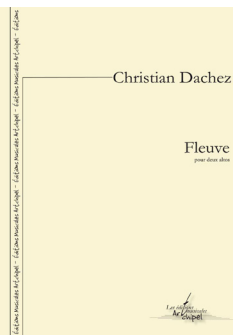
19.00 € TTC



Parchemin
pour alto & piano

24x32 22 pages
+ part.sép. 12 pages
ISMN 979-0-56025-058-8 ©2009

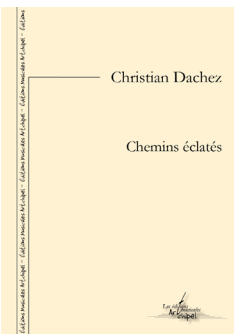
18.00 € TTC



Fleuve
pour 2 altos

A4 14 pages
ISMN 979-0-56025-079-3 ©2011

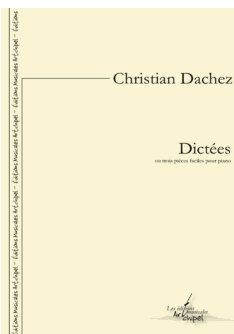
12.00 € TTC



Chemins éclatés pour saxophone & accordéon

24x32 16 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-127-1 ©2012

16.00€ TTC



Dictées 3 pièces facile pour piano & accordéon

A4 6 pages
ISMN 979-0-56025-090-8 ©2013

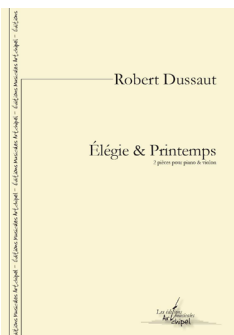
9.00 € TTC

Aurélien DUMONT

• **Furoles dansantes** pour 2 flûtes

création le 25 juillet 2013, au Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Italie

Robert DUSSAUT



Élégie & Printemps 2 pièces pour piano & violon

24x32 8 pages
+ part.sép. 2 pages
ISMN 979-0-56025-193-6 ©2014

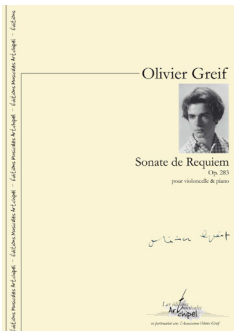
16.00 € TTC

Violoniste de formation, Robert Dussaut (qui venait d'obtenir le 1^{er} grand Prix de Rome en 1924), composa ces deux pièces en 1925-26, durant son séjour à Rome. «Elles rendent hommage à des formes de déclamation autant vocales qu'instrumentales, d'une finesse extrême que soutient un clavier à l'harmonie diaphane». En 2015, ces pièces ont été présentées à Turin en la Villa Tesoriera par le pianiste Marc Lys et le violoniste Franck Della Valle, ainsi qu'en première audition à Moscou lors d'un concert de Musique Française.

Suzanne GIRAUD

- **Promenade du soir** pour violon et piano (1987)
- **Envoûtements II** pour flûte et marimba (1997)
- **Elaboration** pour alto et piano (2000)
- **Duo pour Prades** pour clarinette et violoncelle (2002)
- **D'une hélice** pour flûte et harpe (2004)
- **Cent-trois notes** pour violon et clarinette (2008)
- **Es steht das nichts in der mandel** pour 2 altos (2013)

Olivier GREIF



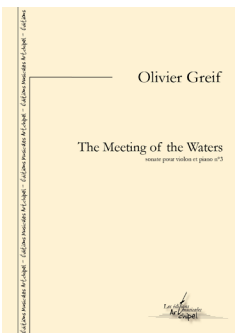
Sonate de requiem pour violoncelle & piano

24x32 54 pages

+ part.sép. 16 pages

ISMN 979-0-56025-126-4 ©2013

30.00 € TTC



The meeting of water pour violon & piano

24x32 24 pages

+ part.sép. 16 pages

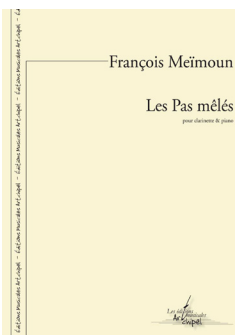
ISMN 979-0-56025-145-5 ©2014

18.00 € TTC

David HUDRY

- **Skizze I** pour clarinette basse et violoncelle
création en avril 2007 à Paris, Atelier du Plateau, Festival « Extension du domaine de la note », la Muse en circuit – centre national de création musicale
- **Impromptu pour un monodrame** pour basson et électronique
création en octobre 2007 à Paris, Ircam, espace de projection
- **Verwandlung II** pour violoncelle & électronique
*commande de La Muse en circuit, national center for music creation
création en mai 2010 à Paris, Galerie Univer, “Extension 2010” festival, La muse en Circuit*

François MEIMOUN



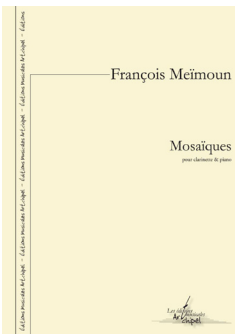
Les pas mêlés pour clarinette & piano

24x32 10 pages

+ part.sép. 5 pages

ISMN 979-0-56025-185-4 ©2011

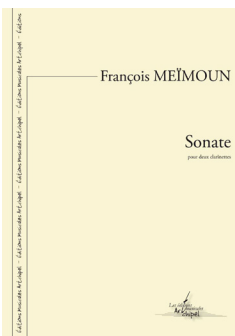
15.00 € TTC



Mosaïques pour clarinette & piano

24x32 12 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-094-6 ©2011

16.00 € TTC

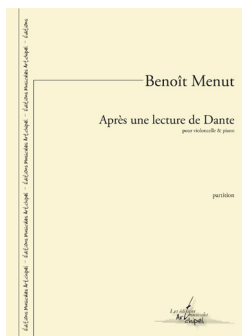


Sonate pour 2 clarinettes

24x32 16 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-063-2 ©2009

16.00 € TTC

Benoît MENUT



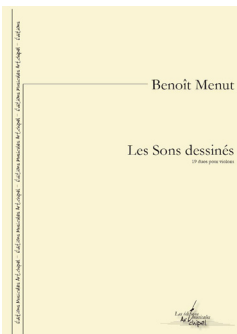
Après une lecture de Dante pour violoncelle & piano

24x32 16 pages
+ part.sép. 8 pages
*commande de l'association Jeunes Talents, création
aux Archives Nationales, Claire - Lise Demettré et
Pierre Chalmeau (Pour Laurent Bureau)*

ISMN 979-0-56025-174-5 ©2014

16.00 € TTC

Commande de l'association Jeunes Talents, *Après une lecture de Dante*, pour violoncelle et piano emprunte son titre, en guise d'hommage, à une *Année de Pèlerinage* de Franz Liszt. À l'instar d'une sonate classique, cette pièce se compose de trois mouvements contrastés portant en sous titre un vers de la *Vita Nova* du grand poète italien. J'ai ainsi voulu transcrire de manière musicale les sensations ressenties par moi-même... après une lecture de Dante...



Les Sons dessinés

19 duo de violons

24x32 50 pages

commande de la Ville de Paris, création le 27 mars 2015 par les élèves des classes de violon du CRR de Paris. (pour Suzanne Gesner et Stéphanie Moraly)

ISMN 979-0-56025-201-8 ©2015

26.00 € TTC

Suite de 19 duos pour violons, *Les Sons dessinés* résultent d'une commande du CRR de Paris, à l'occasion des *Journées du violon 2015*, sur une idée de Mesdames Stéphanie Moraly et Suzanne Gessner, dédicataires de l'œuvre et professeurs de violon au sein de cette institution. La création eut lieu le 27 mars 2015, par les élèves des classes de violon du CRR de Paris.

Sans être techniquement progressifs de manière chronologique, ces duos alternent plutôt des pièces simples, pouvant être jouées dès le premier cycle et jusqu'au cycle spécialisé. Ils peuvent se jouer isolément mais leur enchaînement dans la totalité répond à plusieurs logiques structurelles et formelles.

Ils répondent pour moi à la volonté de faire se rencontrer des élèves de niveaux très différents, au sein du même cycle. Dans *Les sons dessinés*, j'ai eu envie de m'amuser, comme le fait un enfant, à inventer de petites histoires, de petits mondes dont le titre est révélateur de l'idée initiale.



Le Sel de la Terre

pour alto & piano

24x32 10 pages + part.sép. 8 pages

commande de Sylvain Duranel, création à Deauville le 23 octobre 2015 (théâtre du casino Barrière), repris à Troyes le 25 octobre 2015. Dans le cadre du spectacle « La cuisine à l'alto »

ISMN 979-0-56025-241-4 ©2015

16.00 € TTC



Ys pour saxophone alto & piano

24x32 22 pages + part.sép. 8 pages

commande de Ronan Baudry (pour Ronan Baudry)

ISMN 979-0-56025-211-7 ©2015

17.00 € TTC

La légende de la ville d'Ys a souvent inspiré nombre de compositeurs, parmi lesquels Edouard Lalo, *Le Roi d'Ys* et Claude Debussy, *La Cathédrale engloutie*. Dans cette œuvre, commandée par le saxophoniste Ronan Baudry, j'ai souhaité transcrire trois « tableaux » de cette légende.

Le premier mouvement, *Quoi de nouveau dans la ville d'Ys ?* s'inspire d'un thème populaire éponyme que j'ai travaillé dans l'espace, la résonance et l'esprit d'une cadence.

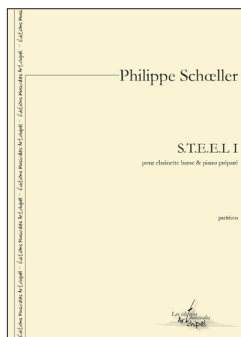
Pour le deuxième mouvement, *Dabut*, fille maudite du roi Gradlon, j'ai voulu me rapprocher des passions contradictoires habitant cette jeune femme, qui ira jusqu'à trahir son père et son peuple sous l'influence d'obscures forces.

Enfin, *Morvaeb*. C'est le cheval magique du roi, celui qui va lui permettre de fuir la ville avant son ensevelissement par les flots, grâce à un bond de géant dont, toujours selon la légende, on trouve trace de l'arrivée par des « marques de sabots » sur des pierres des rives de Saint-Guéno. Mais, est-ce vraiment une légende ?

Le deuxième mouvement fut créé par Ronan Baudry et Romain Hervé lors de la création du spectacle *Dolmen Rhapsody*. La version « intégrale » par Jérôme Laran, courant 2015.

Même si les mouvements peuvent se jouer isolément, j'ai souhaité me rapprocher d'un esprit de sonate en 3 mouvements. Ces trois tableaux musicaux peuvent aussi tout à fait être donnés avec des lectures de textes issus de la légende, ou même des projections d'images choisies, comme, toujours par exemple *La fuite du roi Gradlon*, d'Evariste-Vitak Luminais (Musée des Beaux-Arts de Quimper, 1884).

- **Trois sonneries** pour trompette et piano
création au festival Musique en Brocéliande 2011 (Pour Clément Saunier)
- **Cinq pièces** pour flûte et flûte en sol
création à Paris, Maison du Mexique, 1997
- **Duo, Les Iles** pour violon et violoncelle
commande du festival Plage Musicale en Bangor; création Juillet 2009 (Pour Nathanaëlle Marie et Christophe Beau)



S.T.E.E.L.I

pour clarinette basse & piano préparé

*commande de l'ensemble Accroche Note
création le 12 octobre 2016 à la Biennale Musica
de Venise par l'ensemble Accroche Note*

28x32 24 pages

ISMN 979-0-56025-271-1 © 2016

28.00 € TTC

Acier.

Acier : alliage, mariage, symbole profond : celui de la transmutation d'un corps pur, le fer, en une matière infiniment ouverte à l'invention.

Acier : les métaux m'ont toujours fascinés, car ils sont la mémoire du feu sous l'exercice de l'intelligence des mains de l'homme. Musique.

Acier : présence du feu, son souffle, sa dynamique, son échelle de transformation du solide au liquide, jusqu'à l'évaporation de la matière soumises aux températures extrêmes. La note comme un événement, qu'il soit structure, geste, théâtre, mystère : sa naissance, sa vie, sa résonance, son déclin, son silence résultant.

Acier : une histoire du feu.

Acier : symbole du temps mouvant comme l'oscillation subtile ou violente d'une flamme. Incendier le temps. Refroidir le temps. Glacial et brûlant.

Acier : métal transformé pour ouvrir l'écoute au monde halluciné des corps sonores vibrants tels des corps cristallins parcourus d'ondes, de flux d'énergies organiques : cloches, cordes métalliques du piano, cordes du quatuor, gongs, tam-tam, cymbale, vibraphone, bols tibétains, triangle, etc.

Acier : le souffle fantasque et instable de la clarinette basse traversant le souffle des textures enflammées.

Acier : le feu égal le souffle.

Acier : symbole de la recherche d'une résistance, d'une fiabilité, d'un pouvoir de transformation du matériau, de sa capacité à générer des formes.

Acier : ses vagues d'étincelles, ses angles tranchants, ses courbes d'extrêmes soyeuses textures, matières lissées, sablées, vitrifiées, ayant subies un polissage d'impacts innombrables d'atomes-notes, comme de fluctuantes et organiques effluves résonnantes.

Acier : flamme et cristal.

Acier : un chant.

Acier.

Steel : un parcours, en cinq volets, d'une poésie du feu.

- **Volubilis** pour basson et harpe (1995)
création en septembre 1995, à Tokyo, par Pascal Gallois et Fabrice Pierre
- **Lacrimosa (Lamento)** pour basson et harpe (1995-96/révision 2003)
*création en mars 1996 par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain,
Pascal Gallois, Christophe Desjardins, Festival Ars Musica, Bruxelles. Création française en mai 1997
au Chatelet, Paris*
- **Stück** pour flûte et piano (1998)
- **Folia (I & II)** pour basson et alto (1998-1999)
création le 2 juin 1999, à Paris, par Pascal Gallois; basson, et Garth Knox; Alto
- **Trois miniatures** pour violoncelle et piano (1999-2000)
création le 10 octobre 2003, Salle Cortot, Paris, Sebastien Vichard et Alexis Descharmes
- **Isis II** pour basson et harpe (2000-2001)
*création à Paris le 6 février 2001, Pascal Gallois; basson et Véronique Ghesquière; harpe
Maison de Radio-France, Festival Présences 2001*
- **Genau** pour flûte en sol et piano (2006)

Henri VIEUXTEMPS



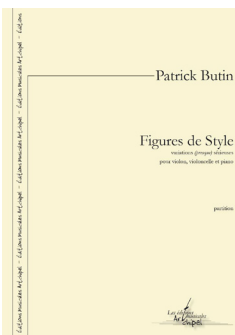
La Nuit pour alto & piano

24x32 4 pages
+ part.sép. 4 pages

ISMN 979-0-56025-008-3 ©2008

12.00 € TTC

Patrick BUTIN

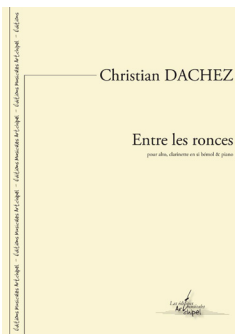


Figures de Style
pour violon, violoncelle & piano

24x32 24 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-239-1 ©2015

22.00 € TTC

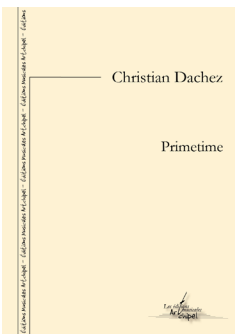
Christian DACHEZ



Entre les ronces
pour alto, clarinette & piano

24x32 22 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-065-6 ©2010

22.00 € TTC



Primetime
pour clarinette, violon & piano

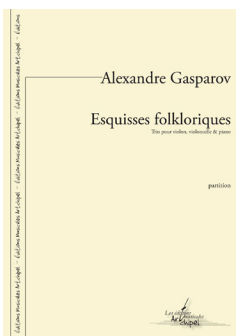
24x32 15 pages
+ part.sép. 4 pages
ISMN 979-0-56025-135-6 ©2012

19.00 € TTC

Aurélien DUMONT

- **Eglog** pour violon baroque, clavecin et harpe française du XVIII^{ème} siècle
création le 18 juin 2011 à l'Hôtel de Soubise, à Paris

Alexandre GASPAROV



Esquisses folkloriques
trio pour violon, violoncelle & piano

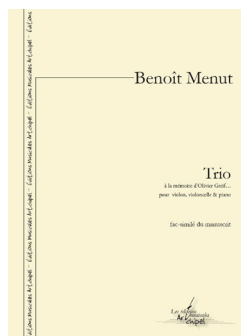
24x32 24 pages
+ part.sép. 8 pages
ISMN 979-0-56025-167-7 ©2014

22.00 € TTC

Suzanne GIRAUD

- **Episode en forme d'oubli** pour clarinette, marimba et contrebasse (1989)
- **Trio à cordes** pour violon, alto et violoncelle (1991)
- **L'âge de colère** pour 3 flûtes (1992)
- **Orphée** pour flûte, hautbois et violoncelle (1995)

Benoît MENUT

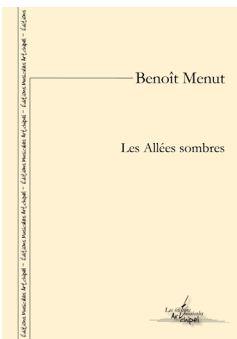


Trio in memoriam d'Olivier Greif
pour violon, violoncelle & piano

24x32 50 pages
commande de PQEV, création en l'abbaye de La Prée, 2008
(par le Trio Schubert)

ISMN 979-0-56025-103-5 ©2000

(nous consulter)



Les Allées sombres

pour violon, violoncelle & piano

24x32 42 pages

+ part.sép. 12 pages

Chorale de l'association "jeunes talents", création à l'hôtel Soubise en 2013, par le trio Karenine

ISMN 979-0-56025-124-0 ©2012

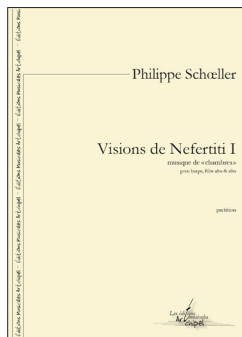
30.00 € TTC

Mon deuxième Trio pour violon, violoncelle & piano à pour titre *Les Allées Sombres*, qui est le nom d'un recueil de nouvelles de l'écrivain russe Ivan Bounine (1870 – 1953). C'est aussi le nom de la première nouvelle de ce recueil respirant une certaine « âme russe » faite de fatalité, de questionnement face au temps qui passe et de regrets enchaînés. Sans rentrer dans les détails de l'histoire, je me suis approprié cette nouvelle en adaptant la durée de ma pièce (environ 14 minutes) à celle du temps de lecture de la nouvelle littéraire. Même si je ne pense pas avoir écrit une musique « à programme », on peut néanmoins percevoir au début l'expression musicale d'un voyage en calèche mouvementé, puis ensuite l'apparition du personnage féminin de Nadejda que je traite, en l'assumant pleinement, par l'utilisation personnelle d'un chant irlandais pseudotraditionnel.

Ce qui m'a intéressé dans cette oeuvre réside en l'adéquation entre l'énergie déployée par l'écrit et sa transposition musicale intime, aux antipodes de la musique « descriptive ».

Ce trio est dédié au *Trio Karenine* et à Mademoiselle Olga Alexeeva qui m'a fait découvrir ce chef-d'oeuvre de la littérature russe.

Philippe SCHÖLLER



Visions de Nefertiti I

pour harpe, flûte alto & alto

commande du Festival Plage Musicale en Bangor 2016

28x32 22 pages

ISMN 979-0-56025-265-0 © 2016

22.00 € TTC

Courts-circuits.

Apparitions.

Variations infinies des vitesses oscillantes sur une myriade de plans, de lignes, de textures, de perspectives.

Ainsi, toujours, émergeant à l'aurore, de cette action mystérieuse que l'on nomme « rêve », ces territoires oniriques où la perception voyage vivement, où l'énergie se diffracte au prisme de l'esprit du rêveur.

Visions.

La Reine Nefertiti, je ne sais pourquoi ni comment, me parla, une nuit.

Voilà tout.

Sa folie m'enchanta.

Ici ; une transcription.

Ce cycle de musique de « chambres » s'essaye à traduire ces visions oniriques.

- **Omaggio, omaggio I** pour violon, flûte en sol et piano (1991)
création le 10 mai 1991, à Rome, Villa Médicis, par Irvine Arditti
reprise Anvers, Bruxelles, Milan, Strasbourg (1993), Paris, Belgrade (1994), Rome, Paris (1995), Milan, Moscou, Varsovie (2000) etc...
- **Omaggio, omaggio II** pour flûte en sol, viole d'amour et piano (1999-2000)
création le 10 octobre 1999, à Moscou, Ensemble Alternance
reprise Milan, Strasbourg, Paris, Belgrade, Rome etc...
- **Borealis/Aurora Australis** trios pour mandoline, harpe et guitare (2005)
commande du Trio Polycordes, création le 26 février 2006 par le Trio Polycordes, Paris
- **Or, trois pièces pour trio** pour piano, clarinette en si^b et alto (2006-2007)
commande du Festival Olivier Messiaen de la Meije 2007, création le 26 juillet 2007 par le trio
Modulations : Hideki Nagano ; piano, Odile Auboïn ; alto, Alain Billard ; clarinette en si^b

Christian DACHEZ

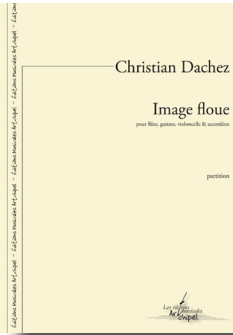


Image floue

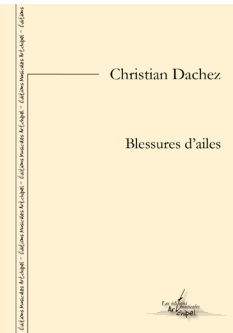
pour flûte, guitare, violoncelle & accordéon

24x32 28 pages

+ part.sép. 4 pages

ISMN 979-0-56025-072-4 ©2010

28.40€ TTC



Blessures d'ailes

pour clarinette, violon, alto & violoncelle

24x32 18 pages

+ part.sép. 7 pages

ISMN 979-0-56025-141-7 ©2013

50.00 € TTC

Aurélien DUMONT



Fiocchi di Silenzio

pour flûte alto, clarinette basse,
violon & violoncelle

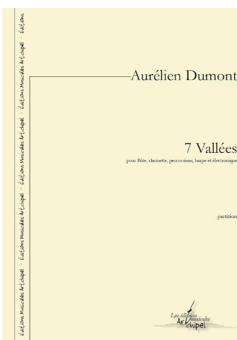
24x32 4 pages + part.sép. 5 pages

*création le 11 juillet 2014, au Teatro La Fenice,
Venise, par l'ensemble Ex Novo*

ISMN 979-0-56025-182-0 ©2014

18.00 € TTC

Fiocchi di Silenzio est une miniature composée en hommage à Luigi Nono. C'est une sorte de dialogue intime à trois voix entre le silence, des matériaux fragiles et l'utilisation d'objets esthétiquement modifiés (O.E.M) issus du O magnum mysterium, motet de Gabrieli ayant beaucoup influencé la musique de Nono.



7 vallées

pour flûte, clarinette, percussions, harpe
et électronique

24x32 22 pages + part.sép. 8 pages

*création le 6 juin 2015, au festival Zwei Tage Strom de
Zürich, par l'ensemble Adapter*

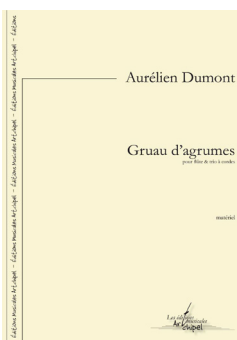
ISMN 979-0-56025-186-8 ©2015

32.00 € TTC

Proche de l'esthétique du design sonore, 7 vallées est une pièce pensée comme une tentative d'évocations de paysages gardés en mémoire, affectifs ou inventés.

Elle s'inspire d'une région du nord de la France qui a bercé mon enfance, entre vallées resserrées, bois et rivières ainsi que de l'ouvrage de François Jullien, *Vivre de paysage ou l'impensé de la raison*.

Il s'agit pour moi ici d'élaborer des blocs de temps très économes en terme de matériau, présentés avec des éclairages différents et dont certaines propriétés plastiques sont mises en tension les unes avec les autres (verticalité/ horizontalité, nappes harmoniques/sons concrets, fixité/mouvance). Les écarts résultants de ces mises en tension ainsi que les situations d'écoute composées à la fois minimalistes et fragiles font écho à notre propre intériorité, à notre rapport au monde. [...]



Gruau d'agrumes

pour flûte & trio à cordes

24x32 22 pages

+ part.sép. 12 pages

*création le 27 mars 2015 par les élèves des
classes de violon du CRR de Paris.*

ISMN 979-0-56025-186-8 ©2015

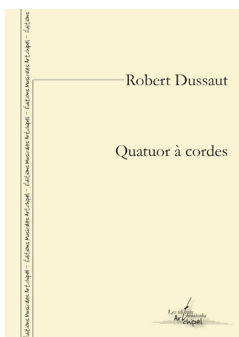
48.00 € TTC

Ce petit quatuor avec flûte tente d'explorer quelques associations entre harmonicité et durée du son, en y favorisant les rapports d'ordre paradoxal.

A titre d'exemple, la pièce met en avant un matériau qui oscille entre des sons bruités sur des valeurs longues et l'utilisation de sons non entretenus quasi harmoniques (comme le surprenant pizzicato multiphonique à la flûte). [...]

- **Pastilles et Apostilles** pour violoncelle solo et trio de violoncelles
création le 22 mai 2011, à la Galerie de la Tapisserie Nationale de Beauvais
- **Décor cordé** pour hautbois, alto, schamisen et percussions
création le 20 mai 2011, au foyer Sainte Geneviève à Mulhouse
- **Circa Sika – nara I** pour quatuor à cordes et électronique
création le 16 juillet 2010, à l' Arsenal de Metz

Robert DUSSAUT



Quatuor à cordes pour quatuor à cordes

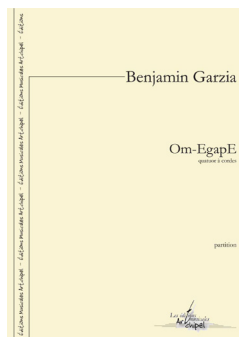
A4 73 pages

ISMN 979-0-56025-191-2 ©2014

35.00 € TTC

Composé à Rome en 1925-26, ce Quatuor a été joué par de nombreux interprètes ; à Rome tout d'abord, en France etc., puis dans les années 60, par le Quatuor de l'ORTF. Après des années d'oubli, le Quatuor a été donné en 1^{ère} audition en Russie en décembre 2015, à Moscou, par l'excellent Allegro Quartet composé de Natalia Smirnova, Maria Kondratchuk, Irina Voronova, Eugenia Drozd.

Benjamin GARZIA

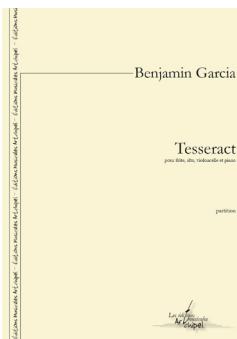


Om-Egape pour quatuor à cordes

24x32 15 pages

ISMN 979-0-56025-132-5 ©2013

90.00 € TTC



Tesseract

pour flûte, alto, violoncelle
& piano

24x32 26 pages
+ part.sép. 8 pages

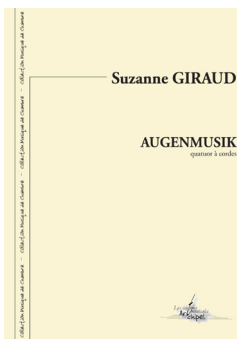
ISMN 979-0-56025-228-5 ©2015

36.00 € TTC

Un tesseract est un cube en quatre dimensions. Une forme géométrique en trois dimensions donc, inscrite aussi dans le temps. Cet objet qui évolue dans notre réalité est finalement très proche de nous, semble-t-il. Nous aussi, comme toute chose d'ailleurs, sommes inscrits dans cet espace qui définit le temps. Dans ce temps qui ne serait rien sans l'espace qu'il déploie.

Qu'allons-nous trouver au fil de ces dimensions qui nous ouvrent les bras ? Comme le tesseract, nous l'ignorons. C'est là que s'exprime ce quatuor, là où les règles scientifiques et le mystique se retrouvent. Là où l'absolu de l'univers et la poésie de l'existence ne font plus qu'un.

Suzanne GIRAUD



Augenmusik

(partition)

pour quatuor à cordes

*Création le 16 juin 2006 à Dijon par le Quatuor
Manfred*

24x32 4 pages

ISMN 979-0-56025-007-6 ©2006

18.20 €

(parties séparées)

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-007-6 ©2006

12.80 € TTC

- **Regard sur le jardin d'Eros** pour quatuor à cordes (1983)
- **Fantasia** pour 2 hautbois, basson et clavecin (1989)
- **Le rivages des trances** pour 2 pianos et 2 percussions (1991)
- **Comme un murmure amoureux** pour flûte, hautbois, cor et violoncelle (1995)
- **Envoûtement IV** pour quatuor à corde (1997)
- **Quatuor n°3 Peter Schlemihl** pour quatuor à corde (2004)

David HUDRY

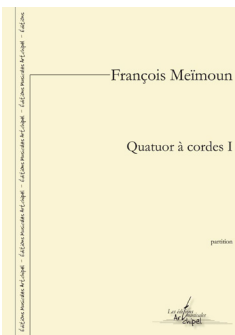
• **Verwandlungen** pour quatuor à cordes

création en avril 2007 à Montreuil, Le chantier, par le Multilatérale string quartet

• **Résurgences** pour quatuor à cordes

création en juin 2010 à Buffalo (état de New-York) au Festival «June in Buffalo» par le Quatuor Arditti

François MEIMOUN



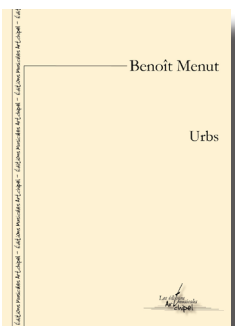
Quatuor I
pour quatuor à cordes

24x32 22 pages

ISMN 979-0-56025-096-0 ©2010

36.50 € TTC

Benoît MENUT



Urbs
pour 2 violons, alto & violoncelle

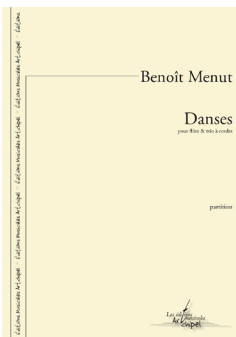
24x32 28 pages + part.sép. 12 pages

*commande du festival d'Hourtin, création le 3 mai 2013
au festival d'Hourtin (à Françoise Gnéri)*

ISMN 979-0-56025-142-4 ©2013

38.00 € TTC

C'est bien entendu le nom latin correspondant à la cité, mais c'est aussi, avec sa majuscule, « la ville d'entre toutes les villes », c'est-à-dire Rome. J'ai été, comme souvent dans ma musique, influencé par une lecture, en l'occurrence le livre éponyme de l'écrivain Dominique Lambert. Dans cet ouvrage, l'auteur narre l'histoire d'un homme déshumanisé et criminel, en proie à des névroses et tiraillé intérieurement par des démons invouables. Il est, à l'image d'une société qui pose le matérialisme en religion, déconnecté du monde dans lequel il vit et suit des traitements chimiques altérant sa perception, tout en communiquant à son psychiatre ses pensées les plus noires, les plus insupportables pour le commun des mortels.



Dances

pour flûte & trio à cordes

24x32 50 pages + part.sép. 9 pages

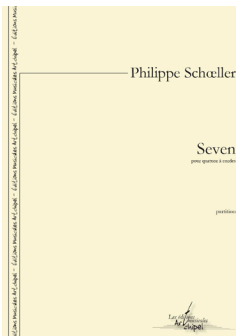
commande de l'ensemble Hélios, création lors du vernissage de l'exposition Vallotton au Grand Palais, Janvier 2014), pour l'Ensemble Hélios

ISMN 979-0-56025-154-7 ©2013

38.00 € TTC

Composée de quatre danses, la pièce fait s'alterner différents états d'âme et énergies bien distincts. La première danse, intitulée *Danse rituelle* expose le motif principal de l'oeuvre dans une atmosphère incantatoire. La deuxième, *Danse des Balkans*, très rythmique s'inspire de certains rythmes de cette région et est une sorte de progression obstinée vers un point de rupture. La troisième, *Danse incantatoire*, est au contraire très lyrique et se développe autour d'une idée de base assez mathématique consistant à augmenter puis à diminuer les intervalles harmoniques. La dernière, enfin, est une danse du « *Coucher de soleil, mer haute gris bleu* » qui reprend le titre d'un tableau de Félix Vallotton qui m'a particulièrement marqué lors de l'inauguration de cette exposition. J'ai choisi d'utiliser une danse très en vogue à l'époque de la création de ce tableau (1911), le *Cake-Walk*, qui a inspiré en son temps des compositeurs comme Claude Debussy qui fut un contemporain du peintre. Je cite *Le Vrai Cake-Walk*, de Léon Dequin, que je déstructure et voile par moments grâce aux éléments des deux premiers mouvements de la pièce.

- **Premier Quatuor à cordes – Les illusions perdues** pour quatuor à cordes
commande du Quatuor Stanislas, création Nancy Salle Poirel décembre 2010
(Pour le quatuor Stanislas)
- **Sonate à Quatre** pour trio à cordes et harpe
commande du Centre Tchèque de Paris (Pour l'ensemble Calioppée)
- **Aber et miniatures** pour quatuor de saxophones
Pour le Quatuor Carré-Mêlé
- **Trop Breizh** deuxième quatuor de saxophones
Pour le Quatuor Carré-Mêlé
- **An Aber Ac'h** premier quatuor de saxophones
Pour le Quatuor Carré-Mêlé

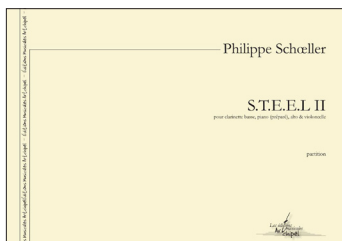


Seven
pour quatuor à cordes

24x32 38 pages

ISMN 979-0-56025-251-3 ©2015

56.00 € TTC



S.T.E.E.L II
pour clarinette basse, piano (préparé),
alto & violoncelle

*commande de l'ensemble Accroche Note
création le 12 octobre 2016 à la Biennale Musica
de Venise par l'ensemble Accroche Note*

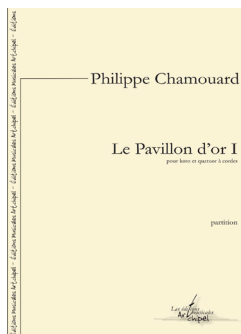
A3 24 pages

ISMN 979-0-56025-272-8 © 2016

matériel en location
(nous consulter)

- **Madrigal** pour trio à cordes et piano (1994)
création par le Quatuor Gabriel, Paris, novembre 1994
- **Pas un bruit** pour flûte, clarinette en si b, violoncelle et piano (2007)
commande des Semaines Musicales de Quimper
- **Tree to Soul (Mouvements I & II)** pour quatuor à cordes (2006-2008)
*commande de Katrin et Werber Rabus, Bremen, création par le Quatuor Kairos, Bremen, Février 2009,
Mouvements I, Berlin février 2010, Mouvements II*

Philippe CHAMOUARD



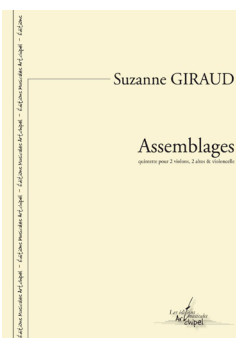
Le Pavillon d'or I
pour koto & quatuor à cordes

A4 20 pages

ISMN 979-0-56025-088-5 ©2011

22.30 € TTC

Suzanne GIRAUD



Assemblages
(partition)
pour 2 violons, 2 altos et
violoncelle

24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-042-7 ©2007

27.40 € TTC

(parties séparées)

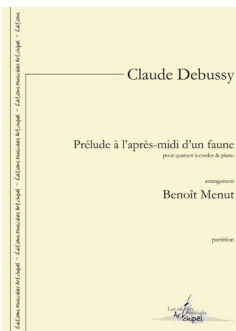
24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-023-6 ©2007

27.40 € TTC

- **Envoûtements V** pour guitare et quatuor à cordes (2001)
- **L'amitié** pour flûte, clarinette, basson, guitare et contrebasse (2010)

Benoît MENUT



Prélude à l'après-midi d'un faune
(partition) **(matériel)**
pour quatuor à cordes et
piano

24x32 20 pages

A4

*commande d'Arte pour l'émission « Salons de
Musique », ensemble Syntonia, 2013*

ISMN 979-0-56025-110-3 ©2012

ISMN 979-0-56025-110-3 ©2012

18.00€ TTC

32.50 € TTC

• **Suite pour cinq trompettes** pour cinq trompettes

Pour l'ensemble Trombamania

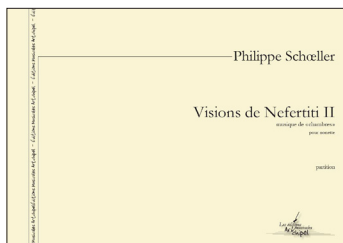
Philippe SCHÖLLER

• **A l'aube où les sources** pour guitare, harpe, 2 accordéons chromatiques, viole de gambe (2008)

commande du Conservatoire de Brest, création en septembre 2009, Brest

nonettes

Philippe SCHÖLLER



Visions de Nefertiti II

pour nonette

*commande du Festival Plage Musicale en Bangor
2016*

A3 30 pages

ISMN 979-0-56025-266-7 © 2016

matériel en location
(nous consulter)

Courts-circuits.

Apparitions.

Variations infinies des vitesses oscillantes sur une myriade de plans, de lignes, de textures, de perspectives.

Ainsi, toujours, émergeant à l'aurore, de cette action mystérieuse que l'on nomme « rêve », ces territoires oniriques où la perception voyage vivement, où l'énergie se diffracte au prisme de l'esprit du rêveur.

Visions.

La Reine Nefertiti, je ne sais pourquoi ni comment, me parla, une nuit.

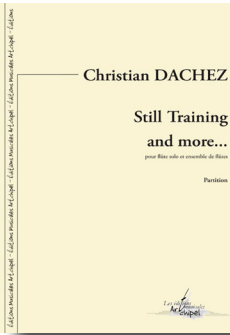
Voilà tout.

Sa folie m'enchanta.

Ici ; une transcription.

Ce cycle de musique de « chambres » s'essaye à traduire ces visions oniriques.

Christian DACHEZ



Still training and more
pour flûte solo & ensemble
de flûtes

(partition)

A4

ISMN 979-0-56025-043-4 ©2007

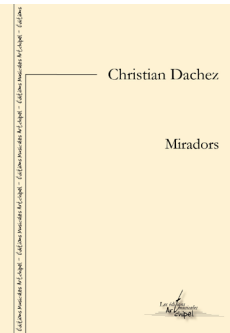
matériel en location
(nous consulter)

(matériel)

A4

ISMN 979-0-56025-044-1 ©2007

matériel en location
(nous consulter)



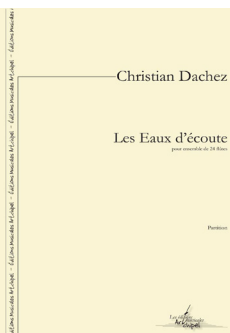
Miradors

pour octuor de violoncelles

B4 22 pages

ISMN 979-0-56025-139-4 ©2013

matériel en location
(nous consulter)



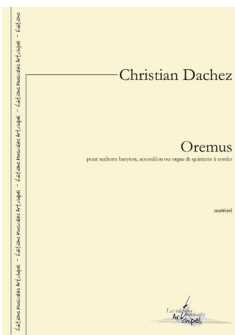
Les Eaux d'écoute

pour ensemble de 24 flûtes

A3 19 pages

ISMN 979-0-56025-099-1 ©2011

matériel en location
(nous consulter)



Oremus

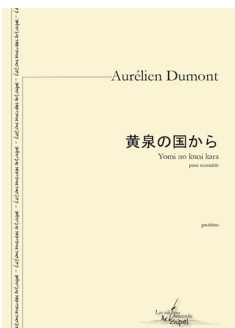
pour ensemble

24x32 9 pages

ISMN 979-0-56025-128-8 ©2012

matériel en location
(nous consulter)

Aurélien DUMONT



黄泉の国から (partition) (matériel)

Yomi no kuni kara

pour ensemble

B4 52 pages

A4 12 pages

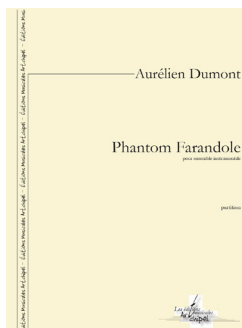
*création le 26 décembre 2014 au Suginami
Konkaidou de Tokyo par l'ensemble
Muromachi, dir. Masakazu Natsuda.*

ISMN 979-0-56025-199-8 ©2014

35.00 € TTC

matériel en location
(nous consulter)

Yomi no kuni kara est une oeuvre particulière dans mon catalogue, de part sa nomenclature improbable mais aussi et surtout car le projet qui l'anime tente de réfléchir sur la question des universaux. Si cette dimension est nouvelle dans mon travail, c'est parcequ'elle s'inscrit dans mes réflexions plus larges sur la question de l'altérité. Elle m'a amené ici à mettre en regard une oeuvre spirituelle, le Kojiki, sorte de bible du Shintoïsme écrit au VIII^{ème} siècle de notre ère, avec un opéra classique, Orphée et Eurydice du compositeur Christoph Willibald Gluck. [...]



Phantom Farandole

ensemble instrumental

24x32 24 pages

*création le 22 mai 2015, au palais des Congrès,
Le Touquet*

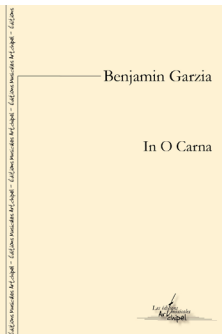
ISMN 979-0-56025-218-6 ©2015

matériel en location
(nous consulter)

Phantom Farandole est une petite pièce ayant pour fonction d'introduire l'Arlésienne de Bizet dans sa version mélodramatique. La figure de l'Arlésienne, devenue figure de style au cinéma ou dans d'autres arts, est considérée comme un personnage invisible ou un personnage fantôme. J'ai tenté de traduire cette idée à partir d'une réécriture par filtrages et par combinaisons de timbres improbables de la farandole de Bizet. Se dessine ainsi une porte d'entrée à la fois familière et étrange, au monde tendre et sombre de Daudet.

- **Fables asséchées** pour ensemble instrumental et électronique
création le 23 janvier 2014 au Festival Ultraschall de Berlin
- **Abîmes apogées** pour ensemble instrumental et électronique
création le 13 septembre 2013 à l'Auditorium San Fedele à Milan
- **垣間見 (Kaimami)** pour ensemble
création le 15 décembre 2012 au kioi hall à Tokyo
- **Epogées – pauses pluitées** pour violoncelle, ensemble instrumental et électronique
création le 13 mars 2012 au Studio 4 de Flagey à Bruxelles
- **Sérieux gravats – Nara II** pour ensemble instrumental
création le 18 septembre 2010 à l'Abbaye de Royaumont
- **Une rumeur coule sous tes pas, il scintille...** pour ensemble instrumental
création le 18 septembre 2009 à l'Abbaye de Royaumont
- **Flaques de miettes** pour ensemble instrumental
création le 18 juillet 2008 à l'Arsenal de Metz
- **Manœuvres** pour ensemble de cordes et percussions
création le 11 avril 2008 au CNSMDP

Benjamin GARZIA

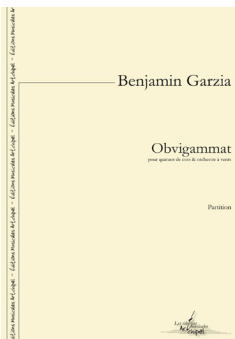


In O Carna
pour ensemble de cuivres

24x32 25 pages

ISMN 979-0-56025-137-0 ©2013

55.00 € TTC

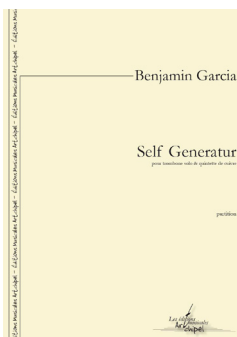


Obvigammat pour quatuor de cors & orchestre à vents

A3 36 pages

ISMN 979-0-56025-177-6 ©2014

matériel en location
(nous consulter)



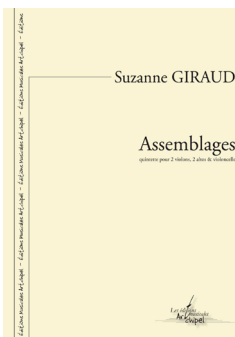
Self Generator pour trombone solo & quintette de cuivre

24x32 26 pages

ISMN 979-0-56025-250-6 © 2015

38.00 € TTC

Suzanne GIRAUD



Le Dauphin **(partition)** pour violon solo & flûte, clari- nette, basson, harpe, piano, alto & violoncelle

24x32 68 pages

ISMN 979-0-56025-180-6 ©2014

matériel en location
(nous consulter)

(parties séparées)

24x32 10 pages

ISMN 979-0-56025-181-3 ©2014

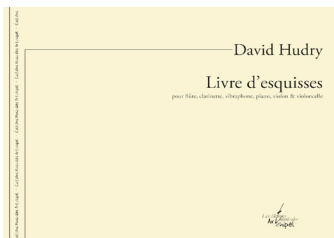
matériel en location
(nous consulter)

Le Dauphin est un concerto pour violon et ensemble de chambre qui peut être dirigé ou non, l'idéal étant que les instrumentistes de l'ensemble restent complètement à l'écoute du soliste et calquent leurs réflexes directement sur son jeu.

Baucoup de programmeurs demandent aux compositeurs de leur écrire une pièce qui durerait environ 15 minutes, car, alors, elle est plus aisée à insérer dans un programme de concert quel qu'il soit. J'ai choisi délibérément de composer un concerto de 22 minutes, car cette durée est plus proche de ce dont j'ai besoin pour accomplir un projet musical. Dès les premières esquisses, j'ai dessiné une forme qui ne pouvait trouver ni sa plénitude, ni sa logique au-dessous de cette durée.

Une fois le plan dessiné, je l'ai presque regretté, car le résultat impliquait un effort de composition particulièrement long. Mais finalement, j'ai tenu mon engagement. Cela m'a pris deux ans. Fort heureusement, les *Danish Chamber Players*, commanditaires de l'oeuvre, m'ont laissé toute liberté. [...]

- **Homo homimi lupus** pour 3 flûtes, 3 clarinettes et 2 contrebasses (1983)
- **Ergo sum** pour ensemble (1984)
- **L'offrande à Venus** pour ensemble (1985)
- **Contrées d'un rêve** pour ensemble (1987)
- **L'aube sur le désir** pour 2 flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (1988)
- **Le rouge des profondeurs** pour clarinette, cor, percussion, synthétiseur, violon et violoncelle (1990)
- **Crier vers l'horizon** pour basson et ensemble (1991)
- **La musique nous vient d'ailleurs** pour ensemble (1995)
- **Envoûtement VI** pour 6 percussionnistes (2003)
- **Concerto pour violoncelle** pour 2 hautbois, 2 cors, percussion, ensemble de cordes (2004)
- **Envoûtement VII** pour 8 violoncelles (2005)



Livre d'esquisses

pour flûte, clarinette, percussion,
piano, violon & violoncelle

B4 (à l'italienne) 38 pages

*commande de l'O.S.A et de la SACEM,
création en novembre 2012 à Prague par
l'ensemble Konvergence, direction : Ondrej
Stochl*

ISMN 979-0-56025-121-9 ©2012

matériel en location

(nous consulter)

- **Trois esquisses** pour cymbalum et ensemble (9 instruments)
création en août 2009, à l'Abbaye de Royaumont, « Voix Nouvelles » composition session par l'Ensemble Linea, direction : Jean-Philippe Würtz
- **Passeggiata** pour installation sonore (8 à 14 haut-parleurs)
commande d'état, création en septembre 2010 à l'Abbaye de Royaumont
- **Störungen** pour 2 groupes instrumentaux avec 2 diapasons différents
*un groupe de 2 instruments accordés à 415 Hz : Traverso et Alto
un groupe de 6 instruments accordés à 440 Hz : Flûte (Piccolo, en Ut, en Sol), Clarinette (basse et Mib), Percussions (Vibraphone et Glockenspiel), Piano, Violon et Violoncelle
commande de l'ensemble Recherche et du Freiburger Barockorchester
création en septembre 2011 à Freiburg (Allemagne), BW Ensemble Academy, Concertare
par l'Ensemble Recherche et Freiburger Barockorchester*
- **Intersections** pour flûte, clarinette, percussion, piano, violon, violoncelle
*commande du collectif Multilatérale avec le soutien de la SACEM, partenariat entre le collectif Multilatérale, le CNSMDP, la Muse en Circuit – centre national de création musicale, et les éditions Jobert.
création en mars 2014 à Caen, au festival « Aspects des Musiques d'Aujourd'hui » par l'Ensemble Multilatérale, direction : Kanako Abe*

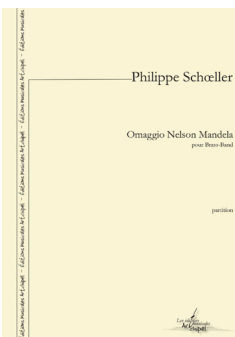


Tara
pour ensemble

24x32 42 pages

ISMN 979-0-56025-098-4 ©2009

matériel en location
(nous consulter)



Omaggio Nelson Mandela
pour Brass-band

A3 24 pages

*création le 27 mars 2014, cité de la Musique,
Strasbourg, Brass-Band de la Musique de l'air,
direction : Benjamin Garzia*

ISMN 979-0-56025-163-9 ©2014

22.00 € TTC

Cette nouvelle partition, pour 24 cuivres et 3 percussions, fut écrite dans le flux de l'émotion planétaire ouvert par le départ de Nelson Mandela. Souffle vital, énergie, méditation, lumière et rayonnement d'un homme. Courage et bienveillance. Ainsi quelques mots pour servir le texte musical, sa lancée poétique, sa structure aussi. Dans un tempo « Largo Maestoso », cette partition, écrite sur proposition de Jean-Paul Secher – Éditions Musicales Artchipel – et Benjamin Garzia – chef d'orchestre du Brass-Band de l'Armée de l'Air, Paris – lance peu à peu le souffle et la résonance de percussions métalliques, diverses, vers la lumière du rayonnement majestueux de cette si singulière et somptueuse famille instrumentale : les cuivres.

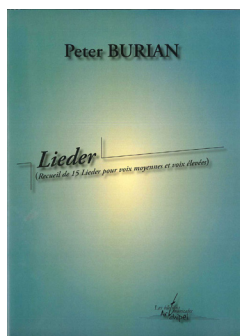
Loin de toute forme héroïque ou extravertie, le texte déploie à la fois de larges harmonies comme autant de couleurs, de climats, sortes de dérivées du souffle initial, mais aussi quelques éléments mélodiques d'une extrême simplicité.

La matière du silence en est la source. La projection de l'espace sonore dans une fusion des métaux de la percussion et des cuivres en est la conquête. Ainsi mesurer la paix du silence à l'aune de la lumière du son irradiant l'espace en ce lieu. Cette salle de concert où chacun respire le même air.

- **S** pour Ensemble orchestral, 34 musiciens (1978-1981) version révisée (1989)
création en juin 1989 par l'Ensemble Intercontemporain, direction Peter Eötvös à Paris
- **Sonnet** pour 20 guitares (1990)
commande des Semaines Musicales d'Orléans, création à Orléans, direction par l'auteur
- **Poème de alliances** pour septuor (1990)
*création à Tours, Concours Henri Dutilleux, direction Jacques Pezzi
second prix du Premier Concours International de Composition Henri Dutilleux, Tours*
- **Feuillages** pour ensemble Orchestral et projection spatiale audio-numérique de matériaux électroniques élaborés à l'Ircam (1991-1992)
commande de l'Ircam, et de l'Association des amis de Claude Poupidou, création le 16 décembre 1992 par l'Ensemble Intercontemporain, direction: David Robertson, repris une douzaine de fois (Lisbonne, Amsterdam, Bruxelles, Paris...)
- **Winter Dance, Erste Kammersymphonie** pour orchestre de chambre (34 musiciens) (1993-94) d'après une toile de Pieter Bruegel l'Ancien, *Il ritorno dalla caccia* (1565) création en mars 1994 au Théâtre de la Monnaie, par la Beethoven Académie dirigée par Andreï Boreyko, Festival Ars Musica, Bruxelles, création française en décembre 1997 par Orchestre National de Lyon, direction: David Robertson
- **Cosmos** pour deux pianos, percussions et diverses cloches (1997-1998)
*Commande de l'Institut Français d'Innsbruck, de la Fonderie de cloches Grassmayr et du festival Klangspuren à Innsbruck, création en octobre 1998, à Innsbruck dans les Usines de construction des générateurs électriques, par Pierre-Laurent Aimard et Irina Kataieva; pianos, Daniel Ciampolini et Michel Cerrutti; percussions
Création française en juin 2000, Maison de Radio-France Paris, par Pierre-Laurent Aimard et Florent Boffard; pianos, Daniel Ciampolini et Michel Cerrutti; percussions*
- **Cinq Incantations** pour flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle (1998-2000) commande de l'Institut Français à Milan et de l'Ensemble Alternance, création de la Première Incantation par l'Ensemble Alternance au Goethe Institut, Paris, le 1^{er} décembre 1998, création des Cinq Incantations par l'Ensemble Alternance à Moscou décembre 2000
- **Feuillages** version pour ensemble orchestral solo (2001)
création en février 2001, par l'Ensemble Modern, direction: Stefan Asbury, Paris, Festival Présences 2001
- **Incantation sixième** pour flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle et harpe (2003)
création le 12 mars à Bremen (Allemagne) par l'Ensemble Alternance
- **Archaos** pour 6 percussions (2004)
commande des Percussions de Strasbourg, création le 12 octobre 2004, Percussions de Strasbourg, Festival Musica, Strasbourg

- **Ganesh**a concertino pour percussion et orchestre de chambre (2003- 2004)
commande de l'Ensemble Intercontemporain, création le 13 octobre 2004, à Paris par l'EIC, direction : Zolt Nagy, Michel Cerruti ; percussion
- **Angel Amadeus** pour douze cordes (4-3-3-2-1) et clavecin (2005-2006)
commande de l'Ensemble La Follia (Strasbourg) et de Musique Nouvelle en Liberté, Paris, création le 27 janvier 2006 par l'Ensemble La Follia, Strasbourg
- **Archaos Infinita I & II** pour douze percussions dirigées (2006-2010)
commande du Festival de Lucerne 2006, création le 11 septembre 2006, Konzert Saal, Lucerne, par les étudiants de l'Académie de Lucern Festival, direction : Michel Cerrutti, création version définitive, commande la Schoeller Familie (Berlin) octobre 2010, Festival Musica, Strasbourg
- **Nomade Hypnos (I – VI)** pour ensemble de chambre (2006)
 - Nomade Hypnos I** (6 pièces)
 - deux duos pour violoncelle et piano
 - Für G. Kurtag, nach Friedrich Hölderlin, für violoncelle solo
 - Prélude Sternklang, violoncelle solo
 - Sternklang, violoncelle solo
 - Anges, violoncelle solo
 - Nomade Hypnos II** pour quatuor à cordes
 - Nomade Hypnos III** pour trio hautbois, violoncelle et piano
 - Nomade Hypnos IV** pour piano solo
commande d'État, commande des Rencontre Musicales de Haute-Provence, création les 24, 25, 27, 28, juillet 2006 à Forcalquier, Rencontres Musicales de Haute-Provence

Peter BURLAN



Lieder

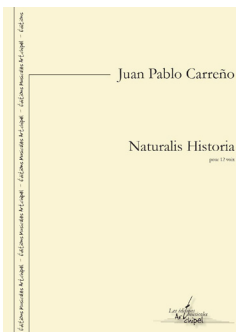
pour voix moyennes et voix élevées

A4 70 pages

ISMN 979-0-56025-002-1 ©2006

20.00 € TTC

Olivier CALMEL



Ecce Paris, Ecce homo

pour chœur d'enfant & brass band
*commande 2016 de Radio France, Le Paris
Brass Band et Grand Paris Sud Est Avenir*

24x32 53 pages

ISMN 979-0-56025-274-2 ©2016

en location
(nous consulter)

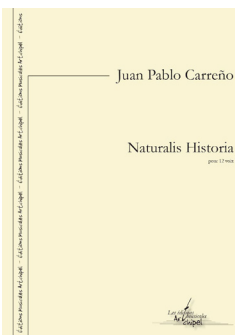
Le thème de l'enfance est omniprésent dans l'oeuvre de Victor Hugo.

Le témoin de l'enfance misérable, le père admiratif et tendre, le défenseur obstiné d'une instruction universelle s'expriment dans des oeuvres courageuses et d'une remarquable élévation morale et spirituelle. Ces textes, prose ou vers, sont émaillés de formules percutantes dont la magie sonore persiste dans toutes les mémoires.

Cette cantate évoque trois aspects de l'enfance chers à Victor Hugo. Le gamin de Paris des Misérables s'incarne en la personne de Gavroche, enfant malicieux et ironique qui mourra en chantant.

Dans la seconde partie, c'est l'enfance heureuse de ses deux filles que l'auteur évoque avec tendresse. L'aspiration à une instruction universelle, remède à tous les malheurs de la société et à tous les obscurantismes, s'exprime dans le troisième volet, prophétiquement résumée par ce vers final :

« Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne. »

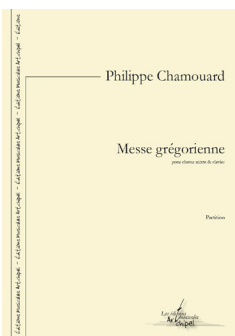


Naturalis Historia
pour 12 voix

24x32 65 pages

ISMN 979-0-56025-202-5 ©2015

22.00 € TTC

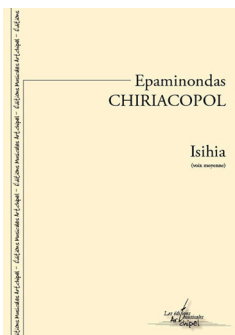


Messe grégorienne
pour chœur mixte

24x32 16 pages

ISMN 979-0-56025-235-3 ©2011

10.00 € TTC

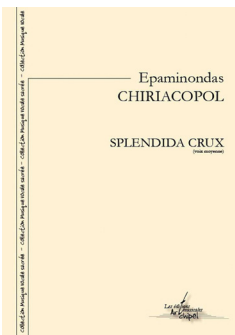


Isihia
pour voix moyenne

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-910-9 ©2006

7.40 € TTC



Splendida crux pour voix moyenne

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-925-3 ©2006

7.40 € TTC

Splendida crux pour voix élevée

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-025-0 ©2006

7.40 € TTC

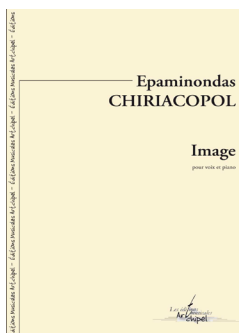
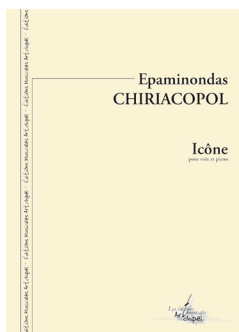


Image pour voix & piano

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-045-8 ©2008

7.40 € TTC

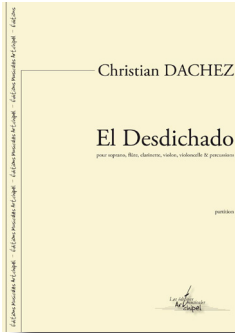


Icône pour voix & piano

A4 8 pages

ISMN 979-0-56025-046-5 ©2008

8.90 € TTC



El Desdichado

pour soprano & ensemble
(partition)

(matériel)

24x32 44 pages

24x32 5 pages

ISMN 979-0-56025-017-5 ©2007

ISMN 979-0-56025-017-5 ©2007

25.40 € TTC

36.60 € TTC



Paysages d'ombres

pour mezzo-soprano &
orchestre à cordes
(partition)

(matériel)

A4 32 pages

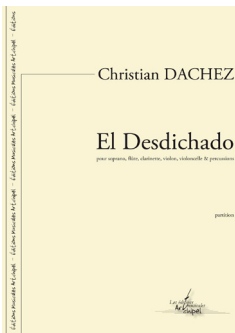
A4

ISMN 979-0-56025-033-5 ©2007

ISMN 979-0-56025-033-5 ©2007

25.40 € TTC

matériel en location
(nous consulter)



Archipel

pour mezzo-soprano, bandolón,
piano & violoncelle
(partition)

(matériel)

A4 40 pages

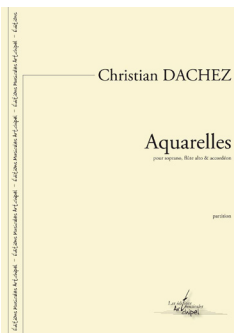
A4 12 pages

ISMN 979-0-56025-021-2 ©2007

ISMN 979-0-56025-021-2 ©2007

20.30 € TTC

11.70 € TTC



Aquarelle

pour soprano, flûte, alto &
accordéon

(partition)

(matériel)

24x32 36 pages

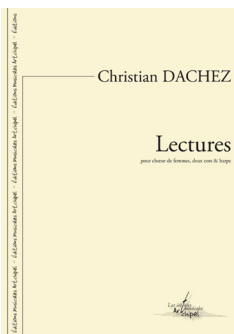
B4

ISMN 979-0-56025-051-9 ©2007

ISMN 979-0-56025-056-4 ©2009

18.80 € TTC

11.70 € TTC



Lectures

pour 9 voix de femmes, 2
cors & harpe

(partition)

(matériel)

24x32 40 pages

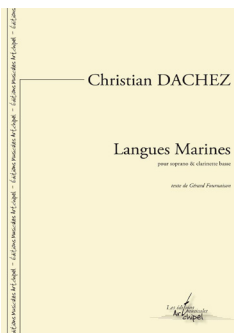
24x32

ISMN 979-0-56025-059-5 ©2009

ISMN 979-0-56025-064-9 ©2009

22.40 € TTC

35.50 € TTC



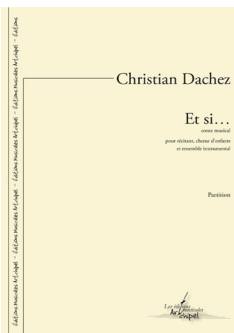
Langues Marines

pour soprano & clarinette

A4 12 pages

ISMN 979-0-56025-029-8 ©2010

13.50 € TTC

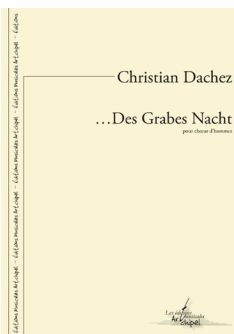


Et si...
réduction pour chant & piano

A4 48 pages

ISMN 979-0-56025-068-7 ©2010

16.30 € TTC

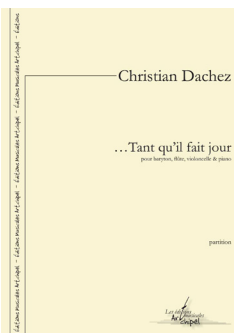


...Des Grabes Nacht
pour chœur d'hommes

24x32 14 pages

ISMN 979-0-56025-080-9 ©2011

14.20 € TTC

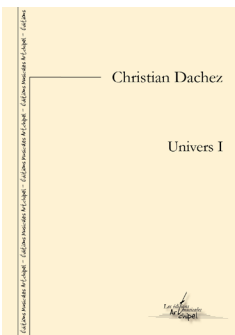


Tant qu'il fait jour
pour baryton, flûte, violon-
celle & piano

24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-107-3 ©2012

32.50 € TTC

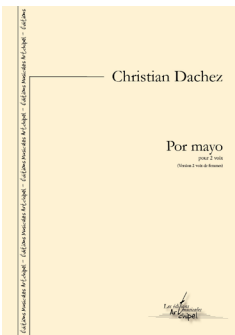


Univers I pour saxophone baryton & voix

24x32 4 pages

ISMN 979-0-56025-123-3 ©2012

6.70 € TTC



Por Mayo pour 2 voix de femmes (voix de femmes)

A4 8 pages

ISMN 979-0-56025-157-8 ©2013

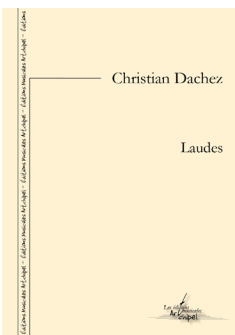
6.70 € TTC

Por Mayo pour 2 voix d'hommes (voix d'hommes)

A4 8 pages

ISMN 979-0-56025-120.2 ©2013

6.70 € TTC

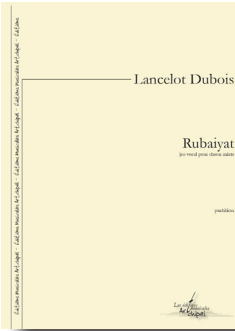


Laudes pour ensemble & chœur

A3 40 pages

ISMN 979-0-56025-146-2 ©2013

matériel en location
(nous consulter)



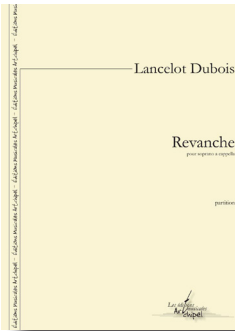
Rubaiyat

jeu vocal pour chœur mixte

24x32 8 pages

ISMN 979-0-56025-214-8 ©2015

8.00 € TTC



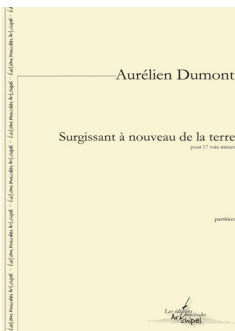
Revanche

pour soprano a cappella

24x32 6 pages

ISMN 979-0-56025-268-1 ©2016

11.00 € TTC



Surgissant à nouveau de la Terre

pour 17 voix mixtes

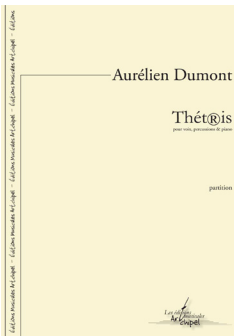
B4 56 pages

création le 16 octobre 2014 au Théâtre Impérial de Compiègne par l'ensemble Aedes direction: Mathieu Romano

ISMN 979-0-56025-187-5 ©2014

24.00 € TTC

Pièce composée pour l'ensemble *Les Cris de Paris*, à 40 voix réelles, *Tempus fugit, toucher d'ombre* tente de figurer l'hétérogénéité de notre monde au sein d'une structure en chœurs spatialisés et dynamiques. Le texte original de François Rannou est propice aux voyages, trajets et autres passages des mots entre les différentes dispositions des chœurs, créant autant d'images connectées entre elles. Plusieurs niveaux de langage et de musique interagissent alors (textures sonores, texte quotidien, texte poétique) laissant retentir par fulgurance quelques échos lointain du fameux *Spem in Alium* de Tallis...



Thét@is

pour voix, percussions & piano

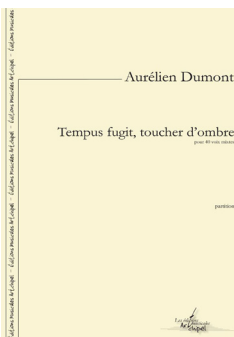
24x32 14 pages

*commande du GEMEM-CNCM-Marseille,
création le 11 mai 2014 à l'Opéra de Marseille
dans le cadre du festival Les Musiques*

ISMN 979-0-56025-173-8 ©2014

28.00 € TTC

A l'instar du principe de l'image chez Pierre Reverdy puis chez les surréalistes, Thét@is est une petite inversion burlesque qui associe deux objets extrêmement éloignés, comme métaphoriques l'un de l'autre. Ainsi, à la cantate de Rameau *Thétis* se calquera le principe du jeu vidéo *Tetris*, où des briques tombent en s'accéléralant sans arrêts. Dominique Quélen modifie le texte original de la cantate en élaborant un étrange lipogramme en « r ». La musique de Rameau sera quant à elle mise en regard avec la musique emblématique du jeu vidéo, la chanson folklorique russe *Korobeiniki*.



Tempus Fugit, toucher d'ombre (partition)

(matériel)

pour 40 voix mistes

A3 42 pages

24x32 20 pages

*création le 19 juillet 2014 à l'Abbaye de Noirlac,
dans le cadre du festival Les Traversées*

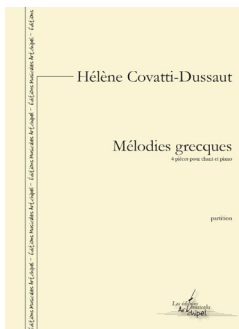
ISMN 979-0-56025-183-7 ©2014

90.00 € TTC

matériel en location
(nous consulter)

- **Croisées dormantes** pour 12 voix et ensemble
création le 9 janvier 2011 à France Musique
- **Gauguin** pour 17 voix
- **山伏の祈り (Yamabushi no Iniro)** pour chanteur nô, clarinette/clarinette basse
création le 10 janvier 2013 à Shiabaura House à Tokyo
- **Nix** pour chœur
création le 2 avril 2012 à la Péniche Opéra de Paris
- **Le fils de Prométhée** pour chœur, clarinette basse, trio de cordes, clavier midi et électronique
création le 22 octobre 2009 au CNSMDP
- **Âpre bryone** pour soprano, ensemble instrumental et électronique
création le 30 janvier 2009 au CNSMDP
- **Frottole des fôrets flottantes** pour voix et ensemble instrumental
création le 4 août 2009 au Concertgebouwn de Bruges, MA Festival, Belgique

Hélène COVATTI - DUSSAUT



Mélodies grecques

4 pièces pour chant & piano

B4 17 pages

ISMN 979-0-56025-209-4 ©2014

14.00 € TTC

Hélène Covatti-Dussaut, auteur des “Mélodies grecques”, a fait de ces dernières une version instrumentale intitulée: *Apollon*, 4 pièces pour piano et violon: I-*Hymne*, II-*Berceau*, III-*Univers*, IV-*Sérénade*.

Dans la présente version Chant et Piano, trois Mélodies Grecques, d’inspiration antique ou populaire (*Hymne crétois*, *Berçense*, *l’Audacieuse sérénade*), ouvrent le cahier.

Reliée à la Grèce mais d’inspiration différente, s’y ajoute une quatrième mélodie sur une poésie de la Comtesse Anna de Noailles*, intitulée: *En expirant, j’entraînerai l’univers*. Si les quatre mélodies sont exécutées ensemble, il conviendra de placer cette dernière entre *Berçense* et *l’Audacieuse Sérénade* (*Hymne crétois*; *Berçense*; *En expirant, j’entraînerai l’univers*; *l’Audacieuse Sérénade*).

* Rappelons que la mère de la Comtesse Anna de Noailles, était la pianiste grecque Raluca Moussouros (ou Rachel Musurus), appréciée de Paderewski qui lui dédia de nombreuses compositions.

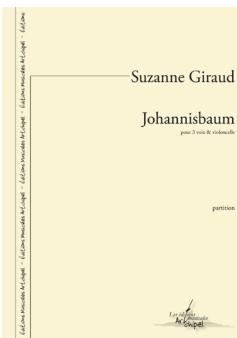


Psaume 137
pour chœur spécialisé

24x32 (à l'italienne) 68 pages

ISMN 979-0-56025-061-8 ©2010

22.40 € TTC



Johannisbaum
pour 3 voix et violoncelle

24x32 32 pages

ISMN 979-0-56025-076-2 ©2011

31.50 € TTC



Stances du revenant
pour chœur d'hommes à 12 voix

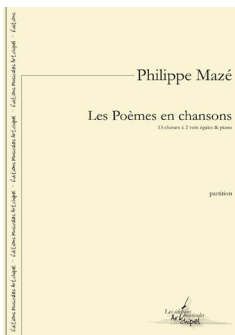
24x32 (à l'italienne) 39 pages

ISMN 979-0-56025-259-9 ©2012

(nous consulter)

- **Voici la Lune** pour voix, flûte et piano (1982-1986)
- **La dernière lumière** pour soprano et ensemble (1985)
- **Bleu et ombre** pour voix et contrebasse (1993)
- **Œdipe** pour voix solo, chœur mixte et 8 instruments à vent (1995)
- **Petrarca** pour 6 voix (1996)
- **Envoûtements III** pour voix, clarinette et percussion (1997)
- **Qu'as-tu vu dans le vaste monde ?** pour baryton, trompette et ensemble (2002)
- **Au commencement était le verbe** pour chœur mixte et percussions (2002)
- **Envoûtement VII** pour voix, hautbois, basson, trompette, alto, violoncelle et contrebasse (2005)
- **Rimbaud** pour voix, flûte, alto et piano (2006)
- **Le bel été** (5 mélodies sur des poèmes de Yves Bonnefoy) pour voix et piano (2006)

Philippe MAZÉ

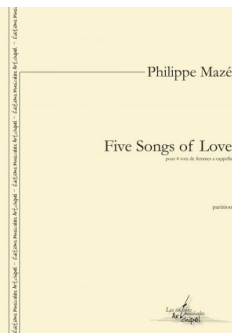


Les Poèmes en chansons pour orchestre

24x32 36 pages

ISMN 979-0-56025-151-2 ©2013

22.00 € TTC

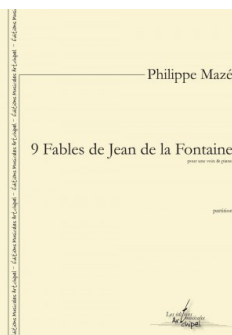


5 Songs of Love pour orchestre

24x32 20 pages

ISMN 979-0-56025-263-6 ©2016

15.00 € TTC



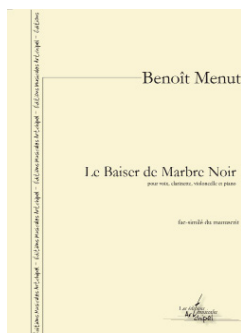
9 Fables de La Fontaine pour orchestre

24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-264-3 ©2016

17.00 € TTC

Benoît MENUT



Trois Poèmes Galants pour soprano & piano

24x32 16 pages

ISMN 979-0-56025-162-2 ©2013

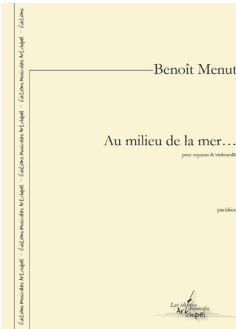
14.00 € TTC

Écrits entre juillet et décembre 2013, les *Trois Poèmes galants* sont dédiés à la soprano Macha Lemaître. J'ai choisi pour ce cycle des poèmes d'auteurs anciens qui m'ont particulièrement séduits par la tendresse, la beauté et la lumière qui s'en dégagent.

Ainsi, *Étrennes à une Damoiselle* de Clément Marot (1496–1544), au-delà de l'humour, traduit la volonté de plaire à la dulcinée contre vents et marées. Le *Sonnetz de l'honneste Amour* de Joachim du Bellay (1522–1560) est une apologie de l'amour profond ; celui qui, au-delà des attraits physiques se place dans la demeure de l'esprit. Je me suis servi dans cette pièce d'un extrait de mélodie de John Dowland et d'une courte citation d'un air de Christoph Willibald Gluck, présent dans son opéra *Alceste*. Par un jeu de transformation et de superposition, ces deux citations se mêlent

à la courbe mélodique proposée par la chanteuse. Le pianiste aura à coeur de reproduire autant que faire se peut le toucher du luth, si cher au compositeur anglais.

Enfin, *À la douceur du temps nouveau* de Guilhem IX d'Aquitaine (1071–1127) est un jeu autour de gammes, de modes et de canons reproduisant à mon sens la joie de l'arrivée du printemps et la fraîcheur des amours naissantes.



Au milieu de la mer...

pour soprano & violoncelle

24x32 10 pages

pour Maya Villanueva et Patrick Langot, sur un extrait du poème Me zo ganet e-kreiz ar mor de Jean-Pierre Calloc'h, dans le cadre de mon deuxième disque monographique Les îles (2016)

ISMN 979-0-56025-243-8 ©2015

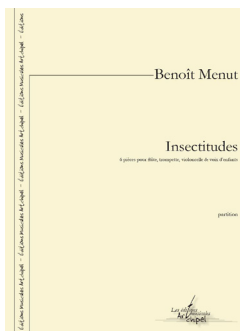
12.00 € TTC

Ce poème de Jean-Pierre Calloc'h, connu en Bretagne par différentes mises en musique m'a toujours hanté.

Naître au milieu de la mer, croître et venir de l'océan tout comme Erda vient de la Terre chez Wagner ; mais aussi conter la vie simple des pêcheurs îliens, la maisonnée, la Nature et les aléas de la vie...

Dans cette pièce écrite par Maya Villanueva et Patrick Langot, j'ai choisi de me servir uniquement de la première strophe de ce beau poème. Venant de la mer donc, le chant marin de la soprano, orné d'harmoniques du violoncelle se déploie progressivement en une prière dans laquelle les deux interprètes se fondent, se répondent et, plus rarement, s'opposent.

Elle fait partie d'un cycle d'oeuvres nommé *Îles* dans lequel se trouvent par exemple le duo *Les Îles* pour violon & violoncelle, ou encore *Quanta* pour soprano, violon, violoncelle & piano.



Insectitudes

6 pièces pour flûte, trompette,
violoncelle & voix d'enfants

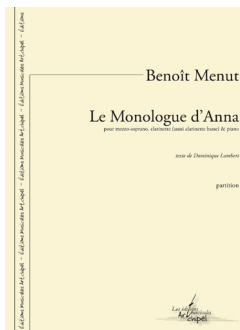
24x32 17 pages

*commande de l'Orchestre Symphonique de Bretagne
et de la SACEM, dans le cadre de ma résidence
(2015-2017), création juin 2015 par les enfants
de l'école Pascal Lafaye de Rennes et les solistes de
l'orchestre.*

ISMN 979-0-56025-206-3 ©2015

20.00 € TTC

Dans le cadre de la résidence de Benoît Menut à l'Orchestre Symphonique de Bretagne et en partenariat avec Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée Jeunes Publics et le Conservatoire de Rennes, les élèves de CP-CM1 de l'école Pascal Lafaye de Rennes participent collectivement à l'écriture d'une pièce aux côtés du compositeur, de la musicienne intervenante Anne Berry et de trois musiciens de l'OSB : Fabien Bollich, Stella Daoues, Stéphane Genay. Les enfants, magnifiquement accompagnés par les artistes et leur enseignante Cécile Mahé, sont devenus acteurs d'une démarche de création. Une immersion dans l'univers de l'orchestre et de la composition d'une oeuvre contemporaine.



Le Monologue d'Anna

pour mezzo-soprano, clarinette
(aussi clarinette basse) & piano

24x32 30 pages

*commande du festival Plage Musicale en Bangor, création
Juillet 2012 (Pour l'Ensemble Acroche>Note)*

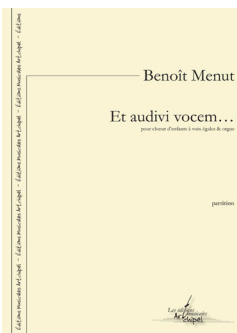
ISMN 979-0-56025-083-3 ©2011

31,50 € TTC

Anna est à la fois femme d'Homme et déesse d'Homme : il existe une réflexivité entre les différents plans, car à chaque déesse correspond un état de femme dans le monde humain.

Le Monologue d'Anna est à prendre dans son contexte : il est une adaptation du premier acte d'une pièce en trois actes, où Anna, en prenant la parole, initie une trajectoire et fonde la potentialité d'un être-là pour tout un peuple. Anna se tient, s'épanouissant dans un monde plein d'Elle, et s'affirme comme élément cosmogonique, structurant définitivement toute une vision du monde : sa fonction indépassable de procréatrice ne la dissout pas dans une vague divinité utérine mais géométrise l'espace et le temps, comme le fera son fils dans la mythologie.

Cette contemplation de la femme est un chant, qui ne pouvait qu'être mis en musique malgré certaines difficultés d'ordre sémantique, dont est conscient l'auteur de ces lignes.



Et Audiui Vocem...

pour chœur à voix égales & orgue

24x32 18 pages

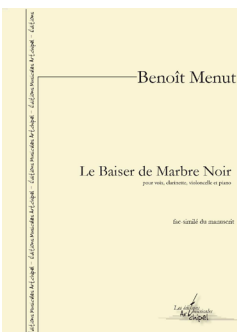
*commande de Pueri Cantores France,
la Fédération française des Petits Chanteurs*

ISMN 979-0-56025-095-3 ©2011

12,20 € TTC

Cette pièce, écrite en octobre 2011, s'inscrit à la suite de *Caelestis Ierusalem* pour chœur de femmes composée en 2006, qui avait pour support textuel les deux premières parties de ce vingt-et-unième chapitre de la magnifique *Apocalypse de Saint Jean*.

Dans cet hymne à l'espoir, j' ai souhaité intégrer un chœur d'enfants symbolisant la voix d'un Dieu consolant et omniscient. Le matériau de l'oeuvre est composé de trois notes, image sonore d'une trinité apaisante, et aussi d'un élément rythmique sautillant et joyeux qui occupe de plus en plus d'espace au fur et à mesure du déroulement musical. Cet élément prend tout son sens à la fin de la pièce lorsque, repris par le chœur, il devient à son tour le symbole de l'effacement de la douleur, de la peine, des pleurs et de la mort, par la volonté divine.



Le Baiser de Marbre Noir

pour voix, clarinette, violoncelle et piano

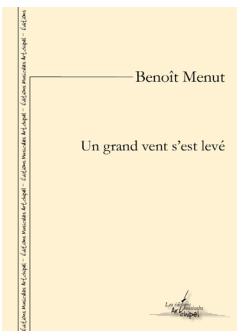
A4 46 pages

*(sur un texte de Christian Bobin), commande du festival Plage
Musicale en Bangor, création Juillet 2010*

*(Pour l'ensemble Acroche Note : Françoise Kubler, Armand
Angster, Christophe Beau, Carine Zarifian)*

ISMN 979-0-56025-108-0 ©2012

(nous consulter)



Un grand vent s'est levé (chœur & orgue)

pour chœur d'enfants & orgue

24x32 10 pages

*commande de Musique Nouvelle en Liberté
pour les 850 ans de Notre-Dame de Paris*

ISMN 979-0-56025-153-0 ©2013

12.00 € TTC

(chœur & quatuor à corde)

pour chœur d'enfants,
quatuor à cordes & harpe

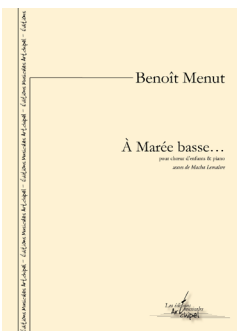
24x32 14 pages

ISMN 979-0-56025-176-9 ©2014

12.00 € TTC

Un grand vent s'est levé résulte d'une commande de *Musique Nouvelle en Liberté*, à l'occasion de la création du *Livre de Notre-Dame*, ensemble de 15 commandes passées à des compositeurs à l'occasion des 850 ans de la Cathédrale. Créée le 22 octobre 2013 par la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, placée sous la direction d'Émilie Fleury, avec Denis Comtet à l'orgue, cette pièce est écrite sur un texte de Joseph Gelineau, s.j. et Didier Rimaud, s.j.

Ce texte évoque la Pentecôte, les merveilles de Dieu chantées en toutes langues. J'ai été sensible à la notion de vent, de souffle parlant à tous ; c'est pourquoi j'ai utilisé à ma manière la musique du *Veni Creator* grégorien, traitée comme un point de départ de l'œuvre. Ce thème revient d'ailleurs de manière plus explicite à la fin de l'œuvre. Initialement écrite pour chœur d'enfants et orgue, cette pièce peut aussi être interprétée par un chœur de femmes ou même par trois voix de femmes solistes. Les indications des jeux d'orgue doivent bien entendu être adaptées à l'acoustique de chaque église ou de chaque salle.



A marée basse...

pour chœur d'enfants & piano

24x32 20 pages

*commande de l'Institut Français d'Art Choral, création
mars 2015 par la maîtrise d'enfants du conservatoire du
9^{ème} arrt de Paris. (à Macha Lemaître)*

ISMN 979-0-56025-155-4 ©2013

12.00 € TTC

À Marée basse... est écrit sur 10 *Poèmes salés* de Macha Lemaître.

Ils représentent à mon sens un condensé des impressions enfantines face à l'univers marin, à cet océan vivant, même quand il se retire ponctuellement « à marée basse ».

J'ai conçu ce cycle comme une suite de petites pièces pouvant tout à fait se chanter isolément, même si leur interprétation exhaustive est préférable pour saisir la trajectoire en forme d'histoire que la pièce propose.

D'une difficulté abordable par nombre de chorales et chœurs d'enfants, il contient une partie de piano elle aussi jouable par des élèves d'un niveau de milieu de second cycle par exemple. Je tiens à remercier Monsieur Philippe Le Fèvre qui m'a proposé d'écrire ces petits mondes et, bien entendu, Macha Le maître qui, par ses poèmes si subtils, m'a fait retourner en enfance, au bord de ces plages bretonnes que j'aime tant.



Fusées

cantate de chambre
pour soprano, flûte, hautbois,
basson & piano
24x32 33 pages

*commande de l'association Jeunes Talents
création le Mercredi 20 Juillet 2016*

ISMN 979-0-56025-261-2 © 2016

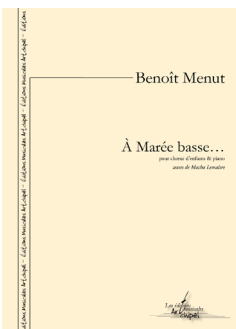
52.00 € TTC

Henri Dutilleux représentait pour moi le dernier représentant d'une époque, d'une tradition héritée de Fauré ou encore Dukas. Loin de l'image d'Épinal de ce que représente la « musique française », son oeuvre, subtile et forte, m'a rassurée lorsque mes premiers pas de compositeur se faisaient, en tâtonnant. Sentiment augmenté lors de notre rencontre en 2010, autour d'un film sur Olivier Greif. L'esprit de liberté associé à l'extrême rigueur : c'était vers cette voie qu'il m'encourageait à persévérer. Alors, lorsque Laurent Bureau, directeur de Jeunes Talents m'a proposé d'écrire une pièce en hommage à ce grand créateur, j'ai accepté et ai tout de suite pensé à un amour commun : La poésie de Baudelaire.

Lors d'une rencontre à son domicile le 28 janvier 2010, il citait encore le grand poète avec délectation, en particulier certains passages de Fusées.

Le mot apportant son, la poésie, jumelle de la musique, avec ses harmonies, ses assonances, ses formes, son contrepoint... me permet donc ici de rendre humblement hommage au grand musicien dont j'ai brièvement mais profondément senti l'humanité.

Dans Fusées, pour soprano, flûte, hautbois, basson et piano, des vers, des phrases de l'oeuvre poétique (écrite en 1867) se mêlent en créant de nouveaux rapports, de nouvelles assonances. Succession de moments rassemblés en un nouveau tout, cette pièce, d'une durée de onze minutes est une sorte de Cantate en six parties, avec Sinfonia, récitatifs, choral et arias, dans laquelle la soprano est une conteuse d'histoires multiples dont la chute ne sera jamais connue.



Chemins d'amis

pour clarinette, alto, piano & chœur
d'enfants

24x32 20 pages

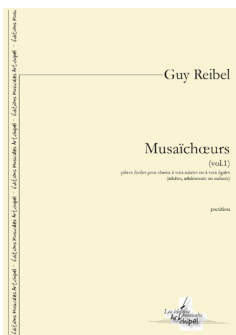
ISMN 979-0-56025-276-6 © 2016

6.50€ TTC

- **Deux Prières Œcuméniques** pour soprano et orgue (2014)
(Ave Maria et Prière Souffi), commande des monuments nationaux pour la sortie du livre de Pascal Lemaître
- **Epitaphes** pour voix de basse et piano *(poèmes d'Epaminondas Chiriacopol)*
- **Just for a While** Petite Cantate pour soprano et piano
sur des textes de poètes anglais élisabéthains (Pour Agnès Minier)
- **Le dormeur du val** pour deux voix de femmes et piano
poème de A. Rimbaud (Pour le trio Voix Liées)
- **La Sône** (poèmes de Xavier Grall), cycle de mélodies pour voix et piano
créé à l'Abbaye de la Prée, Juin 2008
- **Cinq poèmes de Verlaine** (Poèmes Saturniens) pour voix et piano
- **Lettre à Louise** pour chœur mixte
commande du musée de Meaux pour son inauguration, (texte de Frédérique Lab) (pour Loïc Pierre et le Chœur Mikrokosmos)
- **Une carte du Tendre** pour 7 voix solistes et flûte
(sur des textes d'auteurs du Moyen-Âge), commande du festival Musique en Brocéliande, création Juillet 2010 (pour l'ensemble Apostroph')
- **Bimba !** pour chœur mixte (texte de Hugo Ball),
commande du CEPRAVOI, créé au festival de la voix de Chateauroux 2010 (Pour le chœur de l'UFR musicologie de Tours)
- **Les trois hymnes primitifs** pour chœur mixte et piano
(poèmes de Victor Segalen) Pour le chœur Système 20-21, dir. Christine Morel)
- **Trois fables de Monsieur de la Fontaine, en forme d'études**
pour chœur mixte *commande de A Chœur Joie (Pour le Chœur National des Jeunes, direction: Valérie Fayet)*
- **Caelestis Hierusalem** pour chœur de femmes ou trois voix de femmes
(texte : Apocalypse de Sain-Jean 21- 1/2) (Pour le Trio Viva Lux)
- **Libera me** pour chœur mixte
(poème de J. Grévin), commande des Petits Chanteurs de Saint-Christophe (Paris), création festival de la Chaise Dieu (Pour les Petits Chanteurs de Saint-Christophe, dir Lionel Sow)
- **Le Roy Renaud** pour chœur de femmes
commande du Chœur Britten (Pour le Chœur Britten, dir. Nicole Corti)
- **Amers** (poème de Saint-John Perse), pour ensemble vocal
création 2001 par l'ensemble vocal Continuum (Pour l'ensemble vocal Continuum, dir. Christine Morel)

- **Allez dire à la ville** (poème de Xavier Grall) pour ensemble vocal
(*Les Cris de Paris, dir. Geoffroy Jourdain*)
- **Les Mouches** (d'après l'œuvre de Jean-Paul Sartre) pour chœur de femmes

Guy REIBEL



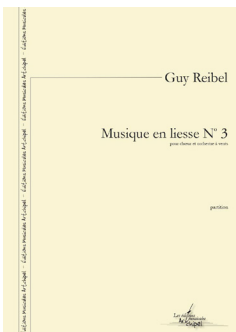
Mosaïchœurs

pour chœur à voix mixtes ou à voix égales

24x32 12 pages

ISMN 979-0-56025-248-3 ©2015

8.00 € TTC



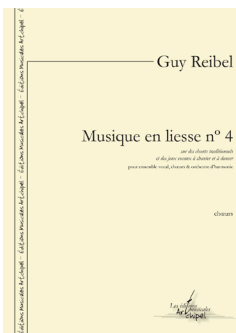
Musique en liesse n°3

pour chœur & orchestre à vents

A3 82 pages

ISMN 979-0-56025-234-6 ©2015

matériel en location
(nous consulter)



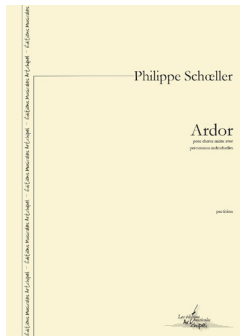
Musique en liesse n°4

pour ensemble vocal, chœurs &
orchestre d'harmonie

A4 48 pages

ISMN 979-0-56025-277-3 ©2016

6.00 € TTC



Ardor

pour chœur mixte avec
percussions individuelles

A3 252 pages

commande de l'Ensemble Musicatreize

ISMN 979-0-56025-215-5 ©2015

28.00 € TTC

Ardor est un poème de l'écrivain Frederika Amalia Finkelstein.

La partition est écrite pour les 12 voix mixtes, agrémentées, pour chacune, d'un seul instrument à percussion. Peaux, bois, métaux : corps sonores mis en contact avec le geste manuel, alors résonnant dans l'espace acoustique naturel. Ainsi le corps sonore répond au corps vocal. La sensation du souffle percussif résonnant éclaire et spatialise celle du souffle vocal.

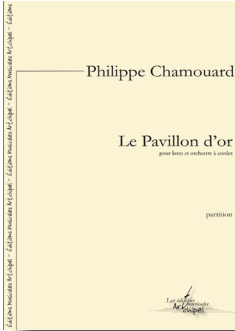
Le rythme, la scansion, la ponctuation de timbres et de couleurs sonores rayonnant dans l'espace ouvre dès lors à la magnificence, à la nature de la beauté extrême de ce poème qui, comme les *Sonnets* de Shakespeare parle des voies de l'amour, ses adresses, ses énigmes, ses territoires de feu.

Ce texte musical, vocal, son mystère comme son évidence, je l'ai construit selon deux axes : l'énergie harmonique comme lancée de la résonance, les déliés de la phrase quand, dans sa limite, elle se réduit à un simple souffle.

- **Klar** pour voix et piano (1985)
- **Omaggio Kurtag** pour voix baryton-basse et basson (2000- 2001)
commande de Pascal Gallois et de l'Aggam, création le 10 mai 2001 par Nicholas Isherwood; Basse, et Pascal Gallois; basson, à Paris, Ecole Normale de Musique, Salle Cortot
- **Le jardinier d'amour** pour chœur a cappella (2000-2001)
commande du Choeur Mikrokosmos de Loïc Pierre, création le 22 avril 2001 à l'Abbaye de Noirlac
- **Géologia I**, poème de Claude Faïn pour chœur mixte a cappella (2001-2002)
- **Géologia II**, poème de Claude Faïn pour chœur mixte a cappella (2001-2002)
commande du Jeune Chœur de Paris, et de la Cité de la Musique Paris, création le 23 mai 2002, Paris, direction : Laurence Equilbey

- **Géologia IV**, poème de Claude Faïn pour chœur mixte a cappella (2001-2002)
commande du Chœur de Chambre Accentus, Paris, création le 23 avril 2002, Orléans, direction : Laurence Equilbey
- **Cantate Isis** pour basson et chœur mixte a cappella (2001-2002)
commande du Chœur Mikrokosmos, création le 4 mai 2003, Blois, Église saint-Nicolas, Chœur de chambre Mikrokosmos, direction : Loïc Pierre, Pascal Gallois ; Basson
- **Trois trios sur des poèmes de Heiner Müller** pour soprano, violon et piano (2004-2005) *création le 10 mai 2005, à Brest par Donatienne Michel-Dansac, soprano, Lyonel Schmitt, violon, et Vincent Leterme, piano, commande de l'Ensemble Sillages et de Musique Nouvelle en Liberté*
- **Duo pour Anne Parrin** pour soprano et piano (2004-2005)
Sur un poème de Philippe Schæller, chanté en hongrois, offert à la chanteuse Anne Parrin, pour Noël 2004-2005
- **Selon Pierre de Ronsard**, pour soprano (2005)
création en mars 2005 par Valérie Philippin, Paris
- **Spiritus Amadeus** pour chœur mixte a cappella, 12 voix (2005-2006)
commande du Chœur Arys-Bourgogne, Direction Pierre Cao, création le 24 août 2006, avec le Requiem de W.A. Mozart, Basilique de Vezeley, France
- **Hypnos linea (duo I, solo II, solo III, duo IV, solo V)** suite d'airs pour voix de femme et flûtes, petites percussions, harpe celtique, sur des textes de Saint François d'Assise (2007) *Commande du Festival Musique et Mémoire, Faucogney*
Création le 23 juillet 2007 Brigitte Lesne ; voix et harpe Pierre Hamon ; flûtes, tambours, petites percussions
- **Pas un bruit** pour récitant et ensemble (2007)
commande des Semaines Musicales de Quimper, création le 23 mai 2007, Quimper, Alain Carré : récitant, Ensemble Alternance
- **Operspective Hölderlin** pour voix soprano, quatuor à cordes, projection hologrammatiques par système W.F.S (prototype IRCAM) de matériaux de synthèse numérique (2000-2009)
création en Juin 2009, à Paris, Barbara Hannigan : Soprano, Arditti String Quartett, Centre Georges Pompidou/Ircam
- **Galax** pour chœur d'enfants et orchestre (2009-2010)
création à Montpellier, en juin 2010
- **Songs from Esstal** pour soprano & grand orchestre (2002-2010) sur un livret original de Philippe Schoeller, extrait de l'Opéra en cours *Esstal legend*, et *Sonnets n°20 et 21*, William Shakespeare. Chanté en anglais
commande de Radio-France, création, Paris, Stuttgart, London, saison 2013-2014, direction : Barbara Hannigan, Orchestre Philharmonique de Radio-France

Philippe CHAMOUARD

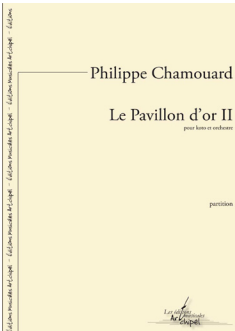


Le Pavillon d'or
pour koto & orchestre à cordes

A4 18 pages

ISMN 979-0-56025-087-8 ©2011

matériel en location
(nous consulter)

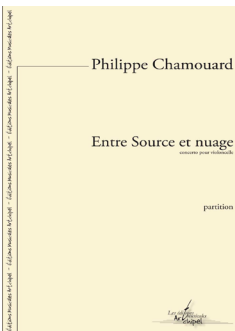


Le Pavillon d'or II
pour koto & orchestre

A4 40 pages

ISMN 979-0-56025-089-2 ©2011

matériel en location
(nous consulter)

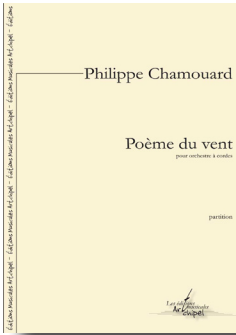


Entre source et nuage
concerto pour violoncelle

B4 64 pages

ISMN 979-0-56025-100-4 ©2012

matériel en location
(nous consulter)



Poème du vent

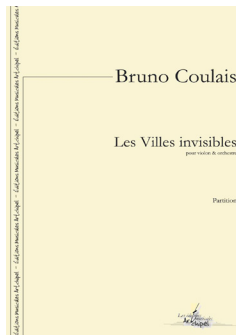
pour orchestre à cordes

24x32 10 pages

ISMN 979-0-56025-140-0 ©2014

matériel en location
(nous consulter)

Bruno COULAIS



Les Villes invisibles

pour violon & orchestre

A3 90 pages

ISMN 979-0-56025-119-6 ©2012

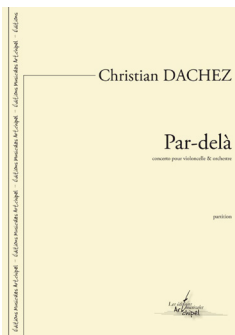
matériel en location
(nous consulter)

Si le titre *Les villes invisibles* est emprunté au livre d'Italo Calvino, les villes dont il s'agit ici ne sont pas des cités orientales imaginaires mais des villes cinématographiques.

Ce sont les titres plus que les films en eux-mêmes qui ont suscité chez moi le désir d'écrire ces rêveries musicales :

Quand la ville dort et le monde parallèle de la nuit, la Rome décadente du Satyricon, les fantômes hollywoodiens de Fritz Lang, le monde grouillant des villes de Satyajit Ray ou encore les amours poignantes de la ville portuaire de Bergman.

Mais ces *Villes invisibles* sont avant tout, pour moi, un hommage à la musique de film, personnage insolite qui hante nos mémoires de spectateurs émus.

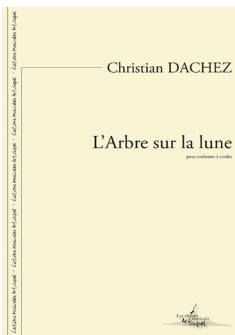


Par-delà
concerto pour violoncelle &
orchestre

24x32 64 pages

ISMN 979-0-56025-052-6 ©2007

32.50 € TTC

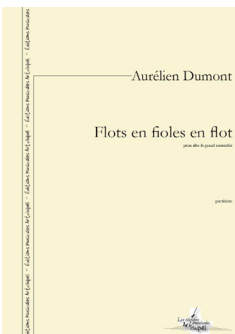


L'Arbre sur la lune
pour orchestre à cordes

A3 40 pages

ISMN 979-0-56025-067-0 ©2007

matériel en location
(nous consulter)



Flots en foies en flot
pour alto & grand ensemble

A3 86 pages

*création de la nouvelle version le 19 janvier 2016
par Claire Merlet à l'alto et l'Ensemble 2E2M,
dir. Pierre Roullier*

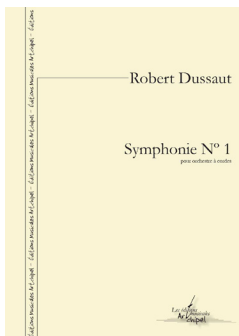
ISMN 979-0-56025-244-5 ©2015

matériel en location
(nous consulter)

Flots en fioles en flot est une pièce dont l'écriture se révèle assez libre et intuitive. L'idée de travailler sur la forme du concerto m'a permis de réfléchir sur la notion de dialectique dans ma musique. Elle se manifeste ici doublement : dialectique entre l'idée du continuum (flot) et l'idée d'une marqueterie d'objets (fioles) et entre une écriture classique de concerto (pour le soliste) et des investigations sur le timbre (pour l'ensemble).

Cette pièce explore principalement deux possibilités de couplage entre continuum/marqueterie et ensemble/soliste. Ainsi, dans la première partie, le soliste se verra confier les rennes de la continuité tandis que l'ensemble sera davantage dans la ponctuation d'objets. Une large transition s'opère alors, dans une sorte de longue cadence suspendue et statique, sur une seule note, qui s'ouvre sur la dernière partie, où les choses s'inversent. [...]

Robert DUSSAUT —————



Symphonie n°1 pour orchestre à cordes

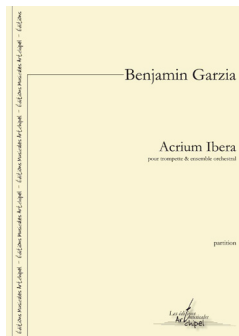
A4 108 pages

ISMN 979-0-56025-190-5 © 2014

matériel en location
(nous consulter)

Il s'agit de la version pour orchestre à cordes du *Quatuor*, également composée à Rome durant le séjour de Robert Dussaut en la Villa Médicis. Cette symphonie a été jouée du vivant du compositeur en divers pays. «Plus on écoute la *Symphonie-Quatuor*, mieux l'on perçoit l'ambivalence entre le lyrisme inspiré du matériau et le désir de concision formelle, tels que les réunissent tout aussi bien sa conception orchestrale que son artisanat magistral du quatuor à cordes. C'est incontestablement l'ampleur lyrique qui l'emporte à l'orchestre».

Benjamin GARZIA —————



Acrium Ibera pour trompette & ensemble orchestral

24x32 34 pages

ISMN 979-0-56025-178-3 ©2014

matériel en location
(nous consulter)



Stereo Space Concerto
(partition)
pour piano & ensemble

A4 52 pages

ISMN 979-0-56025-009-0 ©2006

26.40 € TTC

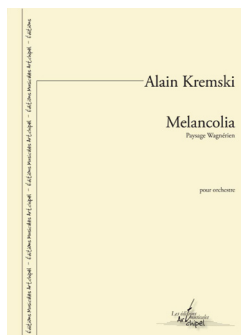
(parties séparées)

A4 4 pages

ISMN 979-0-56025-009-0 ©2006

matériel en location
(nous consulter)

- **Terre-essor** pour orchestre (1984)
- **Non, peut-être** pour orchestre de cordes (1994)
- **Ton cœur sur la pente du ciel** pour orchestre (1998)
- **Décision/Indécision** pour orchestre harmonique (1999)
- **Quatre fluide** pour clarinette et ensemble de cordes (2007)
- **Echo réplique** pour petit orchestre (2008)



Melancholia
pour orchestre

A3 46 pages

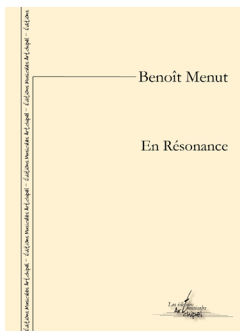
ISMN 979-0-56025-081-6 ©2011

matériel en location
(nous consulter)

A3 6 pages

ISMN 979-0-56025-081-6 ©2011

matériel en location
(nous consulter)



En Résonance
pour orchestre symphonique

B4 24 pages

*création le 7 mai 2013 au Théâtre National de
Bretagne par l'Orchestre Symphonique de Bretagne,
direction: Darrell Ang*

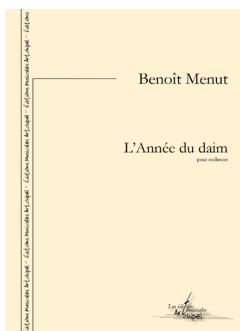
ISMN 979-0-56025-143-1 ©2013

matériel en location
(nous consulter)

En Résonance... résulte d'une commande de l'Orchestre de Bretagne et fut composée en mars 2013. Elle est dédiée au chef d'orchestre Darrell Ang.

Cette pièce propose une résonance actuelle à une oeuvre du compositeur breton Guy Ropartz (1864-1955) intitulée *Sons de Cloches*.

Ayant écrit en 2005, en collaboration avec Mathieu Ferey, une biographie de ce compositeur – *Joseph-Guy Ropartz ou Le Pays inaccessible*, collection Mélophiles, Éditions Papillon –, j'ai été particulièrement stimulé par ce projet qui me permettait de rendre hommage à la mémoire de ce grand musicien. [...]



L'Année du daim
pour orchestre

24x32 28 pages

*commande de l'Orchestre des Pays de Savoie,
création 2013 (pour Nicolas Chalvin et
l'orchestre des Pays de Savoie)*

ISMN 979-0-56025-130-1 ©2013

matériel en location
(nous consulter)



Die Sehnsucht nach dem Glück

rhapsodie pour violoncelle & orchestre
B4 59 pages

commande du festival Plage Musicale en Bangor à l'occasion de ses 10 ans. Créée le 13 juillet 2015 en l'église de Bangor par Christophe Beau et l'Orchestre Symphonique de Bretagne (dir. Noam Zur) (pour Christophe Beau)

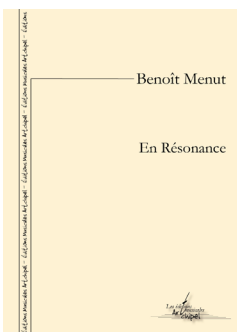
ISMN 979-0-56025-232-2 ©2015

50.00 € TTC (matériel en location)

C'est lors d'une visite du Pavillon de la Sécession de Vienne que j'ai découvert l'admirable *Fresque Beethoven* de Gustave Klimt, hommage au compositeur et à sa *IXème Symphonie*, voyage quasi initiatique de l'humanité vers la transcendance.

À l'instar de Modest Moussorgski et de ses *Tableaux d'une exposition*, j'ai imaginé l'oeuvre comme une déambulation au sein de cette salle du pavillon. Ainsi, les *Génies Flottants* (corps de femmes étirés créant le lien entre les séquences) préludent aux *Souffrances de la faible humanité* appelant le *Chevalier d'Or*, volontaire et courageux. Ce dernier se heurte aux angoisses les plus profondes, représentées par les *Puissances Ennemies*, gorgones et allégories des souffrances profondes et des bas instincts (placées de part et d'autre du géant Typhée, singe monstrueux à Poeil reflétant nos noirceurs). Le désespoir de l'extrême solitude vient ensuite permettre l'introspection nécessaire à la renaissance. Musique et Poésie soutiennent et guident le personnage qui, au fond, nous représente tous.

Puis, un choeur imaginaire chante l'*Aspiration au Bonheur*. Pour le dernier pan de la fresque, le *Baiser au Monde*, j'ai voulu citer un thème présent dans les esquisses de la *Xème Symphonie* de Beethoven, oeuvre à laquelle le grand compositeur pensait encore dans ses derniers jours. [...]



Un Poème

rhapsodie pour violon & orchestre

A3 35 pages

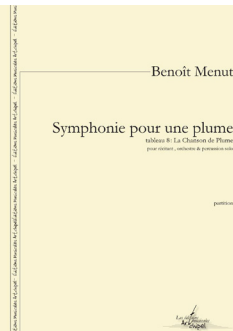
création Mai 2015 par Stéphanie Moraly violon et l'Orchestre du CRR de Paris, direction : Xavier Delette (pour Stéphanie Moraly et Xavier Delette)

ISMN 979-0-56025-207-0 ©2015

35.00 € TTC (matériel en location)

Un Poème, rhapsodie pour violon et orchestre résulte d'une commande du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, à l'initiative de Stéphanie Moraly et de son directeur Xavier Delette. Profondément marqué par le beau poème d'Antony Gachet, j'ai souhaité en quelque sorte le transcrire en sons. J'ai choisi aussi de le faire apparaître dans la partition car, par moments, la musique est définie par la prosodie du poème. Alternant trois « couleurs » harmoniques principales, la pièce se développe en un grand *crescendo* amenant le passage cadencé. Cette cadence est en partie accompagnée, dans l'esprit d'un récitatif d'opéra.

Dans *Un Poème*, j'ai cherché à matérialiser cette trajectoire si humaine, du chaos à la transcendance.



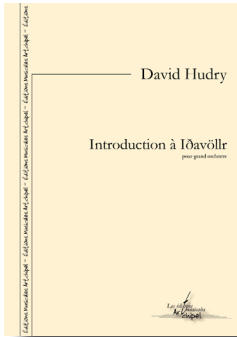
Symphonie pour une Plume pour comédien, orchestre & percussion solo

A3 35 pages

ISMN 979-0-56025-267-4 © 2016

(nous consulter)

- **Festa Januaria** concerto pour violoncelle et orchestre à cordes
commande de l'association Pour que l'Esprit Vive, création Abbaye de la Prée, 2008 (Pour Dominique de Willencourt et l'orchestre Edgédé)
- **Sur un Poème de Jacques Roubaud** pour orchestre symphonique
commande de la MPAA Paris, (Créé par l'Orchestre du CRR de Paris, dir. Xavier Delette)
- **Tétraccords** pour grand orchestre d'harmonie
commande de la MPAA Paris (création, musique des Équipages de la Flotte de Brest, dir. Fabrice Colas)



Introduction à Iðavöllr

pour grand orchestre

A3 40 pages

*commande de Radio France, création en janvier 2013
à Paris, France Musique, Alla Breve, par l'Orchestre
philharmonique de Radio France, direction : Pascal
Rophé*

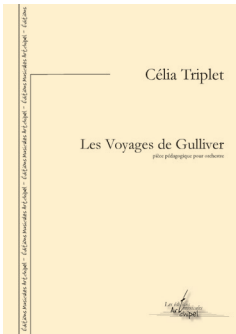
ISMN 979-0-56025-231-5 ©2013

matériel en location
(nous consulter)

Iðavöllr désigne un lieu référencé dans le premier poème de l'*Edda poétique*, un ensemble de poèmes en vieux norrois qui constitue la plus importante source de connaissances sur la mythologie scandinave. Selon la mythologie nordique, Odin s'installa à Iðavöllr, centre de la cité d'Ásgarðr. Il y construisit son palais – la Valhöll – où il régnait en maître, et son temple – Gladsheim – composé de douze sièges et d'un trône. Odin nomma les douze Ases qui devaient partager avec lui le gouvernement. Ces derniers installèrent des forges, frappèrent le minerai et fabriquèrent des outils. Iðavöllr est le lieu où sonnent les marteaux et les enclumes des forges, où se déchaînent les combats entre les dieux et les géants, où chacun se prépare pour le jugement dernier, une fin du monde prophétique : le Ragnarök. Cette pièce est une série de cinq tableaux qui évoquent soit un lieu, soit un moment spécifique de la mythologie scandinave. [...]

- **Räumezeit** pour grand ensemble (20 instruments divisés en 5 groupes)
création en janvier 2005, à Paris, au CNSMDP, direction : François-Xavier Roth
- **Nachtspiegel** pour grand ensemble (35 instruments)
*création en octobre 2008, à Paris, au CNSMDP par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire,
direction : Guillaume Bourgogne*
- **KLANG** pour grand ensemble (13 instruments)
*création en juillet 2009, à Metz, au Acanthes summer course, par l'Orchestre national de Lorraine
soloists, direction : Jean Deroyer*

- **Iris** pour Orchestre (1988)
création en septembre 1988 au Festival d'Angers, par l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire
Direction: François-Xavier Bilger
- **Légendes, part 1: Wasser** pour orchestre symphonique et récitant ad libitum (1992-1993)
commande du Centre de la Chartreuse-lez-Avignon, compositeur en résidence, création en juillet 1993 au Festival d'Avignon, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, par l'Orchestre Lyrique Région Avignon Provence, direction: François-Xavier Bilger, récitant: Michael Lonsdale, sur des textes de Jean-Luc Parant
- **Flügel** concerto pour piano et orchestre (1994-1999)
commande de Radio-France, création à Paris le 18 juin 1999, Pierre-Laurent Aimard; piano, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Direction: Marek Janowski
- **Feuergeist** étude symphonique (1998-2000)
Commande de l'Orchestre Philharmonique de la BeethovenHalle, Bonn, Compositeur en résidence, création le 31 août 2001 par l'Orchestre de la BeethovenHalle, direction: Marc Soustrot
- **Cinq Totems** pour grand orchestre (2000)
commande de Radio-France, création à Paris le 2 février 2001, Festival Présences 2001, Orchestre National de France, direction: Pascal Robjé
Grand Prix de Musique Symphonique Paul Gilson, décerné par les radios Canadiennes, Suisses, Belges et Françaises à l'unanimité, sélectionné pour la demi finale du Master-Prize 2003, London
- **Hélios** concerto pour harpe et orchestre (2001-2002)
commande de l'Orchestre National de Lyon, création, à Lyon, le 6 juin 2002, direction: David Robertson et Frédérique Cambreling; harpe
- **Alcyon** fable symphonique pour orchestre et récitant (2001-2002)
commande de Cité de la Musique Paris, création le 22 septembre 2002, Paris, direction: Myung-Whun Chung Orchestre Philharmonique de Radio-France, Récitant: Lambert Wilson
- **Symphonie première, Zeus** pour orchestre symphonique (2002-2003)
commande d'État, création le 22 septembre 2004, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, direction: Arturo Tamayo Strasbourg, festival Musica
- **The Eyes of the Wind**, Concerto pour violoncelle (2002-2005)
commande du Festival de Donaueschingen (Allemagne), création le 17 septembre 2005, Orchestre Philharmonique du SWR Freiburg/Baden-Baden direction: Peter Hirsch, Jean-Guiben Queyras; violoncelle Solo
- **Ritualis Totems** pour grand orchestre et chœur mixte (2006-2007)
commande de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, création le 13 avril 2007, Strasbourg, Palais des Congrès, direction: Julia Jones



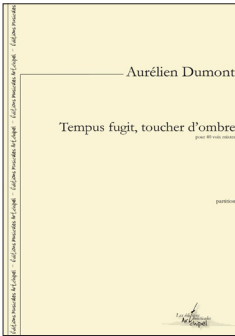
Les Voyages de Gulliver
pièce pédagogique pour
orchestre

24x32 28 pages

ISMN 979-0-56025-117-2 © 2012

120.00 € TTC

Aurélien DUMONT



秘密の罅 (Himitsu no neya)

(partition)

(matériel)

pour ensemble chanteur nô et électro-
nique

A3 86 pages

24x32

*création le 23 octobre 2016 au festival Aichi Triennale
à Nagoya (Japon) par Ryoko Aoki, l'ensemble Next
Mushroom Promotion*

ISMN 979-0-56025-269-8 © 2016

matériel en location
(nous consulter)

90.00 € TTC

Ma découverte du Japon, en avril 2010, fut déterminante dans l'évolution de mon travail compositionnel.

Elle a donné lieu à une réflexion sur plusieurs niveaux qui s'est manifestée jusqu'à présent au sein de cinq pièces - les trois pièces de mon cycle Nara (2010), ma pièce pour chœur, shô et ensemble Croisées dormantes (2011) et ma pièce pour violoncelle solo ensemble et électronique Epopées - pauses pluitées (2012).

Au sein de ces pièces, la question du lien entre éléments hétérogènes – très importante dans le shintoïsme, ainsi que le rapport entre la fixité et la mouvance – très présente dans la musique traditionnelle comme le Gagaku par exemple, ont été au centre de mes préoccupations.

C'est après une lecture passionnante sur les contes et légendes au Japon que j'ai découvert l'histoire d'Adachigahara. Cette histoire est également à la base d'une pièce de théâtre Nô du même nom extrêmement populaire au Japon, que j'ai eu la chance de voir lors de mon avant-dernier séjour à Tokyo, au Théâtre National en juillet 2011. Il est intéressant de noter que dans la pièce de Théâtre Nô Adachigahara, seule la fin de l'histoire nous est contée – des moines demandent le gîte dans une mystérieuse cabane en forêt où habite une vieille dame ; le plus jeune d'entre eux découvre qu'elle se révèle être une sorcière « Oni » qui dévore ses hôtes. Toute la première partie, qui se concentre sur le passé de cette vieille dame, bien plus tragique, ne figure pas dans la pièce : elle existe dans la tradition orale. J'ai alors pensé à travailler sur le lien entre ces deux pendants d'une même histoire.

- **Le Dibbouk** pour 3 musiciens, 12 acteurs/chanteurs et électronique

création le 10 juin 2015, au Printemps des comédiens de Montpellier

- **Chantier Woyzeck** pour chœur et ensemble instrumental

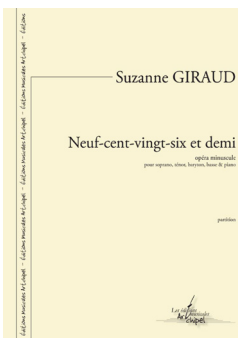
création le 16 mai 2014 au théâtre Jean Vilar, à Vitry-sur-Seine

- **La tristesse d'un paysage de nuit** pour électronique

création le 21 mai 2013 au Jeune Théâtre National de Paris

- **Grand défilé** pour actrices/acteurs, mezzo-soprano, serpent et électronique

création le 15 octobre 2011, à l'Opéra de Lille



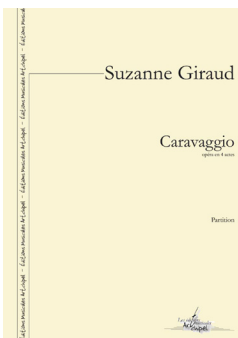
Neuf cent vingt-six et demi

Opéra minuscule
pour soprano, ténor,
baryton, basse & piano

24x32 40 pages

ISMN 979-0-56025-057-1 ©2009

22.40 € TTC



Caravaggio (partition)

Opéra en 4 actes

A3 374 pages

ISMN 979-0-56025-102-8 ©2011

matériel en location
(nous consulter)

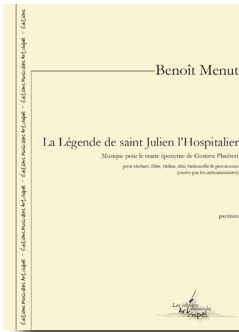
(parties séparées)

B4 30 pages

ISMN 979-0-56025-066-3 ©2011

matériel en location
(nous consulter)

- **Le vase des parfum** pour 5 voix et ensemble (2004)
- **Le singe, la banquise et le téléphone potable**, opéra pour enfants (2005)



La légende de Saint Julien l'Hospitalier

pour pour récitant, flûte, violon, alto,
violoncelle & percussions

24x32 58 pages

commande du Festival des Forêts, création le 28 juin 2015 au château de Pierrefonds par Daniel Mesguich (récitant) et l'Ensemble Helios, sous la direction du compositeur.

ISMN 979-0-56025-211-7 © 2015

32.00€ TTC

Lorsque Bruno Ory-Lavollée, à qui cette oeuvre est dédiée, m'a proposé d'écrire une pièce adaptée à la lecture de *La Légende de saint-Julien l'Hospitalier* de Flaubert, j'ai essayé de réfléchir à la place que pouvait occuper la musique en regard de ce chef-d'oeuvre. Avec le temps, l'idée d'une musique de scène jouée par l'ensemble Hélios (flûte, violon, alto et violoncelle) a fait surface, puis l'idée d'une forme de monodrame a germé.

Je considère cette musique comme un travail d'enluminure du texte. Tour à tour au premier plan (l'introduction et les deux interludes), sur le même plan (les deux « chasses ») en ponctuation et en retrait ou simplement absente, la musique n'est pas un personnage mais, dans mon idéal, potentiel d'images et de symboles. Sans rentrer dans le détail de la partition, j'ai souhaité entrelacer des arches de mémoire, associer de petits leitmotifs à des personnages et situations mais aussi utiliser quelques petites percussions (Tambourin, Claves, Triangle, Chimes) pour enrichir la palette de timbres.

La pièce respecte à la lettre la structure en trois parties voulue par Flaubert. Les passages chambristes « purs » (aussi au nombre de trois) viennent équilibrer les rapports de perception et laisser au texte une place primordiale et finale. J'ai souhaité aussi utiliser certains types d'écriture permettant aux musiciens de suivre le lecteur, qui devient presque musicien soliste donnant son rythme et sa ponctuation aux musiciens.

Dans la troisième partie, je cite deux Psaumes que j'orne puis entrelace. Ils représentent à mon sens le combat et l'aspiration de Julien. Ils sont l'oeuvre de Théodore de Bèze et Clément Marot

- **Le Livre de Camille opéra** pour chœur d'enfants et ensemble instrumental
livret de Jeff (pour Christine Morel) création 2003 Jardin d'acclimatation, reprise Cité de la musique 2005

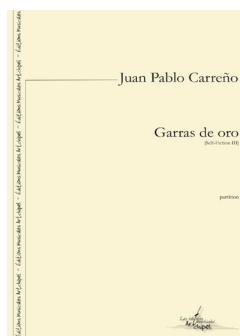
- **Vertigo Apocalypsis, Oratorio.** pour ensemble orchestral, chœur et électronique (1978-1997) Matériaux électroniques élaborés à l'Ircam (1996-1997)
commande de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Ircam et du Süddeutscherfunk Chor Stuttgart, création le 21 septembre 1997, Cité de la Musique, Paris, Rupert Huber : chef de chœur, Anne Manson : direction, contrôle électronique : Philippe Schoeller, Gilbert Nouno, Frederic Prin, repris à Stuttgart et à Varsovie, Festival d'Automne de Varsovie, National Philharmonia Hall, 27 sept. 1997
- **Trans-Warhol Opéra-danse** pour septuor (flûtes, clarinettes, piano, harpe, violon, alto, cello) matériaux électroniques élaborés à l'Ircam (2006-2007)
D'après une somme de textes-interviews de Andy Warhol, organisés, réévalués et mis en forme par Kenneth Goldsmith, soprano ; Christina Landshammer, mezzo-soprano ; Hildegard Wiedeman, haute-contre ; Patrick van Goethem, 6 danseurs de la compagnie ABCD flux et récitant ; Kenneth Goldsmith, chorégraphie, décors et costumes ; Nicolas Musin, ensemble Alternance commande de la Fondation Flux Laboratory, Patrick et Cynthia Odier, création les 9/10/11 mars 2007, Genève

Benoît MENUT —

• **Musique pour Ulteira**

Musique pour le documentaire Ulteira de Pascal Roy © C TON FILM

Juan Pablo CARREÑO —



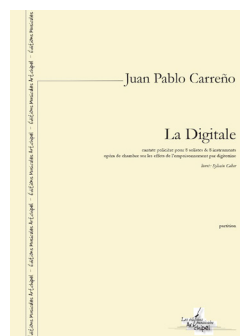
Garras de Oro

pour ciné-concert

A3 129 pages

ISMN 979-0-56025-210-0 © 2015

matériel en location
(nous consulter)



La Digitale

pour 8 solistes & 8 instruments

A3 387 pages

ISMN 979-0-56025-246-9 © 2015

matériel en location
(nous consulter)

Philippe SCHÉLLER —

• **Distances** ballet (1983-1984)

commande d'état, musique électronique composée pour 4 haut-parleurs, création New York, compagnie Daria Faïn en janvier 1985

Phillipe SCHÖLLER

- **Petite cascade de cristal / Solstices** pour violon et piano (2003)
2 pièces pédagogiques (6 ans de violon)
- **Lune d'argent** pour trois violons (2003)
pièce pédagogique (fin III^{ème} cycle, 9-10 ans de violon)
- **Dans la forêt, la nuit/ La sauterelle/ La course des lutins**
pour violon (2004) *3 pièces pédagogiques pour violon solo (3 ans de violon)*
- **Figures Atlantes** pour 36 pièces pédagogiques pour divers instruments (2004-2005) *création le 28 mai 2005 à Brest par les élèves et les professeurs de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Brest. (Philippe Schoeller: Compositeur en résidence durant l'année 2004-2005)*
effectifs: tous les vents: bois et cuivres, toutes les cordes classiques, piano, harpes celtiques, bombardes, accordéons, voix soprano, chant choral pour enfants et adolescents, violes de gambes, flutes à bec, sopranes, altos, ténors, clavecin, vibraphone, saxophones, solo/duos etc..., 4 pièces pour chœur d'enfants, 1 pièce pour voix soprano, quatuor de flutes à bec, 2 violes de gambes, 2 accordéons et 3 harpes celtiques)
- **Horizons, Horizon-tal, Étoiles, L'arbre** pour Clarinette en sib et piano (2007) *pièces pédagogiques fin 1^{er} cycle*

Peter BURLAN

Musicien autrichien né à Vienne en 1951, Peter BURLAN débute sa carrière comme Chef des Choeurs des Petits Chanteurs de Vienne en 1975. Il devient chef des Choeurs du Royal Opera House de Londres en 1984, puis du Dorothy Chandler Pavillon de Los Angeles en 1987. En 1988 il forme un nouveau Choeur à l'Opéra des Flandres puis devient directeur des Choeurs au Festival de Bregenz ainsi qu'au Festival de Salzbourg. En 1991, il devient directeur des Choeurs du Staatsoper de Vienne.

Sa carrière internationale se poursuit à Johannesburg, au London Philharmonia Chorus, au Dutch Radio Chorus, au Flemish Radio Chorus, au Prague Chamber Chorus, au Liceu de Barcelone, jusqu'en 2002. Il fait de nombreux concerts à travers le monde en tant que chef d'orchestre, chef de chœurs et pianiste.

Depuis 2002, Peter BURLAN dirige les Choeurs de l'Opéra National de Paris. Sa carrière est jalonnée par l'écriture de nombreux Lieder, de pièces pour piano et d'un Opéra dont il a écrit le livret d'après « *Colombe* » de Jean Anouilh.

Patrick BUTIN

Patrick Butin partage son activité entre la pédagogie dans diverses structures, l'édition musicale, la composition, la direction d'orchestre et la musicologie.

Après des études de piano et de percussion au conservatoire du XVIII^e arrondissement de Paris, il poursuit ses études au Lycée Technique de Sèvres (Technicien de la musique) et à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient un diplôme d'Analyse Musicale. Il se consacre ensuite à la direction d'orchestre avec Dominique Rouits puis en Hongrie avec Peter Eötvös. Il suit parallèlement les cours de Formalisation de Xenakis à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est également titulaire d'un DEA en Esthétique et Sciences l'Art à l'Université à Paris I Panthéon Sorbonne et d'un diplôme de Technicien en PNL (Programmation Neuro-Linguistique)

Dans le domaine éditorial, il réalise les partitions de très nombreux compositeurs avec lesquels il travaille en étroite collaboration, notamment sur les problèmes de notation, et à la demande de Xenakis devient responsable de l'édition corrigée de ses oeuvres.

De 1992 à 2000, il est rédacteur-correcteur aux Éditions Salabert et membre du comité de lecture. Pédagogue, il enseigne d'abord dans les écoles de la Ville de Paris puis comme professeur de Formation Musicale, d'analyse, de direction d'orchestre, ce qui l'a mené aussi bien dans des conservatoires de banlieue parisienne qu'en Finlande, au Vietnam, en Suisse et en Grèce. En 1979, il met en place la première expérience pédagogique sur l'Upic et devient compositeur animateur au CEMAMu et au CIAMI. Il a également enseigné au Centre International de la Danse et au Centre Européen de Musique de Michel Sogny à Paris. En 1998 il est invité par l'Université de Mexico pour animer un séminaire sur la notation musicale contemporaine.

Compositeur, sa musique a été jouée par l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Forum de Lyon, à Radio France, au Festival Nieuwe Musiek de Middleburg, au Festival d'Avignon... il est l'auteur entre autre d'une pièce pour percussions (Solo pour deux – 1984), d'un Quintette à vents créé au Musée des Beaux-Arts de Besançon (Quintette en cinq tableaux – 1987), d'un ballet pour la compagnie argentine Alternancia (En esta piel me quedo -1990), d'une oeuvre orchestrale (Ixnos – 1992) composée pour les 70 ans de Xenakis dont il dirige la création avec l'Orchestre de Massy à Radio France.

Plusieurs pièces pédagogiques lui ont été commandées ces dernières années dont Une Convention (2008) cantate pour récitant, chœur d'enfants et orchestre sur la convention des droits de l'enfance de l'ONU. Musicologue, il a donné de nombreuses conférences dans les lieux les plus divers et prépare actuellement un ouvrage (biographie et analyse) sur le compositeur Jean-Pierre Guézec.

Olivier CALMEL

Compositeur, orchestrateur et pianiste, Olivier Calmel obtient ses prix d'écriture (harmonie, contrepoint et fugue) et d'orchestration dans la classe de Guillaume Connesson. Des commandes pour solistes, ensembles et orchestres sont à l'origine de la plupart de ses œuvres (Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre de la Garde Républicaine, Maîtrise de Radio France, ArteCombo, solistes de l'Orchestre de Suisse Romande, ArteCombo, Paris Brassband, COGE, quatuor Inédits, Ensemble Links, Paris Scoring, Sinequanon, SpiriTango, Orchestre de Levallois, Brassage, etc.) Ses œuvres sont notamment interprétées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Grand Rex, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, Maladrerie Saint-Lazare, Kursaal de Dunkerque, MégaCité d'Amiens, Carrousel du Louvre, ... ainsi qu'à New York (Symphony Space), Ohio, Kentucky, Pittsburg (Heinz Hall), Londres, Genève, Lausanne, Annemasse et en Asie.

Passionné depuis longtemps par la musique de film et le rapport musique image, il compose la musique de documentaires, courts et moyens métrages, films d'animation et institutionnels, ainsi que des musiques de jeux vidéo. En tant que pianiste il se produit dans de nombreuses salles et festivals (Châtelet, Enghien Jazz Festival, Jazz à Vannes, Jazz à Montmartre,, Jazz à Arras, Festival Musiques au Présent, Jazz en Nord, Festival des Soirs d'été, Duc des Lombards, Sunside, Théâtre de la Ville, Petit Journal, Musicora, etc.), et est amené à collaborer avec de nombreux artistes, parmi lesquels Michel Portal, Xavier Phillips, Pierre Arditi, Vincent Peirani, Bastien Baumet, Laurent Durupt... et directeurs musicaux, notamment Béatrice Warcollier, Aurélien Azan Zielinski, Vincent Renaud, Sébastien Billard, Mathias Charton, Gildas Harnois, François Boulanger, Hervé Winckels, Florent Didier et bien d'autres.

Le catalogue de ses œuvres comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre la composition et l'orchestration de musiques pour des films, des commandes pour des orchestres et ensembles contemporains et le jazz.

www.oliviercarmel.com

Juan Pablo CARREÑO

Formé en Colombie, aux Etats-Unis et en France, Juan Pablo Carreño fait ses études de composition à l'Université Javeriana à Bogotà avec Guillermo Gaviria et Harold Vásquez, où il obtient son diplôme en 2003. La même année, il reçoit une bourse de l'Université Internationale de Floride aux Etats-Unis où il fait des études de Master avec Orlando Jacinto García, et travaille comme professeur de théorie et composition. En arrivant à Paris, il intègre la classe de composition de Jean-Luc Hervé au Conservatoire de Nanterre. Diplômé du Conservatoire de Paris en 2010, il y poursuit ses études de composition dans la classe de Gérard Pesson, et y reçoit l'enseignement notamment de Claude Ledoux, Michaël Levinas, Tom Mays et Luis Naón.

Il cofonde en 2008 l'ensemble *Le Balcon* avec lequel il développe ce qu'il appelle une « musique disjonctive », en relation au dédoublement du phénomène sonore à partir de la sonorisation, à l'idée d'un ensemble hybride et à la transmutation des contextes en abstractions musicales à la recherche des nouvelles formes de fonction pour sa musique.

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) entre les années 2011-2013, il a également été sélectionné à New York pour travailler en 2012 comme compositeur en résidence de l'International Contemporary Ensemble dans le programme ICELab.

En 2006, il gagne le prix du programme des résidences artistiques du Ministère de la Culture de Colombie et le Fonca du Mexique. Il participe au cours de composition de Salvatore Sciarrino au centre Acanthes en 2008, où il rencontre également Philippe Hurel, Oscar Strasnoy et Unsuk Chin en 2011.

En 2010, il est invité comme compositeur en résidence du Festival Musique sur ciel, dans la région du Tarn en France, festival qui lui commande *Golpe en el diafragma*. Sa musique a été jouée dans plusieurs pays des Amériques et de l'Europe par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain (EIC), l'International Contemporary Ensemble (ICE), l'ensemble 2e2m ou l'ensemble Musicatreize. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Ludovic Morlot, Jean Deroyer, Fabián Panisello, Pierre Roullier, Maxime Pascal, Kanako Abe, Jean-Philippe Wurtz, Ricardo Jaramillo, Pierre Strauch ou Roland Hayrabedian. Actuellement il travaille dans l'écriture d'un opéra de Chambre sur un livret original de Sylvain Coher, commande de l'Opéra de Marseille et de l'ensemble Musicatreize, qui sera créée en décembre 2015 au Théâtre de la Criée, à Marseille.

Philippe CHAMOULARD

Philippe Chamouard est né à Paris. Il a toujours tenu à se démarquer de toute influence et de toute école. C'est la raison pour laquelle il décide en 1987 de détruire la totalité de ses partitions antérieures.

Après des études de piano avec Guy Lasson, (élève d' Alfred Cortot) et d'harmonie, contrepoint et composition auprès de Roger Boutry (élève de Nadia Boulanger), Philippe Chamouard entre à l'université de Paris- Sorbonne où il obtient un doctorat sur l'orchestration des symphonies de Mahler. Passionné par le compositeur autrichien, il lui consacre un livre « Mahler tel qu'en lui- même » publié en 1989 et réédité en 2006. Membre Honoraire de l'International Gustav Mahler Gesellschaft de Vienne, rédacteur aux éditions Deutsche Grammophon, il a enseigné l'écriture musicale à l'Université de Paris IV jusqu'en 2004.

Ce n'est qu'en 1992 que le compositeur décide à nouveau l'exécution de ses partitions symphoniques qui sont programmées en France et à l'étranger (Pologne, Roumanie, Bosnie-Herzégovine, Lettonie, Salvador, Finlande, Espagne, Portugal, Norvège, Allemagne, Vietnam, Etats-Unis...).

Les rencontres avec Maurice André, Ennio Morricone l'incitent à poursuivre sa démarche vers un langage qui se veut commun au compositeur, à l'interprète et à l'auditeur. Refusant une conception purement intellectuelle et théorique de la création, les sources de son inspiration basées sur une écriture essentiellement harmonique sont liées à une esthétique sonore et à une idéologie empreinte d'humanisme et de spiritualité.

Epaminondas CHIRIACOPOL

Musicien français d'origine roumaine, né en 1952 à Bucarest.

Etabli en France depuis 1979, il continue une carrière commencée à la Radio roumaine de compositeur, bassoniste, professeur et directeur musical de diverses formations et festivals.

Depuis 1979, Epaminondas Chiriacopol a organisé plus de 200 concerts et de manifestations musicales, il a composé des opéras, des musiques sacrées, des musiques de film et créé le Festival de musique sacrée et classique de Chevreuse.

Parallèlement à ses activités artistiques et d'enseignement il a participé en tant que responsable aux activités de recherche, d'application et de formation en musicothérapie.

Bruno COULAIS

Bruno Coulais est un compositeur français, né à Paris le 13 janvier 1954, connu surtout pour ses musiques de films.

Il s'oriente progressivement vers le cinéma non par volonté mais suite à une série de rencontres, l'une des plus marquantes ayant été celle du réalisateur François Reichenbach qui lui confia, en 1977, la musique du documentaire *Mexico Magico*. Il composera sa première musique pour un long-métrage en 1986, avec *Qui trop embrasse* de Jacques Davila. Il est remarqué pour sa collaboration, à trois reprises, avec Christine Pascal dont *Le petit prince* a dit, (1992), ou encore sur un film comme *Le fils du requin* d'Agnès Merlet.

Le grand tournant a lieu en 1996 lorsqu'il rencontre Claude Nuridsany et Marie Pérennou, les deux réalisateurs du documentaire *Microcosmos*. Ce film singulier, qui laisse une grande place à la musique, obtient un grand succès et le met au premier plan des compositeurs les plus demandés du cinéma français. Le César de la meilleure musique de film lui est ainsi décerné en 1997, ainsi qu'une Victoire de la musique. Il travaille autant sur des grosses productions que sur des films d'auteurs beaucoup plus confidentiels. (Benoît Jacquot, Jacques Perrin, Henry Selick, Volker Schlöndorff, Alain Corneau, Frédéric Schöenderffer, James Huth, José Dayan, Laurent Heynemann, Edouard Niermans, Raoul Peck, Olivier Dahan, Mathieu Kassovitz, Jean-Paul Salomé, Souleymane Cissé, Alain Chabat, Tomm Moore, Christophe Barratier, Jean-François Richet, Anne Fontaine, etc.)

En 2005, il dirige dans la cathédrale de Saint-Denis son *Stabat Mater* avec la participation de Robert Wyatt et Guillaume Depardieu.

Le style musical de Bruno Coulais peut être très différent d'une bande originale à une autre, cependant quelques constantes semblent se dégager : goût pour l'opéra et pour la voix humaine (en particulier celle d'enfants), pour la recherche de sonorités originales, pour les instruments extra-européens et le mélange de cultures musicales, et enfin, une tendance certaine à privilégier la notion d'ambiance (influencée par la lumière du film) à celle de narration.

Hélène COVATTI-DUSSAUT

Née à Athènes d'une mère artiste peintre et d'un père en poste à l'ambassade de Roumanie en Grèce, Hélène Covatti vient à quinze ans poursuivre ses études musicales en France et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris en classes d'Harmonie (Paul Fauchet), de Contrepoint et Fugue (Noël Gallon), de Composition (Jean Roger-Ducasse). Premiers Prix d'Harmonie (1934), de Contrepoint et de Fugue (1937), Prix Halphen de Composition pour sa Sonate pour Piano & Violon, avec les félicitations d'Arthur Honegger; une deuxième version pour Piano et Alto voit le jour ainsi que des Cycles de mélodies et des pièces pour Piano et Violon, en deux cahiers intitulés : *Apollon* et *Daphné*.

La guerre venue, elle enseigne au sein du Conservatoire National Supérieur de Paris, elle y est l'assistante de Georges Hugon, de Marcelle Soulages, puis Professeur intérimaire et chargée de cours de piano destinés aux chanteurs. Par ailleurs, elle prépare et guide des étudiants en harmonie et contrepoint. Ses cycles de mélodies sont créés dès 1938 par la cantatrice Spéranza Calo Séailles, puis à la Radiodiffusion française, par Elen Dosia, de l'Opéra de Paris, tandis que la violoniste Lucia Artopoulos crée sa Sonate Salle Gaveau. «Je désirerais connaître la création complète d'Hélène Covatti. Il règne dans sa musique une rare vitalité.» (*Les nouvelles Littéraires*, 1946).

Elle est l'épouse du compositeur Robert Dussaut, 1er Grand Prix de Rome, et mère de la pianiste Thérèse Dussaut; certains de ses élèves sont devenus célèbres comme le violoniste roumain Stéphane Gheorghiu, le chef d'orchestre grec Dimitri Chorafas, le pianiste Valentin Gheorghiu, le compositeur Iannis Xenakis, encore architecte à l'époque, qu'elle a orienté vers la classe d'Olivier Messiaen.

Christian DACHEZ

Compositeur français, né en 1951. Après des études musicales au CNR de Lille, il travaille à Paris le trombone avec R. Katarzinsky, la direction d'orchestre avec J.-C. Hartmann. Il obtient un 1er prix de fugue et de composition avec Y. Desportes.

Christian DACHEZ signe plusieurs musiques de film dont « Destin » (1978) pour le Festival Fantastique de Paris, compose pour le compte de sociétés de publicité tant pour le cinéma que pour la télévision mais une formation aux techniques des ateliers de l'UPIIC et l'écoute du Requiem de Ligeti déterminent son orientation définitive.

Il collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les ensembles Musicatreizé, Soli-Tutti, l'Octuor de Versailles, le Quintette « Just'à Cinq », Armand Angster, Marie Kobayashi et autres solistes...

Il reçoit commande des ensembles Accroche-note, Ardédie, de l'Octuor de Violoncelles, de l'Orchestre de Flûtes Français, des Festivals Octobre en Normandie, Aujourd'hui Musique de Perpignan, de Radio-France pour l'émission « Alla Breve », du Conservatoire National de Région de Lille, des Ecoles Nationales de Musique de Beauvais et d'Arras.

Lancelot DUBOIS

Né à Paris en 1979, Lancelot Dubois débute l'apprentissage de la musique à l'âge de cinq ans. Il étudie le chant choral, la flûte traversière, la musique de chambre, l'harmonie, l'analyse, le contrepoint, l'histoire de la musique, le chant et la direction de chœur dans plusieurs conservatoires parisiens ou d'Ile de France parmi lesquels les CNR de Paris et de Versailles et le CNSMDP.

Il a composé pour des ensembles vocaux tels que Mikrokosmos et Apostoph', ainsi que pour l'ensemble instrumental Paris de Vents. CePraVoI et le Festival de la voix de Châteauroux lui ont commandé des œuvres.

Parallèlement à ses activités de compositeur, Lancelot Dubois est également flûtiste et chanteur et a enseigné la formation musicale dans les conservatoires Maurice Ravel et Claude Debussy, respectivement des XIIIème et XVIIème arrondissements de Paris.

Aurélien DUMONT

Compositeur français né en 1980. Vit et travaille à Paris et Tokyo.

Aurélien Dumont étudie au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson (master de composition distingué par le prix Salabert 2012) et à l'IRCAM (Cursus 1 et 2 en composition et informatique musicale). Depuis 2012, Aurélien Dumont est doctorant contractuel en composition musicale dans le programme SACRe (Science Art Création Recherche), au sein de l'École Normale Supérieure de Paris, sous la direction de Jérôme Dokic et Laurent Feneyrou.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Aurélien Dumont a également reçu en 2013 le Prix Pierre Cardin décerné par l'Académie des Beaux Arts et, en 2014, le prix Hervé Dugardin de la SACEM. Ses œuvres ont été interprétées dans les plus grands festivals européens par des ensembles comme le Klangforum Wien, l'ensemble Linéa, l'ensemble 2e2m, le quatuor Diotima, le quatuor Prometeo, l'ensemble Kammer Neue Musik Berlin (qui lui a consacré un concert-portrait à Berlin en novembre 2012), l'ensemble Muromachi à Tokyo, etc.

Très actif dans le domaine de la scène, le catalogue d'Aurélien Dumont comporte plusieurs opéras et œuvres de théâtre musical (Grands défilés, créé à l'Opéra de Lille en 2011, Himitsu no neya (2012), opéra pour chanteuse Nô, Chantier Woyzeck (2014), à partir de Büchner, etc.). Il travaille avec des metteurs en scène comme Frédéric Tentelier, Benjamin Lazar ou encore Mireille Laroche.

La musique d'Aurélien Dumont est pensée comme une glissière temporelle, comme une cartographie constituée de petits paysages où se côtoient des objets musicaux inattendus. La culture japonaise, le lien avec la musique du passé, la poésie contemporaine (longue collaboration avec Dominique Quélen) ainsi qu'une réflexion particulière sur la scénographie musicale sont au centre de ses préoccupations.

Robert DUSSAUT

Compositeur français né à Paris le 19 septembre 1896, Robert Dussaut a été, au Conservatoire National Supérieur de Paris, l'élève de Paul Fauchet (Harmonie), Georges Caussade (Fugue), et en composition: Charles-Marie Widor, Vincent d'Indy et Henri Busser (alors assistant). Les plus hautes récompenses qu'il y obtient (Harmonie, Fugue, Contrepoint, Composition) sont couronnées en 1924 par le 1er Grand Prix de Rome. De 1925 à 1928, il séjourne à Rome, à la Villa Médicis. Il reçoit de nombreux Prix de l'Institut de France. En 1937, il est nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il écrit de nombreux Cycles de Mélodies, compose cinq Drames Lyriques, dont *La Fontaine de Pristina*; ou une commande d'Etat: *Altanima*, oeuvre entérinée à l'Opéra de Paris en 1955. Cette dernière est créée en 1969 au Grand Théâtre de Bordeaux, sous la direction de Jean Entremont, avec Berthe Monmart dans le rôle-titre. A cette occasion, il écrit une version pour piano du Prélude qu'il dédie à sa fille, la pianiste Thérèse Dussaut, dont la mère est la compositrice Hélène Covatti-Dussaut.

Son oeuvre est aussi de musique de chambre et de musique symphonique: *Elégie et Printemps*, pour violon et piano, Quintette, Quatuor (Rome 1925) couronné par l'Académie des Beaux-Arts (Grand Prix Jacques Durand). Avec 3èmes violons et Contrebasses ajoutés, ce quatuor est également Symphonie n°1 pour cordes (Rome 1925-1926); puis d'autres symphonies suivent, dont une commande d'Etat.

Robert Dussaut, violoniste de formation ayant appartenu à l'orchestre de l'Opéra pendant plusieurs années, est de plus un des rares musiciens acousticiens de son temps. Il a présenté des notes à la Recherche scientifique (Congrès International d'Acoustique Musicale, Marseille 1958), à l'Académie des Sciences, préparé deux ouvrages théoriques : «Clartés sur les bases scientifiques de la musique» et «La conquête harmonique». Il a écrit de nombreux articles dans la presse, ainsi que 72 articles pour le Larousse de la Musique de Norbert Dufourcq, a lutté contre l'élévation du diapason et la confusion des commas des différents systèmes. Il s'est particulièrement intéressé à l'étude des "sons résultants" découverts en 1750, et des "sons conjonctionnels" sur lesquels il a bâti une théorie musicale nommée "Echotechnie". Le fonds Robert Dussaut d'acoustique a été déposé en 2012 à la Bibliothèque Nationale de France.

Benjamin GARZIA

« Lyrique, puissante et colorée ». C'est par ces mots que le chef d'orchestre Alain B. Altinoglu décrit la musique de Benjamin Garzia. Cette musique, qui tire sa substance dans la passion de son auteur pour la philosophie et la littérature, est au-delà de sa simple matière sonore, une réflexion sur l'existence, son sens, et les sens qui peuvent lui être donnés par chacun. C'est lors de son cursus de cor au CNSMD de Paris, où il aura l'occasion de jouer avec les plus grands orchestres

français (Orchestre National de l'Opéra de Paris, Orchestre philharmonique de Radio-France, Orchestre National du Capitole de Toulouse), que Benjamin Garzia se lance parallèlement dans la composition, la transcription et la direction d'orchestre. Via le Laetionium Horn Quartet, (dont il est un des membres fondateurs), ses arrangements font rapidement l'unanimité et sont enregistrés à la Philharmonie de Berlin par des membres du Berliner Philharmoniker.

Ses compositions, résonnent elles aussi dans de hauts lieux culturels, interprétées par de prestigieux ensembles. Ainsi seront créées en 2011, eGo dilEmma, (pour trombone solo et orchestre à cordes), à la cathédrale de Bâles (CH) par le Sinfonieorchester Basel sous la direction de Denis Russel Davies. Exostens, pour cor, soprano et orchestre, au CNSMD de Paris par l'Orchestre du conservatoire. En 2012, naitront Lycan, Nocturne pour orchestre, à la Cité de la Musique de Strasbourg, par des musiciens de la SWR Baden-Baden und Freiburg et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, sous la baguette de Vahan Mardirossian. Depuis, ont vu le jour Om Egapée, pour quatuor à cordes, Transfigura, pour orchestre Symphonique, in O carna, pour ensemble de cuivres, Acrium Ibera, pour trompette solo et ensemble orchestral, Obvigammat pour 4 cors et orchestre à vents

En 2011, Benjamin Garzia est nommé en tant que chef d'orchestre, à la tête d'une des formations de la Musique de l'air de Paris avec laquelle il étendra son répertoire notamment à l'aide de transcriptions innovatrices allant de L'oiseau de feu de Stravinsky, à des oeuvres de Gabrieli ou Mozart. Il élargira le répertoire pour ce type de formations via des commandes aux compositeurs actuels, tels Philippe Schoeller ou Christian Dachez...

En 2013, il est nommé directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Saint- Louis, avec lequel il créera quelques une de ses pièces. Il collaborera depuis, en tant que chef ou chef assistant avec plusieurs grandes phalanges européennes, comme la SWR Baden- Baden und Freiburg, ou le Sinfonieorchester Basel.

Alexandre GASPAROV

Alexandre Gasparov commence à étudier le piano à l'âge de 5 ans à Moscou, sa ville natale. À 21 ans, il entre au Conservatoire Tchaïkovski dans la classe de composition de N. Sidelnikov, il suit également les cours de piano de D. Sakharov et ceux de musique de chambre de M. Milmann. En 1987, il obtient les plus hautes récompenses pour ces trois disciplines.

Lauréat du Concours de Composition d'URSS à plusieurs reprises, Alexandre Gasparov s'installe à Paris en 1990 où il poursuit à la fois son travail de création et sa carrière de pianiste. Il est ainsi régulièrement invité à participer à des festivals (Flâneries musicales de Reims, Festival des Forêts, Festival de Radio-France à Montpellier,...) et des émissions de radio et de télévision. Il joue en compagnie de Xavier Phillips, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Florent Héau, Wendy Warner, Albert Markov, les ensembles Musique oblique, Accroche-Note...

Son catalogue d'œuvres comporte de nombreuses pièces, aussi bien pour les petites formations que pour l'Orchestre symphonique, en passant par des mélodies et contes musicaux pour les enfants. Parmi ces derniers, Modeste le petit pion est donné souvent en France et à l'étranger.

Sa musique est régulièrement jouée par des artistes tels que le Trio Wanderer, le Quatuor Elysée, Juliette Hurel, Laurent Korcia, Alexandre Kniazev, Olivier Charlier, Valerie Aimard, Benoît Fromanger, Christophe Beau, Nathanaëlle Marie, ainsi que par l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Malte...

Sa résidence à l'Abbaye de la Prée (2000-2002) lui a permis non seulement d'effectuer quelques importants travaux de composition mais aussi de cotoyer de nombreux artistes remarquables tels que le graveur François Cayol, le peintre Etienne Yver ou encore le compositeur Olivier Greif. Une de pièces-maîtresses de ce dernier, L'Office des naufragés est enregistrée par l'ensemble Accroche-Note avec Alexandre Gasparov au piano (label Triton).

De 2000 à 2006, il co-dirige avec le violoncelliste Henri Demarquette le Festival et l'Association Musikalia qui, en collaboration avec le Ministère de l'Éducation Nationale, organisent à Paris des ateliers-concerts pour les enfants ainsi que les concerts destinés à un plus large public de mélomanes.

Les divers festivals et orchestres lui passent régulièrement des commandes et diffusent sa musique.

La compositrice Suzanne Giraud étudie le piano, le violon, l'alto, l'accompagnement, la direction d'orchestre, l'écriture et l'analyse au Conservatoire de Strasbourg. Puis elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se diplôme en contrepoint, harmonie, analyse, orchestration – cours de Marius Constant-, direction d'orchestre et composition – analyse et composition dans la classe de Claude Ballif.

Elle suit des cours d'électroacoustique avec Jacques Lejeune et Philippe Mion, se forme en informatique musicale à l'Ircam, reçoit pendant un an l'enseignement de Tristan Murail sur les Instruments Electroniques de l'Itinéraire, bénéficie des conseils d'Hugues Dufourt. Elle rencontre Iannis Xenakis, réalise une pièce sur l'UPIC sous sa direction et, à la demande du Centre Pompidou, écrit un article sur le quatuor Tetras. Elle est remarquée par Franco Donatoni lors d'une masterclass, devient boursière de l'Accademia Chigiana à Sienne, où elle se perfectionne en composition avec Franco Donatoni et en direction d'orchestre avec Franco Ferrara.

Elle est ensuite nommée pensionnaire à la Villa Médicis à Rome où elle séjourne pendant 2 ans. A Rome, elle se lie d'amitié avec Giacinto Scelsi dont elle restera proche. Après le décès de celui-ci, elle participe aux activités de la Fondation Isabella Scelsi. Elle fréquente les cours d'été de Darmstadt pendant 10 ans et y côtoie Morton Feldman, Horatiu Radulescu, Brian Ferneyhough.

Elle reçoit des commandes de l'Etat français, de Radio France, de l'Ensemble Intercontemporain, de Musique Nouvelle en Liberté, de différents festivals, orchestres et ensembles en France (Musica, Musiques de Marseille), Belgique (Ars Musica, Champ d'Action), Angleterre (Almeida Theatre, festival de Cardiff), Suisse (Archipel, CIP), Hollande (Residentie orchestra), Allemagne (festival de Dresde) ...

Récemment, son travail a été remarqué sur les scènes d'opéra lors de la création du Vase de Parfums (livret et mise en scène d'Olivier Py) et de Caravaggio (livret coécrit avec Dominique Fernandez, rôle-titre interprété par Philippe Jaroussky). Elle a été distinguée par l'UNESCO, 2 fois par la SIMC (Budapest et Manchester), a reçu les prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux Arts et Georges Enesco de la Sacem.

Olivier GREIF

Né en 1950, Olivier Greif fait ses études musicales au Conservatoire de Paris. Il y est l'élève de Lucette Descaves pour le piano, Jean Hubeau pour la musique de chambre, Tony Aubin pour la composition, Robert Blot pour la direction d'orchestre et Marius Constant pour l'orchestration. Il obtient le premier prix de composition à l'âge de dix-sept ans. Il étudie ensuite à New York auprès de Luciano Berio, qui enseigne à la Juilliard School.

Il poursuit alors une double carrière de pianiste et de compositeur.

Il compose notamment le cycle de lieder Wiener Konzert (1973), la Sonate de Guerre pour piano (1975), le Tombeau de Ravel pour piano à quatre mains (1975), la sonate pour violon et piano The Meeting of the Waters (1976), la Sonate de Requiem pour violoncelle et piano (1979/1992), le Livre du Pèlerin (1980)... En 1981, il supporte mal l'accueil mitigé reçu par son opéra de chambre Nô, créé au Centre Pompidou. Cet échec, qui survient alors qu'il s'est depuis quelques années engagé dans une démarche spirituelle basée sur la pratique de la méditation, l'amène à se retirer de la scène musicale. Son activité de compositeur se trouve mise en sourdine une dizaine d'années durant. Il a adopté le nom indien Haridas, qu'il abandonnera finalement en 1998.

Au début des années 90, Olivier Greif « retourne à la musique avec plus de force et moins d'attente qu'auparavant », selon ses propres mots. Il compose alors Le Rêve du Monde et Trois pièces sérieuses (1993) pour piano, les

Lettres de Westerbork pour voix de femme et deux violons (1993), la sonate pour piano Codex Domini (1994), le Quintette A Tale of the World (1996). Le cycle des Chants de l'Âme, engagé dès 1979, est créé en 1996.

En 1997 et 1998, Olivier Greif est résident à l'Abbaye de La Prée.

Un certain nombre de ses œuvres y seront données en première audition, comme la sonate pour deux violoncelles The Battle of Agincourt (1997), les Chansons apocryphes (1998), le quatrième quatuor Ulysses (2000)... En juillet 1999 est créé à Notre Dame de Paris le Concerto pour violoncelle Durch Adams Fall, commande de l'association Les Petits Frères des Pauvres.

Cette période particulièrement riche, où Olivier Greif crée avec un sentiment d'urgence, voit la composition d'autres œuvres majeures : le troisième quatuor avec voix Todesfuge (1998), le Quadruple Concerto La Danse des morts (1998), le Trio pour piano, violon et violoncelle (1998), l'Office des Naufragés pour soprano, clarinettes, piano et quatuor à cordes (1998), le Requiem pour double chœur a capella (1999), Ich ruf zu dir pour piano, clarinette et quatuor à cordes (2000)...

Le 13 mai 2000, Olivier Greif meurt brusquement à son domicile parisien, à l'âge de cinquante ans.

« Ma musique tente de traduire l'expérience du réel dans sa globalité. Mais pas ce que l'on entend habituellement par le réel, la réalité de tous les jours, un « long fleuve tranquille »... Le réel que j'évoque ici serait plutôt une totalité, tous les lieux et toutes les époques simultanément; tous les réels en un. Ce ne peut être qu'une expérience énorme, violente, cathartique, extatique.

De là l'attrait qu'exercent sur moi l'état de rêve, l'état hallucinatoire ou visionnaire, ou encore – si j'ose m'exprimer ainsi – l'état de mort; de là aussi l'importance qu'ils ont acquise dans ma musique.

...Si l'acte de composer peut encore avoir un sens pour moi, c'est pour témoigner, par la multiplicité des musiques et des sons qui s'offrent à nos oreilles aujourd'hui, de la multiplicité de l'expérience du réel, et pour que celle-ci à son tour témoigne de l'unité profonde qui pénètre toute chose. »

David HUDRY

David Hudry étudie la musicologie à l'université Paul Valéry à Montpellier ainsi que l'Analyse, l'Orchestration, la Composition et les Nouvelles Technologies dans la classe de Christophe de Coudenhove au Conservatoire National de Région de Montpellier. En 2002, il obtient son Agrégation de Musique et en 2003, il intègre la classe de Composition et Nouvelles Technologies avec Emmanuel Nunes. David Hudry est membre du collectif Multi-latérale. En 2006, il est sélectionné pour participer au cursus de Composition et Nouvelles

Technologies de l'IRCAM, et obtient une bourse de la Fondation Meyer. Il a également suivi les cours de composition de Stefano Gervasoni au CNSMDP et obtenu son diplôme de formation supérieure en Composition et Nouvelles Technologies (2008). Il enseigne par ailleurs la musique en Classe Préparatoire au concours des Grandes Écoles (ENS LSH Lyon).

Intéressé par la découverte et l'exploration de différents univers esthétiques et musicaux, David Hudry a participé à plusieurs académies d'été du Centre Acanthes (2000 – 2002 – 2009) et travaillé avec des compositeurs comme Michaël Jarrell, Jonathan Harvey, Magnus Lindberg, Hugues Dufourt, Bruno Mantovani. Il a également participé à la session de composition "Voix Nouvelles 2009" de la Fondation Royaumont avec Brian Ferneyhough, Isabel Mundry, Misato Mochizuki et a conçu une installation sonore pour le cloître de cette abbaye.

En 2011, David Hudry obtient une commande pour l'Ensemble Recherche et le Freiburger Barockorchester de Freiburg. Depuis 2011, il est en résidence de composition à Prague, à l'initiative conjointe de la SACEM et d'OSA, avec le concours du Centre Tchèque de Paris et du Centre culturel français à Prague.

En 2012, il obtient une commande de la Muse en Circuit, centre national de création musicale, pour l'Ensemble Ars Nova.

Sa musique a été jouée par différentes formations telles le quatuor Arditti, l'ensemble Linea, l'Ensemble Multilatérale. Il a également eu la chance de travailler avec des interprètes qui l'ont accompagné dans la réalisation de ses idées musicales : Séverine Ballon (Ensemble Sillages, Multilatérale); Lionel Bord (Orchestre de Paris); Pierre Strauch, Eric-Maria Couturier, Christophe Desjardins et Alain Billard (Ensemble Inter Contemporain), Luigi Gaggero.

Alain KREMSKI

Grand Prix de la Ville Paris, Premier Prix du Concours International de Composition Prince Pierre de Monaco (catégorie musique symphonique) Premier Grand Prix de Rome, Prix de la Marsden Foundation (New-York) et de la Fondation Lili Boulanger, Alain Kremski mène une double carrière de compositeur et de pianiste.

Il compose pour piano, orchestre, chœur et musique de chambre ainsi que pour une collection d'instruments d'Asie : Bols rituels chantants (Tibet), Bols bouddhiques sacrés (Japon), Grands bols de cérémonie taoïste (Chine)

Gongs et grandes plaques rituelles de monastères (Birmanie)... avec lesquels il donne également des récitals, invité dans les grands festivals en Europe, Amérique du Sud, Asie...

Il a travaillé pour le théâtre, le cinéma, la danse avec Peter Brook, Carolyn Carlson, Brigitte Chataigner et a créé de nombreux concerts - lectures avec Jeanne Moreau, Michaël Lonsdale, Jean-Loup Philippe, Zéno Bianu,...

A propos des œuvres d'Alain Kremski, Olivier Messiaen écrivait : « J'aime cette méditation si pure... »

Philippe MAZE

Philippe Mazé commence sa formation musicale auprès de Daniel Roth et Gabriel Looren, puis la poursuit à l'École Normale de Musique de Paris où il accomplit ses classes d'écriture, d'analyse et d'esthétique.

Il se forme à la direction de chœur auprès de Stéphane Caillat, Eric Ericson et Andrea Giorgi, ainsi qu'à la direction d'orchestre avec Henri-Claude Fantapié. Il étudie parallèlement le chant avec Annie-Béatrice Lepré et l'enseignement de la technique vocale avec Richard Miller.

Philippe Mazé est actuellement professeur de direction de chœur et de formation musicale, ainsi que chef de chœur au Conservatoire Claude Debussy,

Maître de Chapelle à l'église de la Madeleine à Paris et professeur pour les agrégatifs à l'Université de la Sorbonne Paris IV. Ses œuvres sont éditées à Londres chez United Music Publishers, en Suisse aux éditions de la Scola Cantorum ainsi qu'en France chez Seastar Music et aux Éditions Musicales Artchipel.

François MEÏMOUN

Né à Angers en 1979, François Meïmoun obtient les premiers prix de piano, analyse musicale (Prix de la Sacem 1999) et de musique de chambre (Classes de Gérard Chenuet) au Conservatoire National de Région d'Angers.

Il poursuit sa formation à Paris au Conservatoire municipal du XIII^{ème} arrondissement où il obtient un prix d'accompagnement au piano.

Il intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le Diplôme de Formation Supérieure d'Analyse Musicale (Classes de Michael Levinas et de Rémy Campos).

Dès cette période, il crée un ensemble instrumental avec lequel il donne nombreuses œuvres en concert (Concerto pour piano n° 12, 21, 23 et la Gran Partita de W. A. Mozart, Concerto op. 61 de L. V. Beethoven, Les Nuits d'été d'H. Berlioz, Fantaisie op. 131 de R. Schumann, etc.)

En 2007, il est admis dans la classe de composition d'Allain Gaussin.

Il s'intéresse également à la pratique de la transcription, à l'écriture d'œuvres pour enfants et de contes musicaux sur des idées originales de Géraldine Aidan.

En 2009, la Sacem et le Cabaret contemporain lui passe commande de deux compositions créées par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain.

Il poursuit son activité de chercheur à l'École des Hautes Études (La Construction du langage de Pierre Boulez, 1942-1948, thèse sous la direction d'Alain Poirier).

Il obtient la Bourse des Muses 2009 pour son ouvrage en préparation sur les premières œuvres de Pierre Boulez.

Il publie un ouvrage d'entretiens avec Pierre Boulez : La Naissance d'un compositeur, (ed. Aedam musicae) récompensé par le coup de coeur de l'Académie Charles Cros.

Benoît MENUT

Né à Brest en 1977, Benoît MENUT y débute une formation musicale pluridisciplinaire et reçoit les conseils du compositeur Pierrick Houdy. Ses premières œuvres sont ensuite données lors de festivals à Minsk, Tarente, Varsovie et Prague à la fin des années 1990.

À partir de 1995, il poursuit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris (analyse, écriture, histoire de la musique, composition) où il travaille avec Jacques Castérède, Jacques Charpentier, Olivier Trachier, Alain Mabit, Florence Badol-Bertrand et découvre parallèlement des horizons nouveaux au contact d'Olivier Greif avec lequel il a la chance de travailler de 1998 à 2000.

Il écrit et travaille pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Maîtrise de Radio-France, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Jeune Chœur de Paris, Chœur National des Jeunes, Chœur Mikrokosmos, Maîtrise Saint-Marc de Lyon...) ainsi que des ensembles à géométrie variable, allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (*Microsuite* pour violoncelle solo créée par Ophélie Gaillard, *L'Ombre du vent* pour flûte seule pour Jean Ferrandis, *Regards de Varian* pour Alto par Lise Berthaud, *Premier Trio In Memoriam Olivier Greif* par le Trio Schubert, deuxième Trio *Les Allées Sombres* pour le Trio Karenine, un *Quatuor à cordes* pour le Quatuor Stanislas, de nombreuses pièces pour l'ensemble Accroche-Note, une *Sonate à quatre* par l'Ensemble Calioppée...). Dans le domaine orchestral, il écrit pour l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre du CRR de Paris, l'Orchestre d'harmonie pour la Musique des équipages de la flotte de Brest...

Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Les Flâneries Musicales de Reims, Musée d'Orsay, La Chaise-Dieu, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, Festival de chœur d'Arezzo, Rencontres musicales de la Prée, Festival de musique contemporaine de Charenton, cathédrale Notre-Dame de Paris, Festival Plage Musicale de Belle-Île, Festival des Forêts, Festival de Chaillol...).

En mars 2013, son premier disque monographique *Monologue[s]*, enregistré par l'Ensemble Accroche Note est sorti sous le label Sonogramme et a été salué par la critique.

Le catalogue de Benoît Menut est actuellement composé d'une cinquantaine d'opus et est en cours d'édition aux Éditions Musicales Artchipel.

En octobre 2007, il entre en résidence à l'Abbaye de La Prée et est, en mai 2008 lauréat de la fondation Natexis groupe Banque populaire (section composition). Il obtient le prix Francis et Mica Salabert en 2014 et le Grand Prix Sacem 2016 de la musique symphonique (jeune compositeur).

De 2015 à 2017, il sera compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Son premier opéra, *Fundo et Lis*, sera créé en avril 2018 à l'Opéra de Saint-Étienne.

Guy REIBEL

Guy Reibel développe ses activités de recherche et de création autour d'une idée centrale : celle de l'homme musicien, qui associe indissolublement l'écoute et la création. Susciter et développer les aptitudes créatrices de tous, jeunes et adultes. Inverser le schéma habituel qui va du créateur à l'auditeur. Partir de l'auditeur, faire jaillir la musique que chacun porte en soi au moyen du chant.

Activités institutionnelles : Membre du GRM (années 63-83), Producteur de concerts et d'émissions à la radio (Concerts lectures, émissions pédagogiques dans les années 70-80), Professeur de composition au Conservatoire, de 1968 à 2001, Directeur d'ensembles vocaux (Groupe vocal de France, Choeurs de Radio France), Missions de conseil sur des projets musicaux (Cité de la Musique), Producteur d'événements musicaux (La Marseillaise des mille)

Guy Reibel crée le jeu vocal pour tous les publics, développé depuis une quarantaine d'années, avec la réalisation récente d'une anthologie sur ce thème (*Le Jeu vocal*). Il s'est associé aux recherches de Patrice Moulet sur les instruments électroniques, les OMNI.

Compositeur d'un ensemble d'oeuvres électroniques, symphoniques, vocales, pour les formations les plus diverses.

Auteur d'ouvrages sur le jeu vocal et la création : *L'homme musicien* (Edisud), *Les jeux musicaux*, *Jeux vocaux* (Salabert Universal) et de films : DVD *Jeu vocal Chant spontané* (MK2), *Dessine moi la musique* (Enfants d'Orphée)

Philippe SCHÖLLER

Philippe Schöeller est né le 13 avril 1957 en France. Son style pourrait être associé à des vocables tels que couleur, transparence, énergie fine, subtilité, tout autant que énergie foisonnante, souplesse, mouvement et forme organique. De l'œuvre solo extrêmement dépouillée, telle l'épure *Hypnos Linéa* qu'il composa pour la flûte baroque de Pierre Hamon, jusqu'au très large orchestre foisonnant tel celui de ses *Totems*, son écriture témoigne d'un très haut souci du détail, de la vie du geste instrumental, tout autant qu'une certaine quête de vertige propre à la passion dont témoigne Philippe Schöeller pour ce qu'il nomme « les perceptions texturales » : vagues, flux des vents dans les roseaux, dans les futaies, vols d'étourneaux, nuages ou galaxies d'événements que nous offre le spectacle permanent de la Nature vivante. Cette passion de la perception mise en perspective s'appuie sur cette quête de perfection, voire de dépouillement extrême où l'ouïe s'ouvre, s'éveille et s'illumine, en alerte infiniment.

Il est l'auteur de plus de 84 oeuvres qui sont jouées en Europe, en Russie, à New York, à San Francisco, au Japon. Dès son plus jeune âge il suit une solide formation musicale traditionnelle : piano avec Jean-Claude Henriot, chant choral dans le *Chœur Bach* de Justus von Websky, harmonie & contrepoint avec Béatrice Berstel, initiation à la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique (Paris) avec Gérard Dervaux, analyse avec Robert Piencikowski.

De 1982 à 1986, il suit les cours de Pierre Boulez au Collège de France, à Paris, ainsi que les masters-classes de Franco Donatoni au Conservatoire de Paris, mais aussi les cours libres de Iannis Xenakis à l'École des Hautes Études, toujours à Paris. Cependant ses rencontres les plus marquantes sont, d'une part un dialogue avec Helmut Lachenmann, lors d'une conférence en 1985 à Paris, sa première rencontre avec Henri Dutilleul, à Tours en 1990,

et une rencontre avec Elliot Carter en 1983. Philippe Schœller a également enrichi sa formation de musicien par des études de Musicologie. Durant les années 80-90 il est lauréat des concours internationaux de composition *Antidogma* (Turin 1984) et *Henri Dutilleul* (Tours 1990). Philippe Schœller fut le premier compositeur lauréat de la prestigieuse Fondation Natixis/Banque Populaire/Crédit National (1993-1997). Il fut élu « Compositeur en résidence » durant l'année 2001 auprès de l'Orchestre Philharmonique de la BeethovenHalle, en Allemagne, à Bonn. Il a reçu, en 2001, pour son oeuvre *Totems*, le grand Prix Paul Gilson, décerné par les radios canadiennes, suisses, françaises et belges, à l'unanimité. En janvier 2003, il est sélectionné, parmi plus de 900 partitions, pour participer, avec neuf autres compositeurs, à la demi-finale du Masterprize, à Londres, pour son oeuvre *Totems*. Il donne de nombreuses conférences (Lausanne : École Polytechnique Fédérale, École des Beaux-Arts d'Angers, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, École Centrale de Massy Palaiseau) et a également enseigné l'analyse et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, ainsi que dirigé des master-classes à l'Ircam (2005), au Conservatoire National de Copenhague (2004) et à la Hochschule de Hannover (2004). Il a également suivi le stage d'informatique musicale à l'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique, à Paris) avant d'y réaliser d'importants travaux sur la « synthèse sonore », puis d'y organiser diverses master-classes pour les jeunes compositeurs en résidence/cursus. L'objectif de ses travaux fut d'élaborer, avec les outils dont dispose cet Institut, une nouvelle lutherie, numérique, en accord avec son temps, mais aussi – et surtout – en harmonie et continuité avec la lutherie traditionnelle, part artisanale de l'orchestre ; ainsi cette « lutherie numérique » tente de rejoindre la même perfection et exigence à laquelle répond l'instrumentarium de notre tradition orchestrale séculaire.

Michel SOGNY

Pianiste, Compositeur, Docteur en Philosophie, d'origine hongroise, Michel Sogny, est notamment connu pour avoir développé un nouvel enseignement du piano qui a permis à une génération d'élèves de tous âges de connaître les joies de la pratique d'un instrument réputé comme inaccessible s'il n'était pas enseigné dans l'enfance.

Il fonde en 1974 son école à Paris qui devient un lieu très prisé : Isabelle Aubret, Annie Cordy, Marie-Paule Belle, Alice Dona, Pierre Douglas, Françoise Hardy, Jeane Manson, Heri Salvador, William Sheller, Sylvie Joly, Sempé feront appel à lui.

Le Ministère des Affaires Étrangères lui consacre, dans le magazine filmé France Panorama, un reportage diffusé dans le monde entier.

D'éminentes personnalités de la musique applaudissent aussi cette innovation dans le milieu de la pédagogie musicale : Martha Argerich, France Clidat, Aldo Ciccolini, Paul Badura Skoda, Alexis Weissenberg et Gyorgy Cziffra.

En 1986, à New York, l'Organisation des Nations Unies (ONU) lui décerne la médaille de la paix et en 1994, l'UNESCO, un diplôme d'honneur.

Michel Sogny est l'auteur de nombreux ouvrages littéraires et musicaux, notamment aux éditions musicales Durand.

Ses derniers livres *L'adulte prodige*, *le rêve au bout des doigts*, *De Dostoievsky à Victor Hugo*

Michel Sogny est Consul Honoraire de la République de Lituanie en Suisse.

Célia TRIPLET

Née en 1987, Célia Triplet a étudié la musique fort jeune. Après avoir commencé son initiation par le piano, elle décide de se consacrer au violon, dès 8 ans, au sein du CNR de Nice. Elle poursuit l'étude de cet instrument au CRR de Saint-Maur puis au CRR de Paris et y obtient un prix dans la classe de B.Cervera.

Elle entre alors au CNSM de Paris où elle poursuit sans relâche le travail accompli depuis toutes ces années. Elle y suit les cours d'analyse, d'histoire de la musique et d'écriture respectivement auprès de C. Abromont, de F. Badol-Bertrand et de F. Waksman pour approfondir ses connaissances et y obtient ses certificats d'ethnomusicologie, d'écriture et d'analyse.

En 2009, le travail de Célia Triplet est salué par le Prix du Public du concours du Loiret obtenu pour *Les Voyages de Gulliver*. Parmi ses œuvres majeures figure également *La Loire*, un poème symphonique commandé à l'occasion des 40 ans de l'Orchestre universitaire de Tours, qui créé en la cathédrale de Blois en mai 2012.

Henri VIEUXTEMPS

Son père, luthier et violoniste amateur, lui donne ses premières leçons de violon. Il se produit en public dès l'âge de six ans, et en l'espace de deux ans il est acclamé pour ses interprétations d'un concerto de Rode, ainsi que d'un double concerto pour violon de Kreutzer, qu'il joue avec son professeur. Après des études à Bruxelles, il se rend avec son ami Charles-Auguste de Bériot à Paris, où ses débuts comme violoniste sont remarquables. Il revient un an plus tard à cause de l'instauration de la Monarchie de juillet et du mariage de Bériot. Revenu à Bruxelles, Vieuxtemps perfectionne sa technique. Au cours d'un voyage en Allemagne en 1833, il noue des liens d'amitié avec Louis Spohr et Robert Schumann, qui le comparent à Paganini.

L'hiver 1835-1836, il suit des études de composition à Vienne chez Simon Sechter, et à Paris avec Antoine Reicha. Sa première composition, publiée plus tard comme Concerto no 2, date de cette période. En 1837, devant un public très attentif, il joue son Concerto no 1 à Saint-Petersbourg. Résidant à Paris, il continue avec grand succès son travail de composition.

Après un voyage en Amérique en 1843-1844, il se marie la même année avec la pianiste viennoise Josephine Eder. Deux ans plus tard, il part pour six ans en Russie, comme musicien à la Cour de Nicolas Ier, et comme soliste au Théâtre impérial. À l'époque où il exerce cette fonction, il compose quatre concertos pour violon. Il fonde l'école de violon du Conservatoire de Saint-Petersbourg.

En 1850, il est à nouveau professeur à Bruxelles — son élève le plus illustre est Eugène Ysaÿe. Mais, deux ans après seulement, il s'installe près de Francfort, et en 1866, on le retrouve une fois de plus à Paris, poursuivant sa carrière internationale. Six ans plus tard, en 1871, il retourne en Belgique et redevient professeur au Conservatoire de Bruxelles.

En 1873, alors qu'il déborde d'énergie et de force, il est victime d'une attaque qui le laisse partiellement paralysé, ce qui le force à abandonner ses activités de violoniste. Malgré une amélioration temporaire, il quitte à jamais le Conservatoire et confie alors sa classe de violon à Henryk Wieniawski. Il passe ses dernières années à Paris et à partir de 1879 dans un sanatorium à Mustapha (une ancienne commune d'Alger), en Algérie, où sa fille vit avec son mari. Il continue à composer, frustré de devoir laisser interpréter ses œuvres par d'autres solistes.

Vieuxtemps fut d'abord considéré comme un grand virtuose. Aussi a-t-il quelque difficulté à se faire une place parmi les compositeurs marquants du XIXe siècle. Pourtant, Hector Berlioz lui-même loua « la beauté et la structure intelligente » de ses œuvres, reconnut son inspiration passionnée et sensible, et déclara : « S'il n'était pas un si grand virtuose, on l'acclamerait comme un grand compositeur. » L'émotion dans son œuvre est nettement plus importante que l'effet.

Né à Liège, Eugène Ysaÿe (1858 – 1931) recevra ses premières leçons de son père, également violoniste. Bien vite, il sera l'élève de Vieuxtemps et de Wieniawski et entreprendra de brillantes tournées qui le conduiront dans les principaux pays d'Europe et aux Etats-Unis. Il retournera huit fois sur le continent américain, où son succès ne sera jamais démenti.

Mais cette vie de virtuose ne doit pas oblitérer sa contribution réelle à l'art musical. En effet, Ysaÿe fut un grand pédagogue et, durant les douze années qu'il consacra à l'enseignement du violon au Conservatoire de Bruxelles, il transmit à ses élèves un art et une technique qui puisaient leurs racines chez les grands maîtres du XIX^e siècle.

La création des concerts qui portèrent son nom fut aussi l'occasion, pour le musicien, de faire connaître le répertoire contemporain. De nombreux compositeurs lui dédièrent une ou plusieurs oeuvres, certaines étant destinées au quatuor qu'il avait fondé. Citons, parmi d'autres, Chausson, Debussy, Lekeu, Fauré, Saint-Saëns...

Le catalogue de ses oeuvres n'est pas très étendu mais révèle la sensibilité de leur auteur. Notons un opéra en wallon, *Pier li Houïeu*, qui élargit quelque peu le répertoire des oeuvres musicales en langue wallonne, 6 sonates pour violon solo, de nombreuses oeuvres pour violon et orchestre dans une forme qu'il affectionnait particulièrement : le poème.

BURIAN Peter	48, 87
BUTIN Patrick	26, 87
CALMEL Olivier	48, 88
CARRENO Juan Pablo	49, 85, 88
CHAMOUARD Philippe	2, 37, 49, 50, 70, 71, 89
CHIRIACOPOL Epaminondas	2, 89
COULAIS Bruno	71, 90
COVATTI-DUSSAUT Hélène	16, 57, 90
DACHEZ Christian	3, 4, 5, 6, 17, 18, 26, 30, 39, 40, 51, 52, 53, 54, 72, 91
DUBOIS Lancelot	55, 91
DUMONT Aurélien	6, 18, 27, 30, 31, 32, 40, 41, 55, 56, 57, 72, 81, 91
DUSSAUT Robert	7, 18, 32, 73, 92
GARZIA Benjamin	32, 33, 41, 42, 73, 92
GASPAROV Alexandre	27, 93
GIRAUD Suzanne	7, 8, 19, 27, 33, 37, 42, 43, 58, 59, 73, 82, 94
GREIF Olivier	8, 19, 20, 94
HUDRY David	8, 20, 34, 44, 78, 95
KREMSKI Alain	74, 96
MAZE Philippe	59, 60, 96
MEÏMOUN François	9, 20, 21, 34, 45, 97
MENUT Benoît	9,10,11,12,13,21,22,23,27,28,34,35,37,38,60,61,62,63,64,65,66,75,76,77,83,85,97
REIBEL Guy	67, 98
SCHCELLER Philippe	13, 14, 15, 24, 25, 28, 29, 36, 38, 45, 46, 47, 68, 69, 79, 84, 85, 86, 98
SOGNY Michel	13, 99
TRIPET Célia	80, 100
VIEUXTEMPS Henri	25, 100
YSAYE Eugène	15, 101



Les éditions
Art musicales
chipel

13, rue Huntziger - 92110 CLICHY
tél. : 33 (0)1 47 30 84 34
e-mail : info@artchipel.net
www.artchipel.net