

Guy Reibel

Musaïchœurs

(vol.1)

pièces faciles pour chœur à voix mixtes ou à voix égales
(adultes, adolescents ou enfants)

partition

édition du 5 janvier 2016



Note du compositeur

La Collection «Musaïchœurs» regroupe des pièces faciles pour chœur à voix mixtes ou à voix égales (adultes, adolescents ou enfants) à une, deux ou plusieurs voix. Leur notation est dessinée, dans le prolongement de celles proposées dans le livre *Jeux musicaux* (Éditions Salabert-Universal) et le DVD *Jeu vocal* (Éditions MK2)

Pour les pièces 1 à 5, aucune référence au solfège traditionnel n'est nécessaire. Les mouvements de l'écriture dessinent généralement les mouvements mélodiques. Pour les pièces 6 à 11, quelques références au solfège traditionnel sont utilisées.

Toutes ces pièces sont très faciles à chanter et rapides à monter. Elles s'apprennent par audition : le meneur apprend phrase par phrase, les chanteurs répètent et mémorisent facilement (pièces courtes), avec ou sans partition en main.

Les symboles utilisés stimulent l'imagination, tout le monde peut les comprendre ; voir la partition donne une image immédiate de l'univers poétique de chaque pièce. L'exemple donné par le meneur est très important : il chante et mime les motifs, transmet l'idée par la voix et les gestes associés, incite à chanter et à bouger.

Guy Reibel



Sommaire

- 1 – Gouttes
- 2 – Iaou
- 3 – Bachibouzouk
- 4 – Chevelure
- 5 – Daï
- 6 – La mer
- 7 – Moédakolito
- 8 – Droits de l'Homme
- 9 – Petit Grand
- 10 – Coagulation
- 11 – Raminagrobis

Je coquillage, je crustace,
 Je poissonne, je plage,
 J'étoile de mer, j'oursine,
 Je crabe, je coraille,
 Je soleil, je sable,
 J'algue, je baleine,
 Que la mer est belle
 Sous le soleil couchant

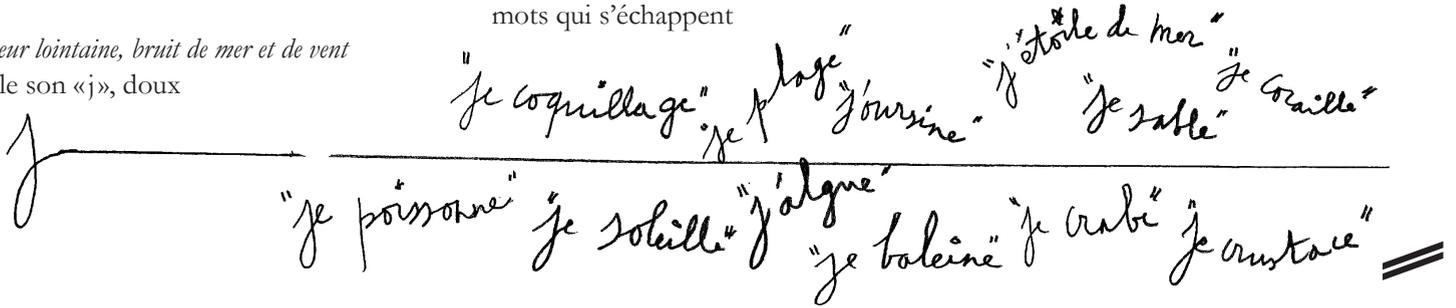
Nicolas, élève de CM1

la mer

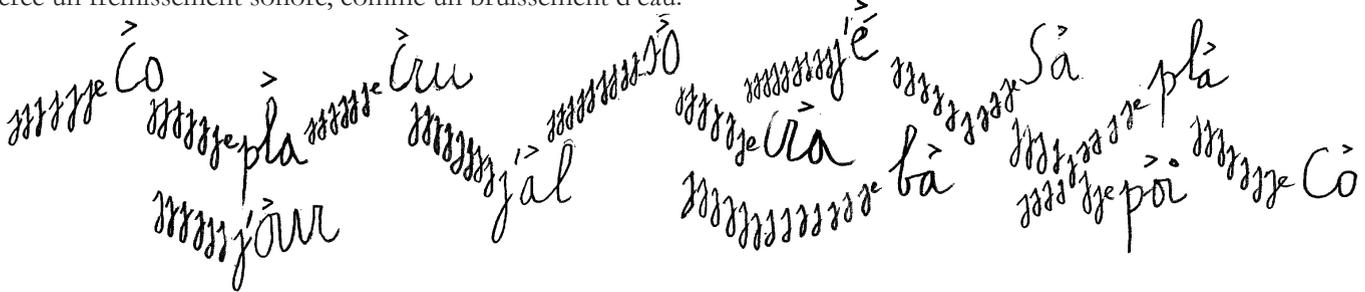
pour chœur avec meneur

rumeur lointaine, bruit de mer et de vent
 sur le son «j», doux

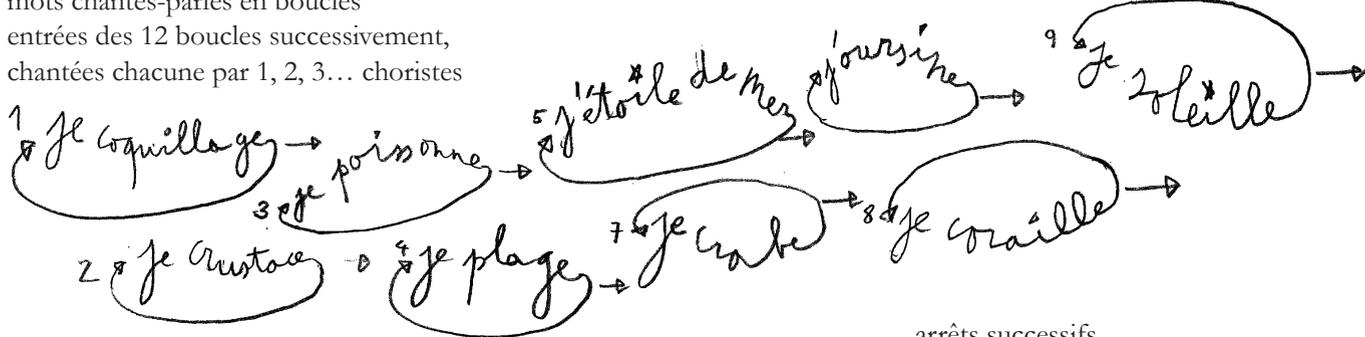
mots qui s'échappent



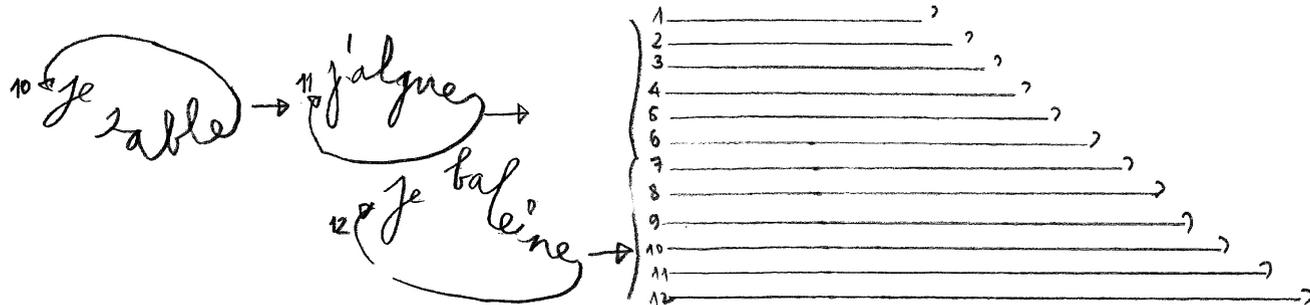
participants désignés un à un. Syllabe au choix. La répétition rapide du «j» crée un frémissement sonore, comme un bruissement d'eau.



mots chantés-parlés en boucles
 entrées des 12 boucles successivement,
 chantées chacune par 1, 2, 3... choristes



arrêts successifs



en canon très serré,
 créer une rumeur mélodique

Moédakolito

pour chœur avec meneur

Le meneur se déplace devant chacun des 3 groupes successivement. Il lance le motif 1 (première mesure) face au groupe 1 qui le répète en boucle par imitation en restant bien régulier dans le rythme. Quand le motif est installé, le meneur laisse le groupe 1 continuer, se place devant le groupe 2, lance un second motif (motif 2, 2^{ème} ligne), repris en boucle par le groupe 2. Quand le motif 2 est installé, le meneur laisse le groupe 2 continuer, se place devant le groupe 3, lance le motif 3 (motif 3, 3^{ème} ligne) repris en boucle par le groupe 3. Quand le motif 3 est installé, le meneur recommence avec le groupe 1 en lançant le motif 4, puis le groupe 2 avec le motif 5, puis le groupe 3 avec le motif 6, etc.

Chaque mesure est reprise plusieurs fois, le temps que chaque motif s'installe: une fois pour entendre le meneur, une 2^{ème} fois pour répéter le motif avec lui, éventuellement une 3^{ème} ou une 4^{ème} fois pour stabiliser le motif. Arrivé au motif 22 on peut répéter 5 ou 6 fois les 3 motifs superposés, diminuer l'intensité et tenir la dernière note, comme une fin. Si les choristes ont une bonne mémoire, on peut reprendre l'ensemble du début sans répéter les mesures, en « comprimant » la pièce. La pièce peut se chanter d'emblée, sans apprentissage préalable.

♩ = 60 Vigoureux, rythmé

o a o o a o o a o ta o ta o ta o ba o é dé go ba o é dé go

tenn te de tenn te de tenn te de la l l l tenn t de te

ti lu li do no ti lu li do no ti lu li do no ké o é ké o é ké o é

ba o é dé go mo é da ko li to mo é da ko li to mo é da ko li to chidu lo va ni chidu lo va ni chidu lo va ni

tenn t de te tenn t de te pa lo di na ta pa lo di na ta pa lo di na ta mi o a ti dann ta mi o a ti dann ta

biann ti li ka lo pa biann ti li ka lo pa biann ti li ka lo pa é na mo na é na mo na é na mo na doug a ti ga bu

go la ti mo go la ti mo go la ti mo baï dé lo tour baï dé lo tour baï dé lo tour baï dé lo tour

mi o a ti dann ta boï di naga ta boï di naga ta boï di naga ta baï dé lo tour baï dé lo tour baï dé lo tour

doug a ti ga bu doug a ti ga bu poï di a mi poï di a mi poï di a mi baï dé lo tour baï dé lo tour

Droits de l'homme

pour chœur avec meneur

Répéter individuellement les mots et les phrases de chaque ligne plusieurs fois, irrégulièrement, chacun à son rythme, comme s'il voulait se faire entendre distinctement par dessus la voix des autres, donnant une expression particulière à chaque mot. Changer de ligne progressivement, au geste du chef. Le chœur est une foule qui manifeste. Au début, pas trop fort, comme une rumeur. L'intensité augmente progressivement jusqu'à la fin, comme dans une ivresse.

tous tous tous tous
 Tous les êtres tous les êtres tous les êtres
 Êtres humains Êtres humains Êtres humains
 Humains Humains Humains
 Humains naissent Humains naissent
 Êtres humains naissent Êtres humains naissent
 naissent naissent naissent
 naissent libres naissent libres naissent libres
 libres libres libres libres
 libres et égaux libres et égaux
 Égaux Égaux Égaux Égaux
 Égaux en dignité Égaux en dignité
 Dignité Dignité Dignité Dignité
 Dignité en droits Dignité en droits Dignité en droits

ensemble, comme un slogan

Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité
 et en droits ☺

le chœur est divisé en 3 groupes

groupe 1	Ils sont doués de raison	tenir la note ☺
groupe 2	et de conscience	tenir la note ☺
groupe 3	et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité	tenir la note ☺

le chœur est divisé en 7 groupes, qui entrent successivement au geste du chef. Chaque groupe répète le dernier mot de sa phrase en bouche.

groupe 1

nul ne sera tenu en esclavage →

groupe 2

ni en servitude →

groupe 3

nul ne sera soumis à la torture →

groupe 4

ni à des peines →

groupe 5

ou traitements cruels →

groupe 7

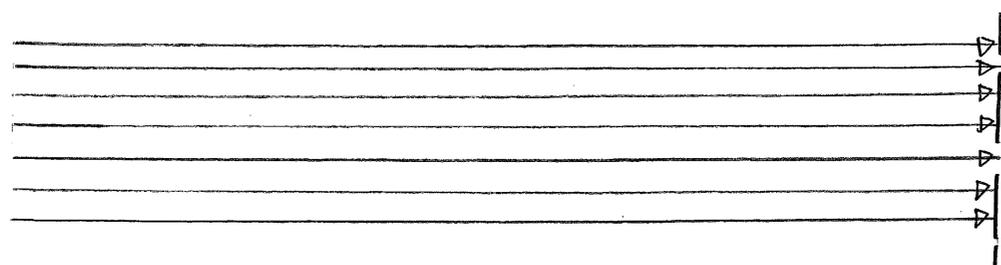
ou dégradants →

inhumains →

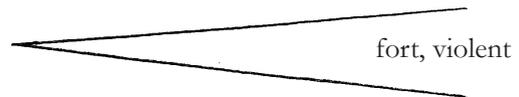
groupe 6



interruption brutale

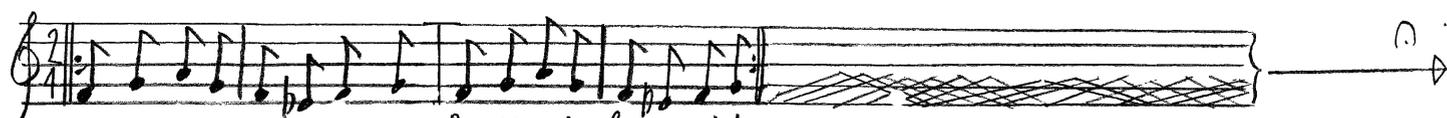


silence



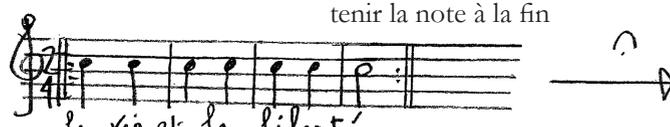
fort, violent

tous : entrées successives, canon resseré, jusqu'à obtenir une rumeur mélodique.



Tout individu a droit à la vie et à la liberté

soliste : entrée à la fin répéter plusieurs fois, tenir la note à la fin



la vie et la liberté

Coagulation

pour chœur avec meneur

Rap très rythmé. On peut créer des oppositions dynamiques pour toutes les mesures avec reprises, par exemple une première fois **f**, une deuxième fois **p**. On peut utiliser le mode *parler*, *parler-chanter* ou *chanter*. On peut, dans ce dernier cas, diversifier les hauteurs en créant des étagements contrastés et variés.

$\text{♩} = \text{♩} = 120$ $\frac{4}{8}$ $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$ | $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || :

Co - a co - a | coa coa coa coa : agu agu agu agu : agula agula agula agula :

|| : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || :

gula gula gula gula : gula cola gula cola : coala coala coala coala : a-la a-la a-la a-la :

|| : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || :

gution laco lagu lation : cola cotion gution lation : agu lation a-gu la-tion :

|| : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || :

colation gulation lagation lacion : cola la gulation latura colation : laco lagu lagu laco :

|| : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || :

co gula gula co la gula la co gula : la cola gula la la que la cola lagu : lagu a co agu agula gulation : ()

\uparrow ff

|| : $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$ || : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || : $\uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow \uparrow\uparrow$ || :

tion tion tion tion | lation " " " gulation " " " agulation " " " | $\frac{2}{8}$ coagulation " || ()

ff

|| : $\overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow} \overset{3}{\uparrow\uparrow\uparrow}$ || :

a a on | co agu la-tion | a a on | co agu la on | ()

murmuré, lent
|| Co agula-tion ()

hurlé,
dramatique

strangulation!

Raminagrobis

pour chœur avec meneur

Léger, rythmé. Nombreux contrastes dynamiques. La plupart des sections entre deux barres sont répétées. Certaines peuvent être répétées plus de 2 fois en boucle, avec le public. On peut utiliser le mode *parler*, *parler-chanter*, ou *chanter*. On peut, dans ce dernier cas, diversifier les hauteurs en créant des étagements contrastés et variés.

♩ = 120

ra ra ra ra ra ra

raminagro bi

ra minagro bis

minagro bi

mina mina mina

ramina

raminaramina

mina ramina

nagro nagro

mina mina mina

ramina

minaramina

minaraminagro

ramina

gro gro gro gro

une petite voix douce

raminagro

très gros!

gro gro gro gro

gro bis

minagro ramina

gro bis gro bis

minagro ra mi na

raminagro bis

bibibi bissss

arrêt général soudain

3 fois, pas trop vite, ton inquiet

mina mina mina

ramina ramina

gro gro gro gro

bibibi bissss

si bor ga ni

mar

lentement, mystérieusement

si bor gan i na raminagro bissss

pp